

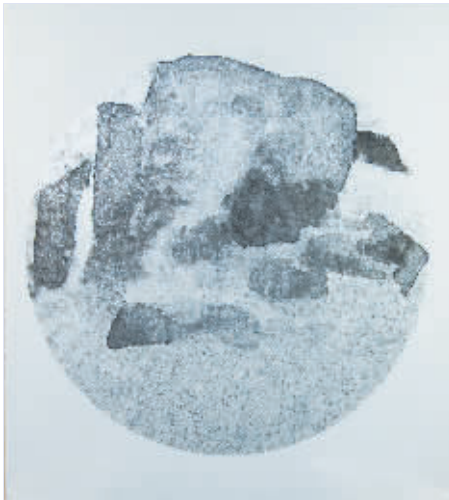
新人新作

传统绘画的中国式思辨

唐笑

古人说“君子之所以爱夫山水者，其旨安在？丘园养素所常处也；泉石啸傲所常乐也；渔樵隐逸所常适也；猿鹤飞鸣所常亲也。尘嚣缰锁，此人情所常厌也。烟霞仙圣，此人情所常愿而不得见也。烟霞之侣，梦寐在焉，耳目断绝，今得妙手郁然出之，不下堂筵，坐穷泉壑，猿声鸟啼依约在耳，山光水色荡漾夺目，此岂不快人意，实获我心哉，此贵夫画山之本意也”。这样的湖光山色怕是现代人所期待而获之不及的吧，这段林泉高致的画论不仅记录了中国古人为何画山水画，同时也记录林泉之志的追求，古人更期待自己的生活可以是日日时时的猿鹤飞啼，湖光山色，尽收在不下堂筵的家中。用现代人的话说就是“绘画来源于生活”。姑且不说现代人浮躁的物质生活，只放眼看看山水间的雾气，我们都难以分辨它是自然现象的水雾还是工业文明带来的雾霾。那么绘画源于生活的将是什么呢？中国古人高妙，早在千年前为后世子孙修建了精神的家园并告诉我们通往桃源的路，古人说“小隐于山林，大隐于市”。林泉的梦想就绘集在方寸和咫尺之间吧？实获我心哉，贵乎我时时日日信笔游弋在咫尺方寸之间。

去过一些国家，也喜欢古典和现代的西方文化，但只能是经过和见过，喝着中国茶时想的是君子之交淡如水的古语，听着高山流水的古琴曲时神思引岚至高古的山峰与流水的醉弈，我也恐琼楼玉宇，但惟有中国古人深植于中国文化里的中国美与我血脉相连。我不能算是个传统意义的山水画家，但中国传统的文化语



境却是我无法摆脱的情感根脉。我喜欢《潇湘图卷》的“气韵生动”，喜欢《溪山行旅》的高山仰止，喜欢《兰亭序图》的流觞诗意，喜欢《潇湘图》的清云疏朗，喜欢《渔庄雪霁》的苍润落寞，那是如何的梦寐在焉，耳目断绝。

中国道家文化以黑白阴阳为始，一生二，二生三，三生万物，变幻无穷，中国古

人的书画源生乌墨、缟素，材质的浓、淡、干、湿对弈焦、浓、重、清，演绎天地山水的千变万化，更有棋艺黑子白子各占一半蕴意阴阳，子圆盘方，圆行四方，棋路三百六十一宛若周天，每角九十路，周边七十二路，线路交错幻化万物又收于黑白，书画琴棋易黑易白。又怎需浓丽浅绛着山水，墨中自有五彩在。

中国传统的阴阳哲学蕴含中国式的思辨，渗透于中国传统绘画，相由心生，风格心源，学术经纶皆由心起，书法绘画乃人心所相闲圣仙道也。吾师心，心师目，目师山水而已，忠于外在的自然，也忠于本性的真实，资学不深的陋见，借乌墨缟素引山风之岚，敛水木之滢，以慰婆婆世界心智的澄明。
(作者系著名画家)

· 资讯 ·

宋自立个展书法解读方圆情怀



北京商报讯(记者 隋永刚)由商务印书馆、中华国学院、涵芬楼艺术馆等单位共同举办的“宋自立先生方圆情怀书法展”近日在商务印书馆涵芬楼艺术馆内隆重开幕。来自书法界、文学界、史学界、艺术界等多领域专家学者，莅临涵芬楼参观祝贺。

