

丹青论道

# 写毛笔字就是书法艺术吗

全国政协委员、歌唱艺术家郁钧剑近日在政协分组讨论会上接受媒体采访时关于书写行为、书法艺术及书协腐败的言论在圈内引发巨大争议。书法艺术应该是什么?当代书法创作中存在着怎样的问题?

## 要把艺术和问题分开



齐建秋  
著名艺术评论家

书法不仅是艺术品,更是日常传媒的工具,它有很规矩的框架,不能超出这个框架。一个字有它的结构、写法,不管哪种风格呈现,书法还是以特有的艺术表现形式赢得了一席之地。

中国艺术瑰宝众多,但流传最早的往往是一些书法。从锈迹斑驳的碑刻,到只言片语的书帖,这些历代书法大家留下

来的艺术作品都是很珍贵的。不同的碑帖有不同的文化背景,尽管有时只是书法家的只言片语,记录的却是身边一些琐碎的记忆,王羲之《快雪时晴帖》、陆机《平复帖》都属于此类,这两幅作品因为不像刻意创作一幅作品时那么规矩,写得平和潇洒,更具人文历史价值。经过几千年的历史沉浮,保存下来是非常不容易的。如今,这些作品都成了各大博物馆的镇馆之宝。说书法不是艺术的人,说明对书法本身了解得太少。

但我对书法家协会的设立一直存怀疑态度。与有着70余年历史的美协不同,书协自成立以来,我认为它的弊大于利。作为一个书法艺术家的组织,却把大量的官员拉进来,占着职务、席位,由此出现了很多问题。那些在其他单位做行政工作的官员进入书协后,也都开始附庸风雅写起了书法。这些行政官员练了几天的手写体,不懂行的乍一看还觉得凑合,这些官员禁不住奉承,慢慢地就开始拿着招摇撞骗,走市场,摇身一变成了著名书法家。但实际上,字比画要难很多。书法是上手的时候比绘画容易,但再往前走就很难了。

很多事情都要从两方面来看,尽管问题很多,但它与艺术是两码事,书法是艺术没问题,但要把书法和书协分开,要把艺术和问题分开。

## 守住书法的文化底线



弈耿庵  
著名书法家、媒体人

书法是汉字的书写艺术,讲究书写内容和艺术内涵,更体现中华文化的精髓,但必须为大众服务,并尽可能通俗化,但通俗不是低俗,更不能把它作为获取名利的手段。

书法本身是文人的一种劳动形式,有实用和审美两种功能。随着社会的发展,书法的实用功能正在逐渐退去,现在主要是欣赏。自古以来,

书法以正大之气和文化内涵为创作的根本。其本质是需要中国的传统文化来支撑,它的发展、传承更是如此。书法艺术既要有专业标准,还要符合大众的审美。不管书法形式如何改变,必须围绕艺术美的主题,这种要求不是一两个专业人士来决定,而是由大众来评判。

不可否认,艺术品的高度市场化,吸引了大量以书法之名获取名利的所谓的书法艺术家。在一定的范围内,书法已经沦为很多街头卖艺者和某些人权钱交易的工具,他们追求虚名,以会员、理事等标准来衡量艺术作品的好坏,忽略了艺术本身的价值,书法在他们眼中成了单纯的技艺,相当多的人沉迷其中,这说明我们的艺术导向出现了问题。书法有自身的审美标准,不能以古怪的书法创作乱象来否定书法本身的艺术价值。

作为一个真正的书法家,要敢担当,要有责任感。应该看到,一些对书法充满热情的人一直坚守在创作前沿,很多放弃了工作,专门研究书法,将其看做一项事业来做。书法家要耐得住寂寞,以作品说话,而不是以金钱和名气等人为的市场炒作作为标准。名利与艺术没有直接关联。

## 不能借反腐否定书法艺术



黄君  
书法家、书法研究者

书法以美化汉字、用汉字来表达情感心境为神圣的追求,几千年来中国的汉字正是因为有了书法艺术,才得以生生不息,不断地发展繁衍,焕发出持久的生命力。书法在传承几千年中华文明中产生了不可磨灭的功勋,这是每一个懂得书法艺术的人都很清楚的历史事实。郁钧剑是书法爱好者,但他不明白写字与

书法不是一回事。书法是艺术,与官员借书法之名搞腐败更不是一回事。

书法艺术是一门神圣的艺术,在中国文化中具有元艺术的特征。书法作为在汉字书写基础上发展起来的一门艺术,它既是中国文化的一个代表形象和最深刻的文化符号,也具有很强的泛化特征。因为书法的基础是实用的汉字书写,很多人以为写字就是书法艺术。郁钧剑的错误根源即在这里。拿中国书法艺术来为当今书坛的某些腐败现象说事,是不对的。

