

我和潘家园的故事

古往今来的青金石搭配方法



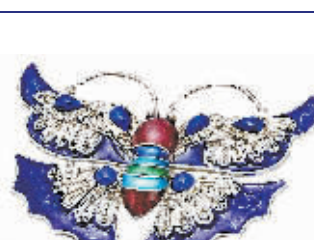
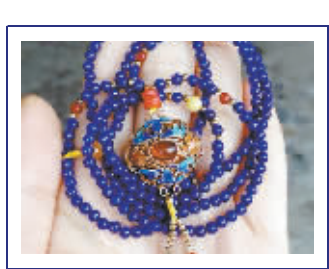
欧洲人崇尚纯洁,理解不了中国人的含蓄美,喜欢通透的宝石,因此青金、绿松这一类石头自投入使用开始,身上始终散发着一股浓浓的东方气息。尤其是青金石手串和佛珠,用张爱玲的话说:“总给人一种四平八稳的沉着气象。”当时古埃及亦好青金,其饰物配色自然与中国千差万别,这里只好挂一漏万了。

以一条清朝故宫所藏朝珠为例,粉色碧玺佛头四颗,同色佛塔一个,椭圆形金嵌粉色碧玺背云一个,下垂金点翠累丝盖托的随形碧玺一个,浅红色珊瑚长长地垂下三挂(由于已经损坏,因此原物可能为4挂)。这条朝珠现在可谓价值连城,设计也是精致有特色,撞色的搭配使朝珠整体鲜艳不沉闷,然而重重的配饰却没有丝毫活泼之感,反而让青金蓝得更透彻了。从现代审美角度看,人们大概不屑于用粉色搭

配蓝色,嫌太怯了。

清代后妃也常用青金配饰。故宫还藏有一金镶青金石金约和一金镶青金石领约,这两件东西一个用来装饰发型一个装饰衣领,皆为土豪风格设计:纯金环为主体,青金包裹外围,青金之上再镶金,金上镶珍珠。这两件东西的亮点在于珍珠:几颗小小的珠子使得青金不再沉闷,黄金也不显得过于厚重,反而有几分轻盈精巧之感。这种搭配庄严而华贵,多大年纪的女人都可以用。

石头这种东西,再不起眼的品种也往往有匮乏的一天。眼下青金石、绿松石、玛瑙由于数量越来越少便入了人们的眼,价格不断上涨,市场上买原石和手串的人越来越多,无奈流水线上的设计粗糙,漂亮的石头戴在身上却不精致。所谓自己动手丰衣足食,青金石的装饰搭配还是DIY的好。(卢小明)



丹青映和·芬芳盛世

潘家园第八届精品字画展—肖映梅作品展

2015/3/7-2015/3/29

展出地点:潘家园展厅

主办单位:北京潘家园旧货市场有限公司

中央数字电视书画频道

潘家园
PANJIAYUAN

肖映梅,1963年生,四川省梓潼人,字如玉,号七曲山人,毕业于首都师范大学。幸得国画大师关山月、著名学者欧阳中石、画家姜师白先生等指教,研习诗、书、画。现为中国美术家协会会员、中国书法家协会会员、中华诗词协会会员、中国艺术研究院访问学者。

其作品曾在人民大会堂、天安门城楼、毛主席纪念堂及日本、加拿大等多国艺术专业机构收藏陈列,多次在全国美术大展中入选、获奖。出版有《肖映梅作品集》《肖映梅中国画选》等多部专著。

网络支持: www.panjiayuan.com / 咨询电话: 010-51204671