

本周推荐

王天国:水书艺术激活文字活化石

书法艺术,原来好像只是汉字的专利。但是,中国书法学会会员、国家一级美术师王天国,身先士卒,开中国水族古文字书法艺术先河,成为中国民族书法艺术的创始者之一。

水族古文字与甲骨文皆诞生于殷、商、周三代,水文仅仅依靠手抄本传承至今,并继续在水族聚居区使用流传,堪称中国象形文字的活化石。水族人民使用着自己的3000多文字,并且有着自己的八卦、天干、地支、五行等,水文蕴含的丰富学术价值和艺术价值,越来越引起国内外学者的极大关注,被列为国家首批非物质文化遗产。

身为山东省威海中华美术研究院院长的王天国,为了研究水族文字背起行囊一头扎进了贵州省黔南地区水族聚居区,开始了他的水族古文字书法艺术创作之路,一走就是十几年。王天国运用中国传统书法艺术成为中国民族书法艺术开创者之一,全方位诠释着水族古文字和水族人民的心灵极致。王天国说:“发展水书,就要大胆地用中国传统的书法艺术去充分体现水族古文字和水族人民的心灵极致。”

所谓不破不立。王天国表示,用毛笔书写水文,已经迈出了可喜的一步。“如何将水文带进中国的书法艺术世界,这就需要我们这一代人恭敬地、大胆地把水书请下神坛,探



索水文书法艺术。”据记载,在汉文字中,古汉文字书写与汉字书法艺术的区别应该是“篆变”,“篆变”是汉字古今书写和书法艺术的分水岭。在汉文字发展中,自甲骨文、石鼓文后,相继出现篆、隶、草、楷、行等书体,而秦代李斯的大小篆则成为宫廷整理文字的标准版本。所以,文字学家和书法家都一直将篆书的出现作为古汉字书写与书法艺术的分界线。

就书法而言,那是用毛笔书写汉字的传统艺术。书法之所以成为艺术,关键是书法涵纳了中国几千年传统文化而上升为艺术。水文要上升到书法艺术,除要蕴含水家的优秀文化外,同样要涵纳许许多多中华民族的传统优秀文化。中国最优秀的传统文化所释放出来的光辉、能量和精髓无一不被书法艺术所吸收和接纳。易学的原理为书法

艺术提供了阴阳和虚实的滋养;儒家文化培育了书法艺术中和而儒雅的品质;道家精神为书法艺术提供了崇尚自然而摒弃雕琢的意识;法家思想为书法艺术创造了严谨的环境等等,这也成为书法艺术的基本美学特征。正如林语堂所言:“也许只有在书法上,我们才能够看到中国人艺术心灵的极致。”

王天国说:“当水文实

用与水文书法艺术浑然一体时,水书艺术创造意识往往处于自觉与不自觉之间,而脱离纯实用后,水书艺术的创造意识则凸显出来,中国传统书法的用笔、结构、章法、气韵、意境等艺术语言将在水文书法艺术中进一步得到强化,点画与空间的关系,墨法与镜像的关系,则成为水文书法艺术创新的关注点。我们目前书写的水书,首先得到了水族同胞的肯

定,而且不管是在京城还是在民间,不管是在国外,还是在港澳台都得到了文化性的接纳和认同。也许这是水文书法迈出的可喜第一步。”

远古生态文化有字便有意,有意便有情,有意有情便能把写字演变为艺术。因为书法艺术有着心灵沟通的意义,没有这样的身心沟通,写字则未必会成为艺术。水族古文字早在先秦时期就孕育了神圣而崇高的地位和精神,今天完全有条件把水文演变成各种书体的书法艺术。“这就需要我们这代人站出来,为水族古文字的新生艺术探寻一条新路。我试探将水文写成篆、隶、草、楷、行等多种书体,让水文书法也来一个百花齐放、百家争鸣、百体创新,创出一个水文书法艺术新天地。”王天国表示。

