

说书 老行当渐行渐远

《三国演义》、《西楚霸王》、《水泊梁山》……喜欢评书的观众不会忘记这些堪称经典的作品，如今再听，已成绝唱。3月2日凌晨，评书泰斗袁阔成在京逝世，享年86岁。中国曲艺家协会主席姜昆表示，“袁先生一直非常低调，是一位德艺双馨的老艺术家，希望将来能将袁先生小剧场及新评书发扬”。

气，眼睛传神、举手投足都非常到位。袁先生对我影响很大，是我的老师。”刘兰芳认为，说好评书、写好评书是对他最好的纪念。她建议举办袁阔成评书作品表演纪念会，用纪念演出的形式悼念这位评书巨匠。

滋养 千年传统演艺

说书讲究情节层层推进，是讲故事最佳的艺术方式，有高潮、有悬念、有现场演绎，面对的受众也是普通大众，这门有千年历史的传统曲艺，在网络阻隔、电影轻奢的年代，编织了绕梁三日的沉浸和遐想，将历史知识深入浅出、夹叙夹议讲给公众听，让人边听故事、边学知识且能明是非，滋养了一代又一代的老观众。

解放前的老北京最多时曾有180余家“书茶馆”，这些茶馆既卖茶又有相声、评书、双簧等曲艺表演，因此又被老北京人称为“书场”。但是，随着广播、电视等传媒的介入和普及，曾经遍布京城的书场如今在北京仅剩寥寥几家，其中最著名的老舍茶馆也主要是面向国外游客开放。

早期，刘兰芳的《岳飞传》一度出现了每到电台播出《岳飞传》的时间，人们便早早地守候在收音机旁等待听书的盛况，用万人空巷来形容当时的情景实不为过。一部《岳飞传》全国有100家电台先后播出过，共有63家电台同时播放，史上空前。评书节目也成了广播文艺百花苑中的常青树，是全国所有电台的保留节目、王牌节目，雅俗共赏、老少咸宜，是广大听众心目中的最爱。如今，几乎每个广播电台都有评书专栏，部分电台更有专门的评书或故事频道，但最为主要的听众却是老年人或出租车司机。

评书 需要找条新路

曾经立足于茶馆街巷，像模像样的剧场都难进的评书，如同演艺百花园中的一朵小野花，生长在犄角旮旯

儿，只能装进广播、电视这个大花篮才能引起人们的注意。当下的评书艺术亟须找到一条新路来拓宽市场，打破传统艺术形式，互相借力成为较为多见的方式之一。

中央人民广播电台曾创新推出“听书看戏品三国”系列演出，邀请来了评书表演艺术家连丽如，京剧名家于魁智、李胜素等。大胆采用了京剧加评书的演出形式，说唱结合来呈现三国历史上著名的赤壁之战。该系列演出最终在长安大戏院以接连三场的形式呈现，第一天为京剧名家演唱会，唱段均取材于三国戏，随后两天分上下半场演出三国故事中的“赤壁之战”。“评书的语言更加通俗，听起来不是很难，特别容易带年轻观众入戏。”参加演出的连丽如这样说。

北京京剧院的经典大戏《赵氏孤儿》也尝试融合评书元素，打破“一人、一扇、一椅”的传统说书形式，用混搭方式结合京剧和评书。评书在整个戏中不是简单的串场，“三个段子虽然短，但其中会有很多关于《赵氏孤儿》的奇闻轶事”。台上三分钟，台下十年功。说书得做到心中有书、口中有书。在《赵氏孤儿》的舞台上，在京剧大腕的表演中，要让评书夺人眼球，评书演员王玥波说，“听书在于它的悬念性，而《赵氏孤儿》中的三个段子却是完整的，不能有悬念。在中山公园音乐堂这种大剧场表演评书有一定难度”。

与京剧联姻只是传承评书的一个方法，不久前，全国老龄办等主办百姓书场公益社区行，刘兰芳、王印权、崔琦、赵国祝等曲艺名家登台献艺。

“评书一直深受老百姓欢迎。”刘兰芳说，“50年前我就在茶馆说书，现在又回到了书场说书。咱们的评书宣传精忠报国、孝敬父母、兄弟和睦，最接地气了。”书场负责人刘翰阳则表示，今后将充分利用书场这个百姓大舞台，通过持续不断的高质量活动，让书场不断走进社区、走进学校，深入基层，服务群众，激发和培养青少年对传统文化的兴趣与热爱。

