

· 展讯 ·



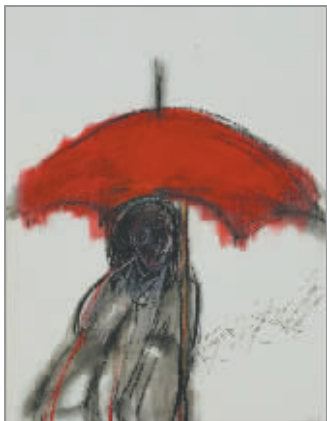
神圣山水

艺术家:丁方  
展览时间:3月20日-5月20日  
展览地点:罗斯洛克艺术俱乐部  
地址:朝阳区东土城路沐蕾拉帝恩公馆



山水

艺术家:陈星州  
展览时间:3月21日-31日  
展览地点:IN 2 Space  
地址:朝阳区酒仙桥路4号798艺术区



“纸上作品”盐田千春个展

艺术家:盐田千春  
展览时间:3月21日-5月9日  
展览地点:HDM画廊  
地址:朝阳区酒仙桥路4号798艺术区



日间之火

艺术家:蔡奥、蔡则可、褚永超、李季、李揆哲、李天易、么红岩、王德磷、郑金鹏  
展览时间:3月21日-4月15日  
展览地点:凯旋艺术空间  
地址:朝阳区酒仙桥路2号798艺术区

# 肖恩·斯库利巡展央美开幕

## 在世最重要战后画家作品能否激发国内抽象市场

北京商报讯(记者 周晓)国际抽象艺术大师肖恩·斯库利跨越半个世纪的大型回顾展“随心而行:肖恩·斯库利艺术展”,近日在中央美术学院美术馆开幕。展览经历两年的工作筹备,首次来到国内,展览涵盖肖恩·斯库利各个时期最重要的作品,包括欧美重要博物馆、画廊和私人收藏品,如油画、色粉笔、素描、摄影等共百余件作品。

作为在世最重要的抽象画家和国际艺术大师,肖恩·斯库利曾受邀在超过150个世界顶级博物馆和艺术机构展览并被永久收藏作品,还于1989年和1993年两次获得英国“特纳奖”提名。此次展览为观众提供了难得的机会去深入接触西方战后抽象艺术,了解肖恩·斯库利作品和中国艺术家创作之间的联系。

随着近年“新水墨”、“新工笔”等板块火爆后的逐渐退潮,众多业内人士和市场专家都纷纷预测,下一个崛起的国内艺术板块将是抽象作品,这也使肖恩·斯库利此次回顾



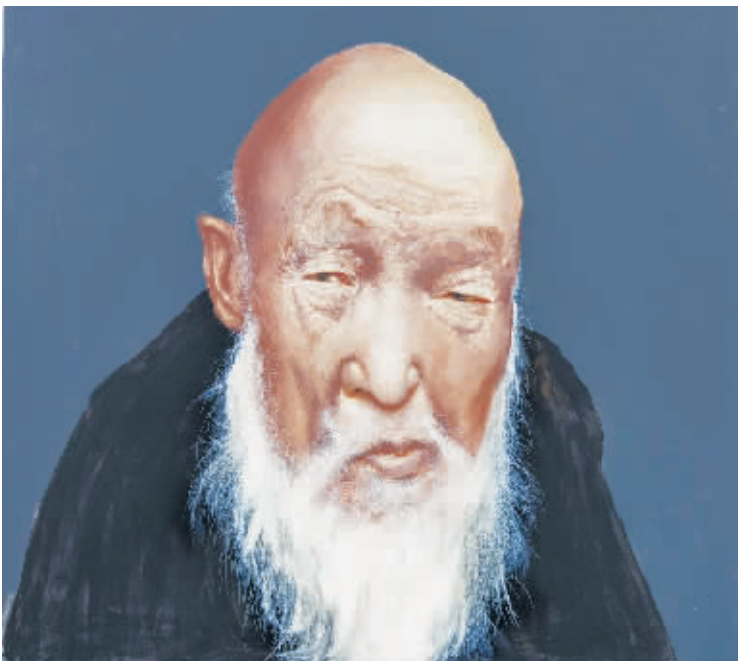
展在当前是否能引发潜在国内市场的效应充满了可能性。许多人甚至将此次肖恩·斯库利在国内的亮相与当年波普艺术家劳申伯格在中国美术馆展览所引发的波普热潮做了同等重量级的比较。

在发布会上,策展人菲利普·多德的一段发言意味深长,“肖恩·斯

库利重塑了罗斯科、马蒂斯和蒙德里安的传统,我也很期待看到一些中国的艺术家能够重塑斯库利他所创作的传统,并且能够做出一些连斯库利也无法想象的作品”。对于此次展览可能在未来引发的国内抽象市场热潮,相信每一个从业者都会拭目以待。展览将持续至4月23日。

## 图片新闻 Photo News

### 张书笺第二回个展亮相C-空间



张书笺近日在C-空间举办了第二次个展“费拉”,与艺术家的第一次个展“自画像”相隔五年,在这次展览中呈现的是他最新一系列的画作。

人脸是张书笺在实践中探究的主要题材。在“塑造”画中的人物时——就如最初在《织皮》系列中重新想象在丢勒和达·芬奇等大师的素描中人物的皮肤——用一种扭曲的方式给予这些本被简化的人物形态一种非自然的生命。在高度写实和超现实之间,他在这一系列的画像中微妙地抽出及强调皮肤质感上的细节。在形成属于他自己的视觉语言的同时,他在画面中描绘的主题亦渐渐被他对于身处的社会环境的观察和反思主导。

展览将持续至5月3日。

北京商报记者 周晓

## 索卡艺术空间举办席时斌个展

北京商报讯(记者 周晓)北京索卡艺术空间近日举办“大竞技场——席时斌个展”,展出台湾青年艺术家席时斌的13件作品。这是席时斌在北京的首个个展。

席时斌1977年生于台湾台北,毕业于国立台北艺术大学造形艺术研究所。专长复合媒材之雕塑与装置。他的创作非常多变,专注于拣择日常物象的结构与形貌。透过古典技术的演练与自然的幻想,席时斌试图捕捉的不是那些可以经过我们有限知觉所感知的东西,而是隐喻性



地超越了这些形体,传达对象曾经感知的“记忆”。

席时斌回归早期建筑制作的专

业训练,将现存于世界上最大的古罗马时期竞技场遗迹概念做了一次完美的翻转,《大竞技场》一作更是将模型的几何空间拆解重组成带有菱形状且又光滑亮面的立体作品,展场配置上延续历时性的创作脉络,《蓝图》的重制,立体雕塑拆解后的墙上浮雕作品,《符号与记忆之马》、《圣母》、《星之狮》、《动物之门》等经典风格作品依次呈现。此次展览更是重现他目前最大的作品《柏拉图的灵魂马车》于展场之内。该展将持续至4月19日。