

· 佳作赏析 ·



《万山红遍》

刘兰英通过孜孜不倦的探索,一步一步地深入到山水画的堂奥,她善于在画面上突出要表现的主体,前景多实写,用虚幻的远景加以衬映。她笔下的房屋、树木、山石等用勾勒法,画得挺拔有力;而云气、雾气则用淡墨渲染,朦胧而婉约。

从表面形式看,刘兰英的山水画巧妙地吸收了西画的一些造型因素,非常有现实感。但在精神上,又忠于传统。她不仅从传统山水画那里汲取了营养,而且让自己的作品具有传统山水艺术的神韵。赋予作品厚重、沉郁的视觉感。其表现手法灵活多变,又注意墨彩结合,形成了自己较为鲜明的山水画创作特点。

北京商报记者 宋永春

· 资讯 ·

阿丁绘画展亮相798

北京商报讯(记者 宋永春)“信仰的天空——阿丁绘画巡回展”近日在798艺术区太和艺术空间举行。在阿丁的画中,有着不同于以往艺术家的创作惰性,而是真正在“个性表达”对于以往经验式“集体意识”的某种抵抗中,形成了其画面自有的精神指向。

阿丁深入藏区,亲近藏民,在青藏高原曾安营扎寨十余年,与这片土地以及生活在这片土地上的人结下了深厚的感情。阿丁说:“对我而言,藏区不仅仅是藏区,而是一片圣洁与灵性的大地,它蕴含着天地间的一种神气,这是可以让人沉思、匍匐、与灵沟通的地方。”正是有了这样的生存体验,阿丁笔下的藏区人物不再是置身事外的简单揣测,像富足者打赏弱势群体般居高临下的怜悯,而是将自我作为描绘对象中的一员,真切地置身其中沐浴同样的阳光,呼吸同样的空气。

阿丁的本意大抵如此:惟有长期与藏民经历相同的生活方式,体察这种“在场”的感同身受,才能更敏锐地把握住藏区人们深藏于骨子里难以触摸的真实;而所有远离现场立足于都市文化的关照,充其量只是隔岸观火时唏嘘感叹的无病呻吟。



毛杰:艺术再现美丽生活

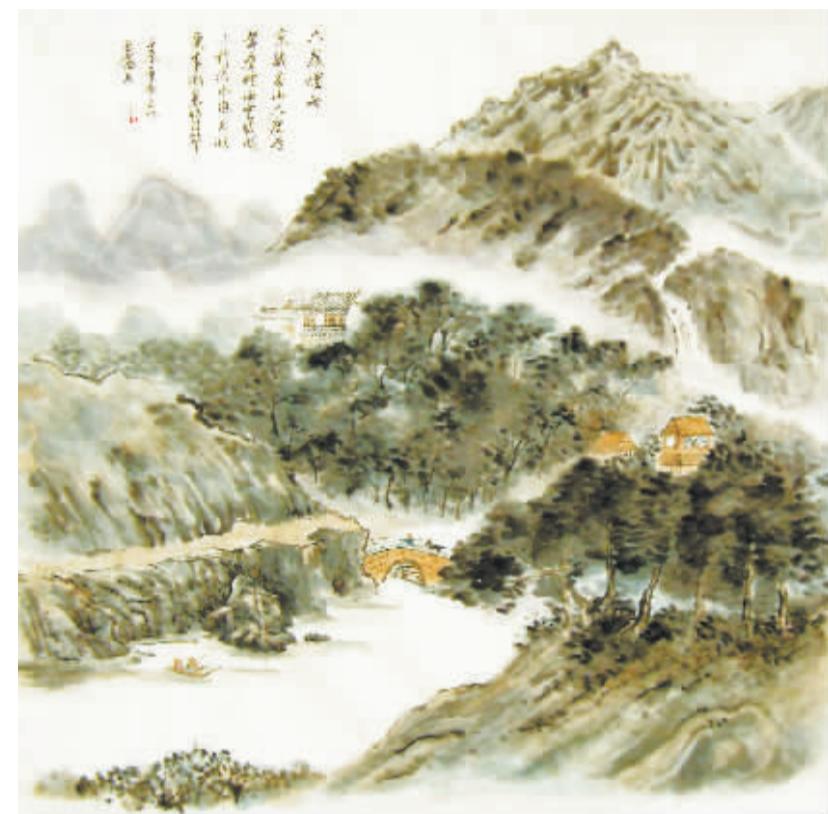
要成为一个成功的艺术家,需要有多方面的积累,这既依赖于自身不懈的文化修养积淀,更需要有对生活的感悟和真切的情感。毛杰自幼受家庭熏陶,喜爱书画,多年来工作之余,笔耕不辍,辛劳之余,理论实践,感悟名家,潜心修炼,深悟笔墨纵于尺幅之情。

