



通常评估一位演员成熟与否,往往以其演出经验作为标尺;没有演出经验、青涩稚嫩的新人很难登台。由此形成了一个解不开的“魔比斯环”。“好演员是磨练出来的,先得有机会。”北京京剧院院长李恩杰说。青年京剧演员擂台赛再开锣,20岁上下的“小鲜肉”们挑角儿,向成角儿迈出了第一步。

青年京剧演员擂台赛现场

京剧打擂 为新人成角儿搭台

摆擂 增加武戏比重

3月20日-4月8日,由北京京剧院、大兴区委宣传部、市委经济技术开发区工委宣传部、大兴区文化委员会主办,北京京剧院、北京大兴剧院承办的第三届青年京剧演员(北京)擂台邀请赛,一连20天在大兴剧院摆擂。

北京京剧院院长李恩杰介绍,这次擂台赛将有来自全国10家京剧院的33名优秀青年演员,其中北京京剧院18名、兄弟院团15名,将轮番登台。其中,陕西省京剧院和淄博市京剧院为首次报名参赛。

“一个演员的成长,最重要的是要有一个平台,有机会。只有整个社会都关注,才会有好的氛围。”李恩杰说。以青春面孔打擂为看点的“擂台邀请赛”,是北京京剧院独有的演出品牌,2011年和2013年曾成功举办两届,并在兄弟院团掀起了不小的涟漪。由此,国家京剧院、上海京剧院、山东京剧院等也先后打出了各自的青春品牌——“年轻的朋友来相会”、“青春起跑线”等应运而生。

“京剧不能成为陈列在博物馆里的艺术。”李恩杰说,“必须培养大批优秀的表演人才,以及相应的创作人才。在这方面,我们做了一些尝试,特别是近几年,我们改变了京剧人才的培养模式。对于青年演员的培养,简单地说,就是把以往我们认为成熟了才让他上台演戏变为我们先给他提供舞台,让他在舞台上去展示,引导他去学、去练。这种方式得到了很多青年人,很多青年演员的认可,带动了他们去学、去练,所以这批青年演员迅速地成长起来”。

本次擂台邀请赛减少了专家评委的数量,而是更多地把选择权交给观众评委,为让演出更加精彩,也为了给平时演



青年京剧演员擂台赛现场

出机会相对较少的武戏演员一些机会,此次擂台赛特意加大了武戏的比重,如汪宇的《洗浮山》、王俊的《火烧余洪》、周恩旭的《挑滑车》、谢皓的《三江越虎城》等。

成角儿 磨练演大戏

北京京剧院一团老生演员裘识,毕业于中国戏曲学院,师承陈志清、朱秉谦、杜镇杰、张建国等名家。裘识最擅演《伍子胥》、《四郎探母》、《杨家将》等,曾获央视首届学京赛金奖。“挑班成角儿肯定是每个戏曲人的梦想,但对于刚刚走上京剧舞台的新人来说最欠缺的就是演出机会。”裘识对比赛满怀感激,他说通过排演参赛大戏,自己的业务水平有了大幅度提高;由此获得能进戏院挑梁唱大戏的机会,令更多的观众熟悉并认可。

擂台邀请赛最大的特点是让青年京剧演员挑班唱大戏,丰富京剧人才的培养模式。与裘识相同,首场演出《四郎探母》中“铁镜公主”的饰演者,梅派青衣白金今年20岁,去年7月刚从中国戏曲学院毕业,考入北京京剧院,是地地道道的“小鲜肉”。白金说,以往刚刚毕业的青年人根本没有机会演大戏,擂台赛为青年人搭建了难得的平台,给了他们磨炼的机会。

白金塑造的铁镜公主,还能看出青年演员的稚嫩与青涩,但在她的背后已有多位名家护航。在剧中饰萧太后的丁桂玲、饰演国舅的黄柏雪,都是京剧院的名角,以他们自然纯熟的演出烘托着年轻的铁镜公主。来自山东淄博市京剧院的青年京剧演员徐敏也参加了本届擂台赛。3月21日她在大兴剧院为观众奉献了一出精彩的《秦香莲》。“这是擂台赛第一次向市级院团开放,能被选上就代表着一种肯定和认可,是非常难得的学习机会。”徐敏说。

传承 提高剧目整体实力

北京京剧院通过举办比赛,摸索出了一套培养青年演员的有效模式,即把青年演员按照艺术上的成熟程度和在各种比赛中的获奖情况分为4个梯队,有针对性地加以锻炼和扶持,提升演员的综合素质;同时注重市场效益,争取观众与社会的认可,对京剧传承意义重大。

指导北京京剧院演出培训中心青衣演员卢彦希,演出《龙凤阁》的著名京剧表演艺术家李世济说:“过去的京剧,生旦净末丑,每个行当都有大家。一出戏演完,不管哪个角色单拎出来,都令人记忆犹新。现在的戏演得好的常常只有老生和旦角。”

青年人才的培养重在提高剧目整体

实力,配演看似戏份儿不多,却影响着整个剧目的水准,配演水平的下降,实际上拉低了剧目的整体质量。“这会在无形之中加快京剧观众的流失。”今年全国“两会”上政协委员李世济坦言,如果说老生和旦角行当如今还有一定的造血功能,那么丑行、武行的人才断档问题已到了燃眉之急的地步。

“比如丑行,现在高水平的演员不过寇春华、朱世慧寥寥几人。他们年龄都不小了,再往下数,年轻的丑行演员,能撑得起台面的真没有几个。”李世济曾问过几位青年丑行演员会演几出戏,他们毫不讳言,除了平时常演的那几出,其他都不会。“这样缺乏艺术积淀,怎么可能演好戏,怎么可能留得住观众。”

北京商报记者 姜琳琳



青年京剧演员擂台赛现场