

楼友刚：传统审美的现代演绎

写意花鸟画作为中国画特有的一种表现形式，存在已久，近代吴昌硕、齐白石、潘天寿等花鸟画大师，进一步将写意花鸟画推向极致。当代写意花鸟画随着历史发展和审美需要，其核心问题在于对写意的理解和把握，画家越来越重视创作情感的表达。

花鸟画的立意往往不是描绘客观存在的自然表现景物，而是更关乎人文精神和表达作者的内在思想追求，强化通过花鸟画的创作来影响人的情操与审美。正如谢赫六法之一“气韵，生动是也”，千百年来，有许多知音追随者。画家楼友刚就是其中一位，他非常重视表现对象的内在精神，在创作中抒发内在情感和心灵体验，一株老藤，几棵枇杷，一架葫芦，勾画出生机盎然的美，不难看出，楼友刚的性情和他画中的大开大合、气象万千是一种不期而遇的默契。

楼友刚的艺术修养绝非偶然，他是萧山籍画家，这里厚重的文化底蕴曾培育出贺知章这样的著名诗人、书法家。山水田园的自然氛围和文化气息是楼友刚创作的源泉，而根深蒂固仰慕先贤的情感是他创作的动力。当代萧山，多元文化促进了文化之间的交流，楼友刚置身于当代文化之境，仍努力寻求中国传统艺术的表现方法，其绘画艺术启蒙于楼汉承、楼汉鼎二位乡贤，并先后求学于陆秀竞、姜宝林，通过名师指教和自身对艺术的思考，楼友刚逐渐对中国艺术精髓有了更深刻的认识。与此同时，他在历代艺术大师的成功经验中汲取养分，积极探索中国画传统的艺术精神。楼友刚坚持“取法乎上”，并深信画道乃综合修养，必须广收博取，锤炼精一，这种师造化的学习方法，促使他在技法风格上的突破变化，也是

他后期熔铸风格的必然选择。

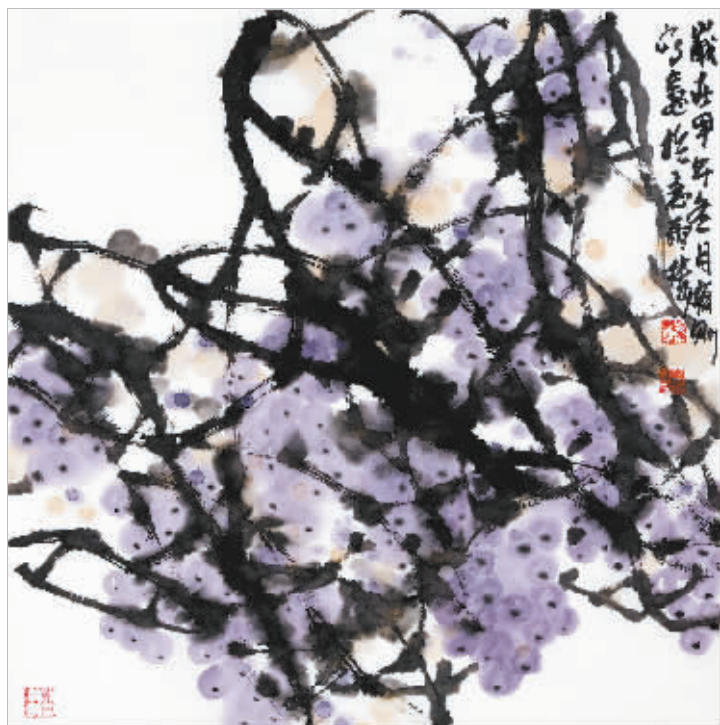
当代中国画坛，花鸟画可谓多矣，但落墨恢弘，挥洒自如具有大家气象者并不多见，究其原因，创新者不多。艺术贵在创新，但创新与画家的才学息息相关，无视传统的创新往往只能哗众取宠。作为一名国画画家，楼友刚首先考虑中国文化的审美习惯，注重含蓄、浑厚、自然的审美品质，所以他的作品可贵之处就在于他能在传统理念中找到符合现代审美的突破口，将深厚的传统文化功底与强烈的现代审美意识融于一体。楼友刚作品特点之一就是自如奔放，淋漓酣畅，即使是尺幅小品，也能笔墨润泽，率直质朴。其二，他的作品刚中有柔，动中有静，而不是单单张扬个性，中国的绘画提倡张扬个性和自我面貌，但必须在艺术上建立中庸的价值观，传达的是一种具有文脉精神的艺术风格，这才是永恒的中庸之美。

楼友刚的创作善于汲取众家之长，在继承坚实的笔墨基础上另辟蹊径，精于写意花鸟画，作品题材多是人们身边的熟悉事物，洋溢着一股生活的清新气息，构图饱满，造型概括夸张，画家的意向、笔墨以及画面整体都给人以生机勃勃之感，应该说，楼友刚把客观存在的花鸟转换成心中的花鸟画。更欣慰的是，他的花鸟画具有现代人的审美取向和高雅的胸怀追求。

朱德润
(作者系著名美术评论家)



《一年容易有秋风》



《紫藤系列之一》

楼友刚

曾用名楼有刚。斋名“恋雨楼”，1963年生，浙江萧山人。现为中国美术家协会会员、浙江画院花鸟画工作室研究员。