毛杰的作品写得飘逸,画得生动,这得力于他深厚的传统文文化积淀和对艺术的热爱。他的山水画作品有感而发,因此生活气息浓厚,画面清新袭人,给人一种说不出的亲切感。

为了不囿于传统任何画法,毛杰从自己的绘画理念出发,以传统的点线构图,用墨和色彩渲染,既注意透视,又不注意透视,大开大合,描写自己眼中所见或心中所想,从传统中突出重围,给人以时代的美感。创作上,他不拘小节,纵情放开,用笔墨将传统的积、撞、染、堆、冲、洗、擦等技法发挥得淋漓尽致。他把传统的古意和现代的新意结合起来;把运斤成风的大匠气魄与文人借画写心的情感结合起来。

毛杰思维开阔,爱好众多。除了画画,他的书法造诣也很高,这在客观上也丰富了他绘画的内容。他借书法中结构的穿插和线条干湿浓淡的变化,融合在自己的创作中,将笔墨的锤炼与画面的意境巧妙地结合起来,作品独出新意,自成一家风范。

书画家多喜好前人的诗作,或用于书写,或用于题画。好的诗词作品,会给人无限联想,产生美的意境。其实早在唐宋,艺术家开始重视诗词和书法的创作结合。李白的《上阳台》法帖,气势苍劲雄浑、飘逸,用笔收放自如,快劲流畅,一如他豪放、俊



《六度烟雨》

逸的诗风,把诗的内容、书的形式结合得浑然天成。大文豪苏东坡更是说过:“诗为无声画,画为有形诗”、“诗画本一律,天工与清新”。在毛杰看来,学书画的人要学点文学,学点诗歌。或许正是凭借诗人的情怀和艺术家的气质,他的作品才有了打动人、感染人的魅力。

如今,写字画画已经成为毛杰生活的一部分。创作之余,他与山对话,与水为邻,在笔墨的挥洒表现中,诉说着生活的美好,传达出对时代和人生的思考。

北京商报记者 宋永春



《松峰》

崔景哲描绘中国新娘的东方美

北京商报讯(记者 宋永春)“中国新娘”——崔景哲艺术展于近日举行。

崔景哲的现代仕女画的确富于情韵,因为他的艺术继承了我国绘画“缘情”的传统,画中的情事真意,他画的是自己最真诚的内心世界,甚至是他的情感与志趣的心性提升。这与他在生活里寻

觅自身存在的价值与意义,与他积极向上的天性和完善人格的追求是一致的。

艺术家让阳光照亮了它笔下每一位女性的心房,以至于青瓷瓶花、古老桌椅、木雕门窗、长箫短笛、花丛蕉叶,乃至玉米、辣椒、向日葵都沐浴在明媚的春光里,一切都健康、祥瑞、宁静、自然,生生

不息,美不胜收。那种对现实生活的钟爱,对远古历史的追忆,对美好生活的冥想,几乎存在于画中每个人的内心深处。

崔景哲延续了他一以贯之在绘画中对纯粹、自由、如诗境界的寻觅,人生如梦,花好月圆,正是那种最平常、最淳朴的生活,让崔景哲进入了生命最本质的体验。

齐白石艺术研究会延续绘画文脉传承

北京商报讯(记者 隋永刚)北京齐白石艺术研究会社员联谊会近日在京举行。北京社团办主任温庆云,研究会终身名誉会长齐展仪,社团领导成员王印杰、臧伯年、张文成等及百余位研究会艺术家应邀出席。

在联谊会上,齐展仪代表研究会对参加联谊会的各位嘉宾、社团社员表示热烈的欢迎。他说,“研究会一直致力于共同搭建书画艺术交流平台,延续传统绘画的文脉传承。

多年来,在我们的共同努力下,研究会取得了很好的成绩,未来希望大家继续支持研究会的工作,把这个平台搭建好、完善好,为广大喜爱绘画的社员服务”。

温庆云表示,作为优秀的地方社团,北京齐白石艺术研究会自成立以来,以扎实的工作、优异的成绩为其他兄弟社团做出了表率。他希望研究会今后能进一步加强与相关部门的联系与交流,推动和谐

社团建设,营造友好生存发展环境,大力弘扬中华文化,为社员架起沟通的桥梁,为促进社团发展做出更大的贡献。

与会的社员一致认为,在与研究会会员的交流和参与社团的活动中,促进了绘画技艺的提高。

此次举办的联谊会,不仅回顾了去年的活动成绩,与会代表还就研究会下一步的发展工作做了具体的规划。