

非典型艺术家的生存状态

接着C1版艺术家身份的话题，本期采访了三位艺术创作者王茂、方列丰、李求学。他们都不太愿意那么确凿地称自己是一个艺术家，在艺术创作之余的时间里，他们做着各种各样的事情，有的是出于谋生，有的则是另一种方式的生活体验，在职业艺术家扎堆的当前现状中，他们的生存状态似乎有些另类但和生活保持了更近的距离。



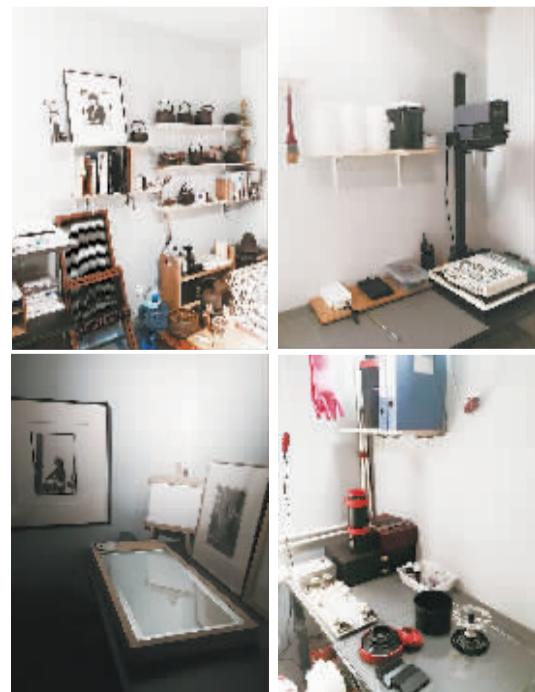
《寂寂生花》系列摄影作品

李求学：宅着体验一切

李求学并不回避自己职业摄影师的身份。从2003年开始涉足商业摄影的领域，对他来说是一次简单粗暴的介入，这是他唯一的收入来源，供养着自己在北京的生活和自己个人的创作开销。在他看来，商业摄影和摄影创作之间不存在冲突，它们是一个相辅相成的过程，商业摄影更需要的是技巧上的纯熟，而个人创作却引领着自己的思维变革，这种变革又反过来指引着自己在商业摄影环节中的思考方式。

享受于兴趣与工作中的相辅相成，让李求学没有太多关于诸如“创作与市场”、“理想与现实”之间的纠结，也不存在“干活挣钱”和“艺术创作”之间的状态切换。涉及到自己的个人创作，痴迷于黑白影像制作工艺的李求学追求的是一种慢节奏的沉淀，而非“流程化地生产图片”，自己的人生实际并不需要太多的物质元素，更重要的是一种生命品质的提升。

沉浸在自己理想的生活和创作状态中，李求学承认自己是个“宅男”。虽然宅着，但他并不闲着，创办“素色暗室”，让每个热爱暗房冲洗的人都有了尝试和交流的机会，各种聚会的沙龙已然让李求学的工作室成为了圈内的一个著名聚点。“摄影在摄影之外”这句业内的名言，让李求学“宅着”便实现了，这也是许多人梦寐以求的生活状态吧。