宋自立年近古稀，老当益壮。其自幼酷爱书写，曾因家贫，无钱买笔墨，乃用青麻作笔，点蘸红泥水浆，以沙地为纸，学书不辍。后参军入伍，在解放军这座大学校中，有幸拜杨公亮等诸位先生学习书法，自此步入书林殿堂，纵横得览墨池风光。

天地之间，因为有了文字，方便文明灿烂；华夏中国，因为有了汉字，方便智慧繁衍。中国汉字，其智慧不仅在于组句后的含义，更在于其本身的音形义内涵。其审美情貌和书写笔墨，高深玄妙，独步世间。

宋自立学书有法，笔墨流年而有余志，耳顺乐颜而铸诚心。类形而得点划生趣，披文而见音声蕴色。始从鲁公真卿，淬炼筋骨，后入石门，承秦汉隶意，牛刀屡试而不辍，绿园缤纷而窥止。继而因袭汉简，模体书圣。其情类如愚公挥汗，智叟笑谈。经年累月，终得搬起巍巍书山之一毛，驶动沧沧墨海之一叶。

刘佑局幻象主义画展本周举行

北京商报讯(记者 隋永刚)“刘佑局幻象主义绘画作品展”将于3月14日在北京今日美术馆开幕，展览将持续至3月28日。

生于岭南大山之中，从贫困中走出的刘佑局既有春秋战国侠客之遗风，又有李白笔下侠客之豪气。他本人和自己所作的诗歌与幻象绘画作品一样，既具备了盛唐时

期诗人自由奔放浪漫的个性，又具备了博大、雄浑、舒放、飘逸、丰沛的艺术创作活力。胸肺之气，发于笔端，把自己的世事感怀注入到笔墨之间，是刘佑局通过幻象主义绘画艺术表现形式来张扬个性，表露心迹的最好方式。

作为一个杰出的诗人，刘佑局的书法和绘画

一直是用来表露其思想意境的媒介和载体。他诗意的激情，有融化心灵堡垒的魔力，能让激情与活力在现实的欣赏空间四处弥漫与冲击。

而今，经过岁月的无情打磨，他的文意、诗情、书法、绘画，每一件作品都流露出不同的气度和神采。不步前人后尘，不染世俗尘垢，文学素养与笔墨

技法的高妙结合，使作品更富有感染力。

他的诗作、书法、绘画，无不使人联想到那些有独立人格和自由思想的文化先哲，他们散发披襟，无论是文字作品，还是书画作品，逾经沧桑岁月的侵蚀和历史年轮的碾压，线条仍然夸张如同奔走呼号，墨色酣畅淋漓如同浪击巨礁。

“欢乐春节·艺术中国汇”亮相纽约



北京商报讯(记者 隋永刚)以林肯艺术中心、帝国大厦、哈德逊河曼哈顿84号码头和纽约历史博物馆为主要活动场地的“艺术中国汇”系列活动近日在纽约拉开帷幕。力邀国际艺术大师跨界合作，集传统元素、当代艺术、交响音乐、综合设计、创意衍生品为一体，将传统文化与当代语境相结合。本次活动由文化部主办、中央美术学院联合美中文化协会承办。

在林肯中心的戴维·鲁宾斯坦中庭，展出了徐

冰、陈文令、吕胜中、黄建成4位艺术家的作品，而许江和展望的作品则陈列于艾弗利·费雪厅。同时，在鲁宾斯坦中庭创意

集市上，从全国数十所院校、600多件参赛作品、中选拔出的春节创意设计大赛的获奖作品，连同来自上海博物馆、南

京博物院、湖南省博物馆等机构和Art Plus带来的文化艺术品也引得国内外嘉宾驻足观赏。在创意集市中，还专门设立了“意象中国”板块，展出了邹建平、蔡东、吕中元、杨琨等12位中青年画家的作品。

中国驻纽约总领事章启月表示，帝国大厦亮灯活动是“欢乐春节·艺术中国汇”系列庆祝活动之一，它彰显着中国春节已经成为一个世界性的节日，希望这个活动能促进世界对中国传统文化的了解。