

全国政协委员 故宫博物院院长 单霁翔

在全国政协委员、故宫博物院院长单霁翔心中,一直有一个“故宫梦”。从2012年上任以来,单霁翔带着故宫的管理团队,让故宫一步步走出呆板的形象。“平安故宫”项目从立项到实施,网上预订、限流、增加座椅,加强保护文物的同时,力图不断改善故宫的接待环境;研发App、设计创意产品、规范纪念品开发提升故宫的活力。单霁翔是院长,更像是故宫的CEO,他的出现,给故宫带来了一股新风,也给了大众更多期待。

今年全国“两会”,围绕“平安故宫”项目,单霁翔呼吁让故宫博物院北院区尽快开工。单霁翔表示,故宫馆藏文物180多万件(套),仅对外展出1万件,近百万件没有得到及时修复,尤其是一些大型文物藏品达不到防火、防虫、防尘等基本保管条件。院内还有50余座“彩钢房”和一些临时建筑,存在着严重的安全隐患。因此,亟须拓展新的空间完善故宫的展示功能。

针对文物保护法制体系建设,单霁翔提交了好几项提案。在单霁翔看来,不断探索故宫特色的世界文化遗产保护道路,发挥故宫博物院在北京、全国乃至世界范围内的独特文化影响力,是其作为“故宫人”必须承担的历史使命。



单霁翔： 文博专项法规缺位

· 商报访谈 ·

博物馆文化创新界定模糊

北京商报:您有多项提案都与文物保护法制建设有关,您认为我国目前的文物保护法制体系如何,有哪些具体的建议?

单霁翔:从形势上看,我国有着自己的文化遗产保护法律法规体系,而且文化遗产法治工作不断取得新进展。但是,贯彻实施《文物保护法》及其相关法规的过程中也面临着不少问题,存在很多不足,原因很多。很长一段时间内,我国的立法围绕以经济建设和社会保障民生为中心的思路来开展,对于文化文物方面的立法没有引起各界足够重视。现有的文化遗产保护法律法规体系并不完善,还留有許多不足和缺陷,缺乏考虑不同类型、不同产权性质文化遗产保护的专项法规。

解决以上问题的根本途径,是要切实加强文化遗产保护法律法规体系建设。需要认真借鉴国际文化遗产保护的先进经验,结合我国文化遗产保护实际情况,开展修改和完善现行法律法规的研究工作,大力加强立法工作,不断补充和解释法律法规,从而更加有力地支撑和丰富文化遗产保护法律法规体系,实现文化遗产法律框架体系的丰富和完善。

北京商报:随着国际经济形势的变化,文化遗产保护也出现了一些新课题,此次全国“两会”您重点关注的新课题是什么?

单霁翔:2014年,“丝绸之路经济带”和“21世纪海上丝绸之路”的构想首次被提出。“一带一路”建设确定为国家重大战略,为我国“一带一路”沿线文化遗产保护工作带来了新的机遇,同时也提出了更高要求。

“一带一路”的提出让有关地方看到了发展旅游的契机,纷纷制定相关规划设想,其中无不将文化遗产的旅游开发作为核心要素,有的甚至不顾客观规律进行过度开发。我建议应尽快建立“一带一路”沿线文化遗产保护管理长效机制,加强发展改革、财政、国土、旅游、建设、文化和文物等部门间的协调,做好“一带一路”建设中的文化遗产

保护管理工作。

北京商报:故宫近几年在文创产品研发方面做了不少工作。就故宫的发展状况,您认为博物馆文创产品研发过程中还面临着哪些问题?

单霁翔:从总体来看,目前我国博物馆文创产品研发经营整体水平还不高,与发达国家和地区的博物馆相比差距很大。造成这种情况的原因,既有博物馆自身的体制机制因素,更多的是博物馆自身解决不了的相关制度保障的缺失。

首先是博物馆从事经营活动的依据模糊不清,存在政策缺位;其次文创产品研发管理与激励机制滞后;还有就是缺少足够资金投入和相关扶持政策。

目前,我国国有博物馆在事业单位分类改革中被归为公益一类,而对公益一类事业单位必要的经营活动如何界定,却没有明确定位。一部分人将“文化事业”和“文化产业”对立起来,将“公益”和“利润”、“经营”对立起来,将“不以盈利为目的”等同于“不能盈利”。过分强调博物馆的文化事业属性,没有建立社会公众对博物馆文创产品研发与经营活动的正确认识。博物馆文创产品研发、营销的工作甚至容易受到社会舆论的批评和质疑。

北京商报:故宫博物院一直以来实施的限流举措,2015年有什么新目标?

单霁翔:2014年,故宫博物院试行了单日内分流、淡季“主题免费日”、鼓励网上购票等一系列措施,在引导部分观众避开高峰期、获得更好的参观环境与文化氛围上,初步达到了预期目标。未来将采取一些刚性措施,彻底消除安全隐患。

2015年故宫博物院在前期积累的经验基础上,拟推出“全年每天限定接待观众8万人次”的分流限流措施。

北京商报记者 贺陈慧

· 委员声音 ·

世界级博物馆需要新空间

世界上一些著名的博物馆都在寻找新的发展空间。为保证故宫博物院北院区项目能尽快投入建设,单霁翔在“两会”上递交了《关于加快推进故宫博物院北院区项目建设的提案》。

单霁翔表示,通过调研发现,世界上一些著名博物馆都在寻找新的发展空间,有的已经得以实现,有的正在实施。例如雅典卫城博物馆由于地处古代遗址范围,空间狭小,就另行建设了新卫城博物馆,馆舍的扩大使博物馆赢得了新的发展机遇。俄罗斯国家历史博物馆在建设了第二处馆舍之后,在本世纪又扩建了第三处较大规模的新馆舍,成为一个不断生长的博物馆。东京国立博物馆经过五期扩建,如今在上野公园附近形成了一个不同展示功能的博物馆群。

北京商报记者了解到,故宫博物院北院区选址在海淀区上庄南沙河河畔的西玉河,设计建筑面积12.5万平方米。

单霁翔指出,在西北方向选址,一方面是畅春园、圆明园、万寿山清漪园、玉泉山静明园、香山静宜园组成的“三山五园”,均在今日海淀区范围内,形成传统。同时,历史上故宫博物院在海淀上庄地区有一座昔日烧琉璃建筑材料的窑厂,可以利用起来。

据单霁翔介绍,目前,故宫博物院北院区项目已经完成规划构思,正在进行项目前期建筑策划与概念设计研究、编制项目建议书等工作。同时周界报警工程、宫廷园艺研究中心园林景观改造工程等开始实施。预计故宫博物院北院区开放以后,每年将迎来不少于300万的观众。

单霁翔在提案中提到,故宫博物院北院区中最主要的功能是文物保护修复中心,旨在解决故宫博物院大量大型珍贵文物,无法得到抢救性保护和有效展示的问题,也为腾退故宫博物院古建筑空间创造条件。

其次,故宫博物院北院区展览设施的建设,将有力改善目前故宫博物院缺少展览空间的不足,一些大型主题展览将可以系统地加以安排,届时将有条件把更多具有震撼力的大型文物展览奉献给观众,实现故宫博物院展览应有的影响力。