2012年,王天国的论文《请下水文神坛,走进书法艺术》发表后,在国内外引起强烈反响。有六条创新水文书法作品和图腾水墨获得国家知识产权保护。水文书法作品分别被日本和加拿大选为邮票出版,在全世界公开发行。还有的水文书法作品被中国香港、台湾,韩国,日本,美国,法国等艺术团体和个人收藏。台湾财团法人正在修建“王天国水书艺术馆”,馆藏水文书法作品100余幅,水文书法创作陶瓷60余件,水文书法创作服装30余件,预计2015年10月对外开放。

北京商报记者 傅玛丽

· 资讯 ·

第一届《诗书画》年度展在京举办



北京商报讯(记者 隋永刚)日前,由今日美术馆、银座美术馆、《诗书画》杂志社共同主办的“第一届《诗书画》年度展——男·女”(北京)在北京今日美术馆拉开帷幕,展期至4月4日结束。本次展览是继去年在济南站成功举办后,国内巡展的第二站。展览呈现李津、靳卫红两位当代艺术家60余幅精彩作品。

参展艺术家李津1958年生于天津,1983年从天津美院国画系毕业,现任天津美术学院中国画系副教授。2014年获得艺术财经颁发的2013年度艺术家奖项,2013年获得雅昌AAC艺术中国颁发的2012年度水墨艺术家奖项。画家靳卫红,1989年毕业于中国南京艺术学院美术系中国画专业。2006年毕业于南京艺术学院并获美术学博士学位。现任《画刊》主编。1985年起参加各项艺术活动。于国内外举办过8次个人展览并数次参加国内外艺术联展,作品被广泛收藏。

60幅明清书画现身杭州

北京商报讯(记者 傅玛丽)从明嘉靖时期书画藏家、武汉汉阳知府孙克弘,到清光绪年间翰林院修撰夏同龢,横跨300多年历史的明清书画家的60幅作品于日前现身浙江杭州,向世人展现传统艺术的风貌和脉络。

明清书画在中国书画发展史上占据着承前启后的重要地位,流派

纷呈,名家辈出,赵原、边文进等创立“院画”派系,戴进、吴伟易竖“浙派”旗帜等。

本次展览以明末清初文人书画家为主体,包括浙派武林蓝瑛、收藏巨子兼书画家项圣谟、弘仁、髡残、八大山人、石涛等诸家以及巴蜀画家龚晴皋等名家。

该批精品书画来自于四川博物

院,展览的56位书画家中有28位来自江浙一带。在这批精品中,最引人瞩目的莫过于乾隆年间吴门画家郁希范的《西湖胜景图册》,带领大家回到数百年前的杭州西湖,其中包括“苏堤春晓”、“花港观渔”等西湖名景。

据悉,该展览在浙江美术馆举行,展期至4月12日。

中国工笔画学会传承展今日开展

北京商报讯(记者 傅玛丽)“丹青血脉”中国工笔画学会传承展于3月18日在中国美术馆开展,展览将展出何家英、刘大为、蒋采苹、唐勇力、潘絮兹等艺术名家的代表作品。

中国工笔画艺术走出低谷、再现辉煌,中国工笔画学会发挥了无可替代的作用,而学会的历届领导在创作出大量堪称经典的精品力作

的同时,也为振兴工笔画宵衣旰食,呕心沥血,做出了无与伦比的杰出贡献,是当之无愧的新中国工笔画事业的开拓者!他们高尚的人品和精湛的艺术成为青年人成长、学习的典范。

此次展览旨在传承经典,彰显民族文化的传统与创新,弘扬学会历届领导的奉献精神,肯定他们的

历史功绩,树立体现中国艺术主流价值观的典范,让青年一代直观感受新中国工笔画事业开拓者们的思路历程,学习他们无私奉献的高尚品德和艺术上精益求精的精神,推动中国工笔画艺术的蓬勃发展。

此次展览规格高,学术性强,是一次当代高水平的工笔画学术性展览。