北京商报记者 姜琳琳



巴故著名评书表演艺术家袁阔成

巨匠 难再下回分解

袁阔成1929年出生在评书世家，伯父袁杰亭、袁杰英和父亲袁杰武号称“袁氏三杰”。书坛素有“古有柳敬亭，今有袁阔成”之说，他一生继承和发扬传统评书，不断探索、勇于创新，将小舞台的传统评书艺术带到大舞台上，使评书真正成为喜闻乐见的艺术形式。特别是新中国成立后，袁阔成先生开现代评书之先河，主张说新书，他所演播的《野火春风斗古城》、《林海雪原》、《烈火金刚》等评书内容新、风格新、语言新，可以说家喻户晓、妇孺皆知。

袁阔成被誉为评书界“说新书第一人”，著名评书表演艺术家田连元也用“闯将”来形容袁阔成创作新书、闯新路的劲头儿。“解放后，国家对文艺创作提出了创新作品的要求，很多说书的老艺人只会说老书不会说新书，演出上就有一些限制。但袁先生在‘说新书’方面可以说是一名‘闯将’。他在中央人民广播电台录制了《红岩》、《烈火金刚》、《暴风骤雨》，全国人民都很喜爱。”《暴风骤雨》的作者周立波，还曾感谢袁阔成使他的小说有了更高的知名度。田连元评价：“袁先生的表演独具风格，不仅说得好，而且具有观赏性。他的台风帅气干练、节奏鲜明，艺术见解也有独到之处，比其他同行高出一筹，是我们评书界闯新路、表演上独具风格的泰斗级人物，也是我的良师益友。”

“先生在台上那个气派、那个漂亮，再也没有了。”中国曲艺家协会名誉主席刘兰芳说，“袁先生是评书泰斗，表演艺术炉火纯青。他的艺术特点是台风好、潇洒帅

民族乐器奏响西洋交响乐

跨界混搭 民乐普及创新模式

二胡、琵琶等演奏的《今夜无人入睡》，阮、笙等演奏的《乡村骑士》序曲……用中国传统民族乐器演绎西洋交响乐。近日，国家大剧院一台跨界混搭的周末音乐会可谓让观众惊喜不已，本场音乐会正是大剧院开年打造的“中华民族传统艺术精赏系列”活动之一。该系列是大剧院为弘扬民族艺术特别策划的一系列艺术普及教育活动，将贯穿“周末音乐会”、“经典艺术讲堂”、“走进唱片里的世界”等多档特色品牌，带来近20场艺术普及型演出。

“中国民族音乐有一种大美，它最显著的特点是细腻、交融、有意境，强调个人与天地自然交流、与世间万物和谐共处。而西方交响乐是强调和声，双方的乐器在音域、音色上完全不同。今天，我们将大家耳熟能详的西方返场曲‘改编’，是希望通过中西音乐的对比，让大家对民乐有更立体、清晰的了解。”执棒该场演出的著名指挥家彭家鹏接受北京商报记者采访时表示。

当天的音乐会上，《卡门》序曲、《雷波波尔卡》等西方经典的“民乐版”，别



中华民族传统艺术精赏系列演出照

具匠心的创意策划、中西音乐的和谐交融，令当天的周末音乐会变成一节无比生动的“民族音乐赏析课”，观众听得津津有味。

“中外返场曲作品音乐会”，只是国家大剧院普及推广中华优秀传统文化的一个组成部分。数据显示，大剧院每年

900场演出中，有70%是国内院团的演出，过去七年，全国34个省市的288家团体登台亮相。而在大剧院的艺术普及“滴灌工程”中，民族艺术的普及也是重中之重，严良堃、吴祖强、卞祖善、尚长荣、谭孝曾、游本昌、焦晃、杨丽萍、林怀民、茅威涛、宋飞、张维良等百余位名家大师，都

曾志愿加入艺术普及团队。

今年春节期间，国家大剧院推出“中华民族传统艺术精赏系列”。为了真正打通观众的“任督二脉”，主办方在策划上可谓费尽了心思。不仅主讲团队集结到梨园泰斗梅葆玖、萧润增，音乐专家钱茸、翁思再，国家一级编剧王若皓以及北方昆曲剧院、北京竹乐团等名家名团，近20场的艺术活动更是内容丰富、形式多样。一方面涵盖歌、乐、舞、剧、戏多元艺术门类，仅介绍的民族音乐作品就达近100首；另一方面包括音乐会、讲座、沙龙、见面会、工作坊等多种形式，帮助观众多维度了解民族艺术，整个系列呈现出系统化、高水平、持续性的特点。

据国家大剧院相关负责人介绍，大剧院一直致力于以艺术普及教育传播中华文化精神，弘扬社会主义核心价值观，“今年，我们还将开展100场下基层演出活动，由国家大剧院管弦乐团、合唱团及驻院演员承担演出任务，深入社区、学校、医院、工厂等基层单位，将高雅艺术送到群众身边”。

北京商报记者 姜琳琳