

刘晓燕： 妙笔难绘是天真

作为当代知名的女性人物画家，刘晓燕善于把握人间亲情的细致描绘，在教学之余，她创作了很多描绘儿童玩耍嬉戏的图画，这些纯粹抒情的作品营造出一片纯洁无瑕的空间，体现了一位女性艺术家的温情视角。

宋代是中国绘画的黄金时期，婴戏图题材创作也呈现出繁盛的局面。可以说，宋代是婴戏图绘画最成熟的时期，此时的成熟不仅是艺术表现手法上臻于成熟，还有其表现主题、传达出的文化内涵、表现形式，这为当代的艺术家留下了珍贵的创作经验，与此同时，东西方艺术的融合又为婴戏绘画创作提供了更多选择。

刘晓燕就是这样一位在传统与现代、东方与西方不断借鉴中成长起来的艺术家。凭借广阔的艺术视野，她一方面继承中国人物画的传统，使儿童形象传神生动，另一方面借助西画色彩的技巧，画风细腻、着色鲜润，围绕祈求吉祥、祈求富足的画面主题，进行了自我个性的艺术创造。

刘晓燕善于从整体的意境来把握绘画主题。她常常采用圆形构图，画中的幼儿三五成群，或嬉戏于荷花清池边，或追逐于耸入天的笋状奇石，或围坐在精致的圆形漆凳，但无论何种场景，那些憨态可掬的孩子们，承载着人们对儿时美好生活的向往，借助这宁静祥和的庭院，让人陶醉其中，找寻到一份儿时的记忆。

在人物描绘上，刘晓燕刻画入微。由于儿童皮肤细腻，手部和脸部都用细线和淡墨，刘晓燕在用笔上采用极圆润匀称的线条，胖胖的脸蛋、细腻圆润的小手、稍胖的身躯、四肢流畅的线条刻画出儿童的体态特征，头发、纹饰、眉目都精心刻画，清晰流动的线条，变化极为丰富。不同的人物形态借助提按、干湿、浓淡的变化将婴儿丰满、灵动、幼稚的形象刻画得生动可爱。

色彩的融合赋予作品更具时代气息。刘晓燕有着良好的色彩修养，其画面以棕褐色调为主，用色协调，着色鲜艳，气息典雅，儿童是画面的主体，虽然所占面积很小，但通过色彩、施粉的重点刻画，深入描绘。人物服装的颜色不仅活跃画面，更使得画面温馨和谐，也是一种对美好生活的向往，流动的色彩将田园嬉戏的场景做了最好的烘托。

刘晓燕的婴戏题材绘画韵味独特，画家通过工笔这一艺术表现形式，创作出了别具一格的孩童形象，其作品融精妙的技巧、绚丽的色彩、严谨的造型于一体，呈现一种高贵典雅的风格。在提倡创新的年代里，刘晓燕把目光更多地放在传统上，把古人对待继承与革新的精神和态度学过来，把古人对绘画的深刻理解及对绘画的要求参透，生动传写，画家对孩子、对生活的一片爱心于此尽显无遗，寄托了她对人生之美的祝福与歌颂。

北京商报记者 隋永刚



刘晓燕

1961年生于北京，1989年毕业于首都师范大学美术学院。现为中央民族大学美术学院副教授、硕士生导师。作品多次参加全国中国画展，并在《美术》、《美术观察》、《美术研究》、《江苏画刊》、《中国书画》、《中国艺术市场》、《中国教育报》、《北京晚报》等多种报刊上发表，其中《盛妆》获全国少数民族画展铜奖，《觉》获首届“爱我中华”全国中国画、油画大展优秀奖，《又一春》获首届全国重彩画展优秀奖，《冬去春来》获第五届全国工笔画大展优秀奖。《缤纷》被中国美术馆收藏。出版有《中国女美术家画库——刘晓燕》、《婴戏图》和《刘晓燕重彩画技法》（音像光盘）。

