

中国新锐绘画奖10周年专场亮相春拍

Hi艺术携手保利试水艺术推动新模式

少年折桂枝——2015保利春拍中国新锐绘画奖10周年拍卖专场将于5月底的“保利艺术周”暨春季拍卖推出，目前征集工作已经开始展开。

作为本次活动的发起方之一，新锐绘画奖策划人、Hi艺术出品人伍劲在过去10年里曾策划主办过四届中国新锐绘画奖的评选，而每届评选的青年获奖艺术家后来在市场中多有优异的表现，尤其是参与第一届评选的“70后”艺术家欧阳春、王光乐等人的作品更是多次在拍场中创下佳绩，而已成为代表性人物的“80后”艺术家高瑀、陈飞也得益于中国新锐绘画奖的最初推动。艺术家作品的认可程度与市场的情况最终要在拍场上来验一下含金量，而拍卖行也早已盯准了青年艺术家尚待发

掘的市场潜力，各种契机以及来自市场中各个角色实实在在的需求促成了中国新锐绘画奖在10周年之际与保利的合作。

Hi艺术2011年与永乐佳士得已经有过一次专场的合作，当时的永乐负责人王丛卉作为新锐绘画奖的评委从筹划之初便开始参与，挑选的艺术家涵盖了前三届的新锐绘画奖的参展作者。

此次与保利的合作在机缘之外，双方经过更多谨慎的讨论，保利拍卖现当代艺术部近年先后推出过“保利学院之星”、“保利艺术新势力”等全新项目助推青年艺术家的成长、传播及市场建设。除了共同对于青年艺术家的关注，中国新锐绘画奖往届获奖的艺术家在市场的表现和与保利发起的许多展览活动也有许多的交

集，也是促成此次专场的重要考量因素。

“此次作品征集考虑30人左右的人选，来自过往四届新锐绘画奖里的二三百位艺术家。”伍劲说道。入选的名单会更多考虑到艺术家的市场履历，包括今年的获奖人在内，整体来说都非常年轻，绝不是一个功成名就论座次的专场。

对于拍卖行与艺术机构之间有些说不清道不明的关系，每个艺术从业者都有自己的看法，有人认为二者是冲突的，也可能在表面上的对立之下有着各种灰色和不透明的合作。而此次Hi艺术与保利以一种大大方方姿态宣布双方合作的计划，是否说明这种合作模式已经从地下走到地上，并成为一股推动艺术市场的积极力量？

伍劲认为，所谓的分歧和冲突更多涉及的是传统意义上的画廊，而Hi艺术已经从早先的杂志、玉兰堂、Hi小店，到现在的Hi艺术中心，逐步成为一个行业内活动者的品牌形象，“我们这次不是以画廊的身份来参与拍卖，而是以活动组织者的角色，因为这里面涉及到的艺术家比较多，分布的也比较广，很多艺术家跟不同的画廊甚至是国际画廊合作，我们希望得到这些画廊和收藏家的支持”。此次专场涉及到的艺术家与画廊还有藏家数目很多，搭建这样一个专场有一定难度，已经成为热门的艺术家的全部重心，必须推荐高水准的年轻艺术家，他们代表了未来的某种艺术趋势，这样才能让市场良性运作起来。北京商报记者 周晓

· 展讯 ·



杨心广

艺术家:杨心广
展览时间:3月7日-5月2日
展览地点:北京公社(朝阳区酒仙桥路798艺术区)



光·水和风

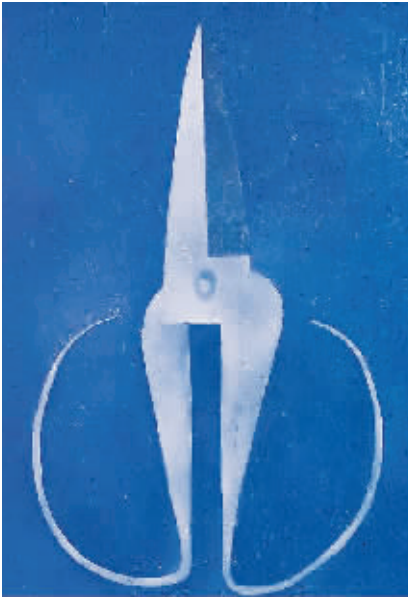
艺术家:安尼沃尔
展览时间:3月7日-5月9日
展览地点:艺门画廊(朝阳区崔各庄乡草场地村)

群展“物体系”月底上海揭幕

北京商报讯(记者 周晓)上海民生现代美术馆将于3月29日举办群展“物体系”(The System of Objects),此次展览由艾民担任总策划人,学术主持为汪民安。展览将贯穿美术馆的一楼展厅,展出44位艺术家的绘画、雕塑、装置、录像、动画等多种媒介形式的作品。

基于中国当代艺术中对“物”的关注与创作的现状,上海民生现代美术馆选取了最近20年中富有代表性的与物有关的艺术作品。这些作品构成了中国当代艺术中的“物体系”,它们以不同的方式表达了艺术家对物的思考、人们有关物的观念的变迁、物在中国当代社会中的进程和命运,以及最根本的,人是如何在和物的关联中来确定自身形象的。

此外,展览期间将会举办以“物”为主题的系列讲座,还会召开一次名为“物的理论”的国际学术研讨会,展览将持续至6月28日。



毛旭辉作品《直立的灰色剪刀》
布面油画 1997年



刘韡作品《看见的就是我的》
装置 2006年

冬游长城

壮美金山岭

万里长城 金山独秀

世界文化遗产 国家级风景名胜区
全国重点文物保护单位 国家AAAA级旅游景区

旅游热线: 010-84024627/28

景区热线: 0314-8830222/555

网址: www.jslcc.com

新浪官方微博: @金山岭长城