

编辑 周晓 美编 宋媛媛 责校 杨少坤 电话:64101836 zgyhzk@126.com

·关注·

陈曦个展探索创作中的众筹观念

北京商报讯(记者 周晓)凤凰艺都于1月31日举办了艺术家陈曦的个人展览“不二”，此次展览由夏彦国担任策展人，将持续至3月3日。

以“不二”为展览名称，是夏彦国策划展览时发现陈曦创作于这个佛家术语的某种契合之处，在这个展览里，“不二”指的是无差别心，不仅存在于艺术家的每个作品中，也是他作为策展人对艺术家创作的一种解读视角。

现场中，陈曦展出了他从2013年底至今收集的120对夫妇的结婚照为模版，用纯色勾画出证件照上二人的五官和背景，并召集参与其中的每一对夫妇在开幕当天去现场认领，并赠送喷绘的版画。而本次展览的另一系列作品《罪犯!罪犯》也是类似的方式，让陈曦作为一次项目发起者为身边的朋友拍摄“有罪”的照片，每个人都举着牌子写着荒唐的莫须有的罪名，在展览现场则可以当即拍摄、杜撰罪名，并打印出来。

此次展览的两组作品，都是陈曦为自己常年的艺术项目在传统意义上的画廊里做出的一个略带有仪式化的结束。整个项目的准备过程到最终开幕现场的筹备，让通常意义上的展览变成了一个几乎所有人都能参与的活动。



毛晓光以美式幽默解读时代孤独



《海边游戏》40cm×50cm 2012年

北京商报讯(记者 周晓)毛晓光油画写生作品展“寂寞的景”近日在位于百子湾路22院街艺术区的享悦汇艺术空间举办。

毛晓光生于江西，现居北京，这次展出的大部分作品出于对景的写生，在他的作品中具有一种清晰可辨的美式幽默，即不动声色、不露表情地讲笑话才是门地道的艺术。

在毛晓光的作品中，没有风格语言的套话，也没有满足于唯“美”是图的固步自封，更没有故弄玄虚地玩深沉。有时候很难准确定义他画画时的心理状态，无论是讽刺还是深情，绝非乏味冗长，所有一切都清楚地指向画家对风景、对于作品、对自己所持有的态度；旨在触及时一种既特殊又普遍的孤独感，这个时代特有的孤独感。

今日美术馆2015首展聚焦加拿大艺术

北京商报讯(记者 周晓)今日美术馆2015年的第一个国际重点展览“景观之变——加拿大艺术中人与风景的改造”于1月31日开幕。

本次“景观之变——加拿大艺术中人与风景的改造”，是近50年来在中国举办的最大规模的加拿大当代艺术展，2014年8月10日—9月21日在西安美术馆成功首展，今日美术馆是此展览在国内巡展的第一站。本次展览以架上绘画、摄影、影像、多形式装置艺术以及表演艺术等多种表达形式，通过不同角度实现艺术家对景观改造的艺术表达，带给观众一场“风景”的精神之旅。展览同期还邀请多位参展加拿大艺术家和国内艺术嘉宾参加开幕式、艺术研讨、讲座以及媒体采访、当代艺术公共教育活动。

“欢乐春节”点亮曼哈顿 中国公共艺术登陆纽约地标

北京商报讯(记者 周晓)“欢乐春节·艺术中国汇”纽约系列活动于日前举办新闻发布会。作为文化部“欢乐春节”的重点部分，“艺术中国汇”将于春节期间在纽约举办一系列由众多知名当代艺术参与的主题项目。

纽约时间2月17日，正值北京时间中国春节除夕，将有来自中国的春节主题灯光装置、公共艺术作品展、主题焰火晚会等登陆纽约帝国大厦、林肯中心等地标性建筑，著名艺术家许江、徐冰、关峡、吕胜中、展望、黄建成、陈文令等将联袂把中国的年味与公共艺术汇集在一



帝国大厦灯光装置效果图

起，展现在纽约这座世界城市的上千万市民和游客面前。

本次2015年“欢乐春节·艺术中国汇”纽约系

纽约最受瞩目的文化艺术事件。“艺术中国汇”系列活动由林肯中心公共艺术大展和创意集市、帝国大厦主题灯光装置、欢乐春节主题焰火晚会三大部分组成。

此外，“欢乐春节·艺术中国汇”活动还把正在纽约历史博物馆举行的“美籍华人：排斥/包容”展览纳入作为其中一个子项目，希望有更多的美国人在春节去参观这个展览，共同在纽约营造一个具有艺术气息的中国农历新年氛围。

本次活动将从纽约时间2月17日开始，持续一周至2月24日结束。

P 图片新闻 Photo News

《虚静》200cm×100cm 2013年
《秋毫之末》200cm×100cm 2013年

艺术8举办陈督兮驻地计划展览

艺术家陈督兮于1月25日在位于东皇城根北街的艺术8(原中法大学)举办了个人展“秋毫之末”。陈督兮于2014年3—5月在艺术8进行驻地创作，此次展览展出了驻地的成果和在这之前最近三年的作品。据悉，此次展览将在艺术8展出至2月26日，而作为中法艺术交流的组成部分，陈督兮将在展览结束后赴法国进行驻地创作。

北京商报记者 周晓

北京OCAT研究中心6月开馆

北京商报讯(记者 周晓)OCAT研究中心发布会于1月29日在芝加哥大学北京中心举行，正式宣布OCAT研究中心将完成自2013年4月起，在北京正式开始为期两年的筹备建馆工作，于6月开馆。

OCAT中文名为华侨城当代艺术中心馆群，是在原属何香凝美术馆的艺术机构OCT当代艺术中心的基础上在深圳正式注册登记的当代艺术馆群，从2005年至今的十年中，OCAT从一个独立的艺术中心——深圳OCT当代艺术中心为起点，发展成为一个在国内拥有五家分馆的大型艺术机构，包括OCAT深圳馆、华·美术馆、OCAT上海馆、OCAT西安馆和OCAT研究中心。馆群总部设于深圳。

作为非盈利性、独立的民间学术研究机构，OCAT馆群计划中的北京分馆，OCAT研究中心从筹备开始即正式定位为一个艺术研究中心，以艺术史的研究出版、图书文献和展览交流为主要职能，同时也作为OCAT馆群在北京的展示窗口，也是OCAT馆群在北京的展示平台。

AAC艺术中国于第九年深度调整

北京商报讯(记者 周晓)第九届AAC艺术中国(2014)1月29日在故宫举办新闻发布会，进入第九个年头，AAC艺术中国以“进化”和“变革”为关键词，在组织结构、评选机制、奖项设置等多方面再次进行深度调整。

本届AAC艺术中国针对当下各门类艺术跨媒介运用愈发频繁，取消了原有的艺术门类分类方式，将原有13项大奖进化为三项大奖：年度艺术家大奖、年度青年艺术家大奖和年度出版物大奖。而在减少奖项的同时，本届AAC艺术中国将在评审委员会与评选机制上进行调整：从原有26位终评评委的基础上继续邀请国内外文化艺术领域的权威评论家、策展人、专家学者参与其中，最终由百位专家评审团组成AAC艺术中国顾问委员会。

本届AAC艺术中国开始设立AAC艺术中国基金会，建立理事会制度，邀请包括民生、泰康、法国DSL基金会等全球范围内专业、支持与关注中国当代艺术并具有影响力的角色共同参与。