

写意画创作重在传承

——李承毅绘画艺术赏析

20世纪60年代初,我有幸考进北京少年宫国画组,报到那一天,辅导员指着墙上的美术作品给我们新学员介绍,其中有当代名画家为少年宫讲课留下的示范作品,也有上届学员创作的作品,李承毅的作品也在其中。那清新活泼的笔墨已具有相当功力,让我们这些小学员羡慕不已,他成为我们心中的偶像和学员的榜样,从那时起,李承毅这个名字就给我留下了深刻的印象。

1967年,我在北京画院画家溥松窗的引荐下拜王雪涛为师学习花鸟画,李承毅又成了我的师兄,回想起在老师家里学画的往事,那是我们人生中最快乐时光,强烈的求知欲和对国画艺术的共同兴趣使我们常在迟园(王雪涛画室斋号)相聚,看老师作画,听老师讲解画理画论,有时我们也带一些作品请老师指导点评,老师总是拿起炭条耐心地边修改边提出建议,闲暇之余还会给我们讲些他与前辈画家的趣闻轶事,让我们从中悟出做人的道理。我们有机会与大师零距离接触,亲聆教诲,这是我们的幸运。我们与承毅师兄有过这种幸运,这影响和温暖着我们的一生。

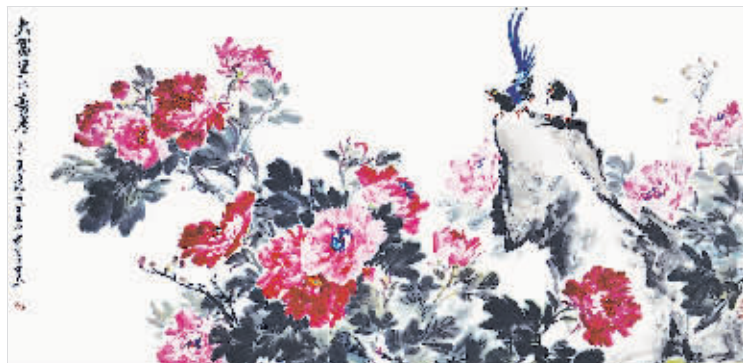
迟园众弟子中,我和承毅师兄交往最为密切,这不仅是我们师出同门,更主要的是他学习努力、做人本分,是值得信赖的兄长,他给我的印象是尊师重道、为人坦诚、行事低调。恩师去世后,有关老师的纪念活动他都积极参与并做了许多工作,他是一个知恩图报的人。在迟园的众弟子中,他以他的人格赢得了师兄弟们的尊重,与恩师的家人一直保持来往。承毅师兄还是位诲人不倦的美术教育家,他在中央工艺美术学院附中任教多年,为国画的教育事业做出了自己的贡献。承毅师兄痴迷艺术,对素描、油画、国画都有涉猎。我认为他的写意画成就最为突出,由他编著的几本国画技法书在全国广为发行,由于受到读者的欢迎,天津人民美术出版社曾多次再版。承毅师兄的写意花鸟画日趋成熟,他除了学习老师的技法,还对前人如陈淳、徐渭及近代画家吴昌硕、齐白石、陈半丁等都有所研究和汲取。少年功夫老始成,写意花鸟画是一个厚积薄发的画种,一生的努力终有所成。

由于承毅师兄行事低调,不事张扬,厌恶自我膨胀式的宣传,在时下以媒体为主的浮躁环境下吃亏不少,但他视名利如浮云,依然保持诚实为人、专心为艺的心态,真是难能可贵。我坚信那种靠炒作却在艺术上不下功夫的人终不能长久,有力的人终究是有的,他们会发现明珠的光辉,是金子终会发光的。

陈葆棣(中国美术家协会会员、北京文史研究馆馆员)



《秋趣》



《大富贵亦寿考》



《戴胜索侣》



《风起莲瓣落清塘》



《低语》

李承毅

1942年出生于四川成都。教授、著名国画家、美术教育家。自幼酷爱绘画,因其祖母与小写意花鸟画大师王雪涛的夫人为几十年的干姐妹,12岁始,他便师从王雪涛,成为入室弟子。大学期间有幸又受教于大写意花鸟画大师李苦禅和工笔花鸟画大师田世光、俞致贞等。毕业后从事美术设计和美术教育工作多年。曾任教于中央工艺美术学院附中、中央工艺美术学院等艺术院校。现为北京市美术家协会会员、中国文化艺术发展促进会楷书艺术研究会艺术委员、北京花鸟研究会理事、北京中国画研究会会员。