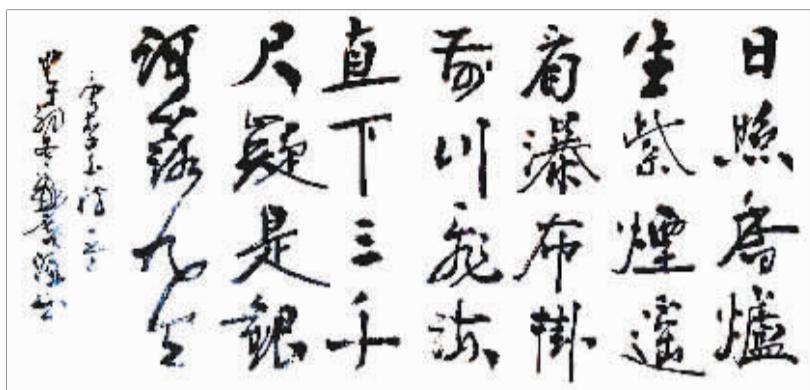


刘广源:书法传达正能量



书法境界的营造不是随心臆造,而是据本依源,刘广源对此深信不疑。他的作品广泛借鉴,以篆治隶,以楷治行,以行治草,甚至精研新出土的碑刻竹简,从文字本身发掘书法的艺术内涵。同时,他用音乐的节律、绘画的构思来表现书意,用线条的浓淡、布局变化来表现性情,把书法意境的延伸和深层次的文化挖掘作为自己创作的方向,开拓了一种书法新气象。

中国的文字从仓颉造字的传说启始,就带有神秘的气息。唐代书法家张旭因观看公孙大娘舞剑而悟得书法的神韵,成为一代书法巨匠。刘广源坦言,“书法艺术是一门非常深奥的艺术,境界高,讲究节奏感和韵律感。草书的种种笔法,如人的坐卧、行立、奔趋、揖让、歌舞、醉狂、颠伏,各尽意态,但它们既相互矛盾又彼此映衬协调”。

“我们常说落笔成书。草书是一个最明显的例子。它讲究在点、画书写的起、行、收各个环节和章法安排的前后顺序上要一气呵成,具有运动性、连贯性和不可重复性的特点。因此,书法是一个不断积累的过程。”刘广源表示。

刘广源的书法奔放自由,法度严谨,飘逸而不失厚重。这与他注意吸收绘画、诗词、古典音乐等传统艺术元素有很大关系。好的诗词作品会给人无限联想,产生美的意境。而诗词只有通过书法才能把它的内涵呈献

给欣赏者。从唐宋开始,书法家们开始重视诗词和书法的创作结合。宋代文学大家赵孟頫的《前赤壁赋》,气势苍劲雄浑飘逸,用笔收放自如、快劲流畅,一如他豪放、俊逸的文风,把文的内容、书的形式结合得浑然天成。在刘广源看来,任何艺术都是相通的,音乐的节律、诗词的构思与书法创作的节奏变化有着天然的共性,用音乐的节奏、诗词的韵律来表现书法的意境,将赋予书法更好的创作空间。

中国的书法是中华文明历史发展的载体,与中国人的思想观念有着密切的联系。刘广源认为,书法能否受人尊重,与做人息息相关,学艺与做人同样重要。“楷书四家欧、颜、柳、赵对后人影响最深。他们皆是后人尊崇的圣贤。特别是颜真卿,他刚正不阿,一生忠义;他的字也像他的人品一样,挺然奇伟,被后人看做是忠义的象征,至今还在影响着中国人的生活。”

刘广源醉心书艺,也在探索艺术的道路上陶冶着自己的情操,同时他也在追求着古道热肠、助人为乐的传统美德。对于发生在身边的公益活动,他都慷慨解囊。他表示,“社会提倡正能量,书法同样如此,就是为了通过传承中华民族优秀的书法文化,从祖国五千年文明的优秀文化中发现、挖掘、汲取正能量,服务社会,这是当代艺术家应有的担当”。

北京商报记者 隋永刚



刘广源

号燕赵后人,河北邯郸武安人。1964年元月参军入伍,现为中国人民武装警察部队总部干部。8岁临池学书,酷爱诗文书画,遍临颜、柳、欧、赵之楷书,王、黄、米、张之行草,并深钻“二王”之风韵,现为中国书法家协会会员、文化部中国艺术研究院市场中心书画院副院长。

· 资讯 ·

如一个展解读山水背后的灵魂

如一水墨作品展近日在艺·凯旋艺术空间开幕。本次展览将展出如一作品30余幅。艺术家如一游历名山大川,师法自然,成形于思,形成了与众不同的艺术风格,透过其作品表象的视觉观感让人们一起挖掘作品中融入的文艺灵魂。

如一,生于北京,自幼喜欢绘画,对古近代中国书画有着深湛的鉴赏力,经常去皖南游历,深深地被那里的山水吸引和感化。他对黄山的迷恋,用钻营一词来形容一点都不过分,这些作品就是一份份证明。

如一的这些纯墨山水画与人们见惯了的山水画不一样,单纯中倾注了他的苦心孤诣和反复求索。他对构图的讲究既上宗北宋范宽、郭熙和南宋的马远、夏圭,也借鉴现代绘画乃至装置艺术中的手法,目的就是力求对自己的心象有一个自如的表达。年逾九十的著名画家侯北人评价,他从来没进入过艺术院校,他的作品完全出于他的天才和内涵,他最厉害的地方,是完全水墨,不敷任何一点颜色。

北京商报记者 宋永春



楹联书法展新春登陆国博



迎接新春之后,再次用这一形式迎接乙未羊年春节的到来。过去的一年,中国国家博物馆共举办了46个展览,接待观众763万。在迎来送往

中,国博收获了好评与喜悦,见证了国家的强大所带来的公共文化事业的发展和壮大。

楹联连接着千家万户,不仅在新春佳节大门

上,而且在平时的客厅书房,甚至在园林的亭台楼榭,都是常见的装饰形式。它们有着丰富的内容,有着中国语言文字特有的平仄相谐的对仗关系,重要的是它们有着迎接新春的喜乐心情,烘托着节庆的氛围。楹联在多方面运用中蕴含着修养和期待,阐发着理想与憧憬。它们与建筑和空间相得益彰,它们在审美中表现美学趣味与文化魅力,成为华夏民族优秀传统文化的重要组成部分。

北京商报记者 宋永春