李求学的工作室

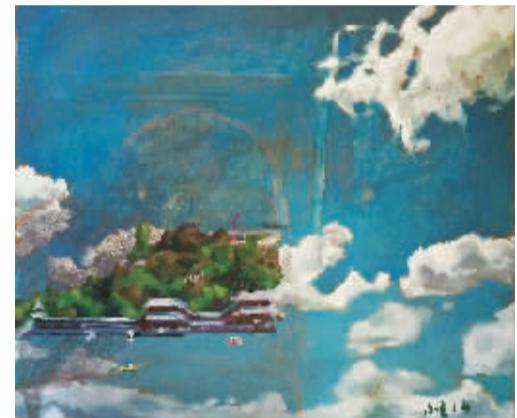
王茂：做最会懂舞台设计的画家

王茂最近刚从自己参与制作的一个话剧里一些不靠谱的麻烦中解脱出来，调整状态后，又变回一个画画的阳光中年。毕业于中戏，王茂给自己生活工作的规划是，每年11个月画画，休息的那一个月用来拍话剧，如此的工作分配，看似已经将画画作为一种职业性的考虑了，但谈及自己拍戏的老本行，王茂还是滔滔不绝地讲了许多自己对于戏剧领域的专业见解，自己青睐的两位导演徐小明和李建军，还有他们对剧场这种空间媒体深入的思考。在王茂看来，做戏跟画画有着非常类似的思维方式，另一个相似之处居然是：赚不到什么钱。

关于自己的生计来源，王茂并没有做太多的规划和考虑，日子一天天总能过下去，其中的种种不易也只有自己最清楚。是否要做一个职业艺术家对王茂来说并不形成困扰，全职艺术家和非全职艺术家的利弊他也表达了自己的认识和见解（详见图表）。拍戏和画画二者之间，王茂是这样选择的：立志将来成为画家的人里面最会做舞台设计的，做舞台设计的人里面最会画画的，在朝理想努力的过程中，已经有了两位前辈像高山一样激励着王茂，那就是同为中戏毕业并且在绘画领域颇有建树的王音和张慧。

去年在林大艺术中心举办的双个展“WHY ART 2014”，王茂的绘画正式亮相了，不错的反响和销售让他看到了继续更深入工作的必要性，进行进一步的绘画研究。

全身心创作的艺术家		同时做其他事的艺术家	
利	弊	利	弊
时间充裕	容易疲	时间不集中	
状态持续		状态经常被打断	
产量高		产量不高	
听起来更牛		听起来很业余	



《蓝天白云》70cm×80cm 布面油画 2014年



王茂在工作室

方列丰：艺术家的身份并不重要

方列丰目前正在中央美术学院实验艺术学院读研究生，读研之前，他曾有过一段“职业艺术家”的经历，租工作室搞创作，和本科时期的几位同窗一起，组织成立了YCEA青年实验艺术小组，并以每年一次的展览频率亮相。随着小组逐渐被行业内了解认可，又有一些业内前辈的推荐，方列丰开始和画廊机构有了合作，以个人的身份参与了许多展览，并且被业内知名评选“艺术权力榜”评为2012年度发现艺术家。

在自己的艺术家之路被广泛看好的时候，方列丰却选择回母校读研究生。随着小组的活跃逐渐被外界所知，大家都把自己当成了一个艺术家，但方列丰却有更在意的东西：一是缓解父母期待所带来的压力；二是意识到了自己认知能力的极限之处，需要有高人指点；第三，方列丰对宋冬老师慕名已久，得知宋冬老师来美院教研究生，方列



方列丰(右四)在研究生课堂



装置作品《两个竹竿都卡上了》

方自然不愿错过跟他学习的机会。

不止方列丰一个人，小组的许多成员都陆续选择了回校读研，在

方列丰看来，这可能并不是某种巧合，更多和他们首届央美实验艺术系毕业生选择的状态有关，对于艺术创作的观念有较为理想化的追求，不愿按照所谓成功学的一套标准顺利成章地进入艺术市场，也不想随意找个需要打卡的工作上班，无论是生活还是艺术都面临很多挑战和压力。第一届毕业生都经历了实验艺术学院创业的最艰苦阶段，老师和学生就像一家人，情感非同一般，那里就像一个家一样，所以累了难免要回家歇歇。

现在方列丰的收入主要靠在美术高考培训机构代课。回想起当时在环铁租工作室的日子，方列丰怀念但并不留恋，在工作室里并不是外界想象的艺术家的状态，更多的是看了很多书，让自己沉淀下来。对于创作来说，为了不让周期过于冗长，还是需要一段相对集中的时间，可能这也是和方列丰目前的上课教学相冲突的地方，今后有可能还会考虑去租工作室。

北京商报记者 周晓