我痛恨腐败,坚决支持政府惩治官员腐败,而且认为那些借书法之名搞腐败勾当的人确实玷污和亵渎了神圣的书法艺术。但如果因为腐败而把书法艺术否定掉,那就等同于泼洗澡水把孩子一起泼出去一样,这叫大错特错。难道歌唱家里就没有腐败吗?有些歌唱家出个场唱首歌要收费几十万元,难道就因此说把唱歌作为艺术是对唱歌的亵渎吗?还有许许多多的艺术,哪一个门类里没有一些问题?难道都因此而否定这些艺术的存在吗?郁钧剑真应该好好反思一下,如果以外行充当内行,信口开河,伤害书法艺术,那全国的书法同行们恐怕绝不会答应。

北京商报记者 隋永刚

微言艺语

## 2015年新水墨将何去何从

在2014年的艺术市场中,新水墨可以当选为最出镜的市场明星。2013-2014年秋拍前其交易火爆,展览活动频繁,代表艺术家价格指数快速上涨。而进入2014年底的秋拍,新水墨却遭遇滑铁卢,在一级市场,原本可以被视为“现金流”的新水墨指标性人物的作品流通遇冷。这种由热及冷的快速转换,让艺术市场投资者们一时摸不清楚状况,新水墨更倾向于一个概念。2015年,在整体艺术品市场中,新水墨将何去何从?

**@雅昌艺术网:** 市场成就了新水墨,让它在短时间内异军突起,光环四射。但也是市场毁了新水墨,使它过于膨胀,忽视了学术以及市场基础的积淀。我们可以判定的是,在新的一年里,随着市场的理性化,像2014年这样的热度,会在新水墨领域消失。而且,新水墨这样笼统的称呼,也就逐渐被放弃,更为学术和细致的分类将会出现,在过去经常以群体面貌出现的新水墨艺术家将开始分类,一部分人得以保存,继续成为市场交易对象,另一部分人则会被市场淘汰。那些在市场火热中仍然保持冷静,坚持合理性市场操



秦文《浮生若梦》(局部)

作,能够保证绘画质量与重视学术建设的艺术家,会在未来获得更好的回报。毕竟与那些老艺术家相比,人们对于这些年轻的面孔还充满了希望,而且他们的市场也远远没有饱和。

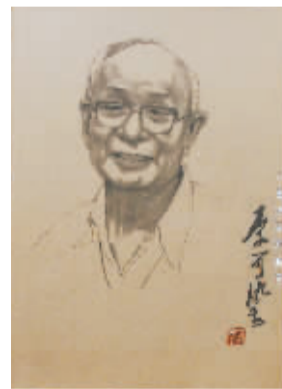
**@策展人朱小钧:** 在这个市场里其实真正的收藏家是很少的,以短期为目的的机构和个人成为这个市场的主体。基本上新水墨的市场是虚假繁荣的,这种繁荣是资本快速进入、快速退出的过程。2015年是新水墨最关键的一年,是考验大家的艺术定力和创新能力的一年,如

果一直维持这样的定式和不变的方法,是会被挤下车的。

**@灰狼老史V:** 从目前的情况来看,传统水墨仍然是市场主流,新水墨接受度有待提高。

**@中华古玩网gucnV:** 2014年是新水墨的元年,大部分新水墨艺术家都在2014年打破了自己的拍卖纪录。但到2014年秋拍,不少新水墨作品流拍。作为当代艺术之后的市场新选项,新水墨在当代艺术圈一直没有找到自己的位置,看跌新水墨也是必然。北京商报记者 傅玛丽/整理

· 艺术榜单 ·



## 《中国名画家全集·李可染》

编著:梅墨生

出版社:河北教育出版社

书籍为大32开精装,铜版纸彩印,包括画家生平言行、艺术历程、绘画风格、谈艺录、各家评论、年表、传世作品目录等,并收入画家大量的生活、工作照片和近200幅绘画作品,资料详实,图文并茂,既有较高的学术性,又有一定的可读性,是专家、学者研究中国画家不可多得的史料性著作。

此书梳理了国画大师李可染生平和艺术。在中国现代绘画史上,李可染(1907-1989)贡献很大,尤其是在水墨山水领域承前启后。他在继承优秀民族传统的基础上,从现实生活和大自然中大胆地吸取新鲜营养,并合理地吸纳西画经验,创建了具有鲜明时代特色和鲜明个性的艺术风格。