

艺术鉴赏

别了，“笑林广播电台”

姜琳琳

著名相声演员笑林因白血病去世，享年59岁。1987年央视春晚相声《学播音》中，笑林和黄金搭档李国盛喊响了“笑林广播电台”的“呼号”，他善于模仿，表达自然，十多分钟的段子，现在听来仍觉趣味盎然。因此，热爱他的观众痛心地表示：“笑林广播电台从此停播了。”

笑林原名赵学林，1956年2月2日出生于北京，为中国铁路文工团相声演员、北京曲艺家协会副主席。笑林自幼喜欢曲艺，3岁时随曲艺家刘司昌学山东快书、4岁开始登台表演，后拜马季为师学习相声，不仅形成了以“柳活儿”见长的相声表演风格，并充分领悟了马季传授的捕捉生活的方式和全身心投入的敬业精神。因其相声中独特的表演风格，被观众誉为“笑林广播电台”在中国广为流传。

从1980年开始，笑林与李国盛合作，这对黄金搭档一共创作、表演相声100多段，多次获得中国相声大奖，并被评为中国最

佳相声搭档，“笑林广播电台”红遍全国。当年，笑林、李国盛的相声绝对是红极一时，无论是大剧场、小剧场、体育馆，还是下基层，走到哪儿火到哪儿。

说到笑林，李国盛对媒体介绍：“我们俩从1980年开始合作，已经合作35年了。他的整个艺术成长过程，我们俩都是紧密相连的。他为相声事业做出了很大贡献，为全国相声观众带来了很多欢乐。我十年前退休了，为了保持艺术形象，我们俩约定没有好节目就不再出来见观众，所以最近这几年露面比较少了，但我们的核心一直和观众在一起。”在一次主持活动中，笑林也曾经对媒体解释自己淡出的原因：“一个是没有特别好的新节目，就不想说了；另一个更重要的原因，是因为李国盛老师退休了，我们合作了30多年，没有换过搭档，感觉跟两口子似的。如果换别人搭档，觉得不适应，所以就不说了。”

凭借一副好嗓子，笑林在表演中学唱过很多红极一时的歌



相声演员笑林、李国盛

曲，比如《我的中国心》。他也挑战过高难度的歌曲，比如意大利语版本《我的太阳》。笑林的演唱，有时候是一本正经、以假乱真地学唱，有时也修改歌词进行歪唱，很多时候都能收到很好的现场效果。

回望笑林春晚，每一个节目和表演，都能让人会心一笑。1984年张明敏在春晚上唱红了

《我的中国心》，1986年春晚，笑林以自己的方式演唱了这首歌。同一年的春晚舞台上，与李国盛搭档，表演相声《怪声独唱》。在该节目中，笑林发挥了他的演唱天分，用不同曲风演唱了《蜗牛与黄鹂鸟》这首经典歌曲，并且在节目中展示了说方言的语言天赋。1987年的相声作品《学播音》中，笑林以“笑林广播电台”

开场，并介绍此电台为“只有笑林一个人主持”，节目开始就学上了播音员播放天气预报，并由此引出夏青、铁成、丁然等优秀播音员亮相。1988年的《攀比》，笑林依然以自己的歌声开场，节目讽刺了爱攀比的恶习。1989年的《太挤了》，包含了笑林的两个招牌式元素，“笑林广播电台”以及笑林的歌声。相声中，笑林以歌声回应李国盛提出的各种问题，节目中心围绕着人太多之后的一系列可怕后果，提出要坚持计划生育。1990年，笑林与师胜杰、黄宏、方青卓演出小品《招聘》节目以招聘会开场，笑林扮演一名负责招聘的“刘秘书”，讽刺了以酒量为条件的招聘以及公款吃喝、送礼等恶习。

此后笑林还曾以多种表演方式登上春晚舞台。为了寻求艺术上的突破，他与搭档李国盛、作家王存立合作举办了《笑林李国盛幽默演唱会》，这不仅是他与李国盛多年合作的结晶，也是对他们几十年艺术道路的总结。

一周荐戏 The Best Chosen

话剧《长夜》

时间:3月27日-28日
地点:天津大剧院歌剧厅



哲思话剧《花事如期》

时间:3月27日-28日
地点:天津大剧院小剧场



歌剧《玫瑰骑士》

时间:4月9日-12日
地点:国家大剧院



话剧《最后晚餐》

时间:4月9日-12日
地点:东宫影剧院



微剧评

《长夜》的故事发生在当代中国北方的一个大城市的城市接合部。数年前，一群农民工背井离乡来到大城市打工，如今有的成了地产商、有的成了包工头、有的还在工程队干活，有的成了算命先生、厨师、服务员。在一个寒冬的傍晚，伴随着这群农民工中的一员——蒙冤入狱八载的虎子出狱，一群人再次聚集到嫂子开的饭店“月儿楼”，一个秘密由此揭开。一部难能可贵的现实题材作品，有着对现实的穿透力度，官僚腐败无耻、暴发户为所欲为、社会转型期农民工的众生相以及他们为这个国家所做出牺牲。尽管“长夜”漫漫，可黎明终将来到，人该怎样活？整幕戏，如同一部交响配乐诗，循序渐进、跌宕起伏，迈向情绪高峰。

微剧评

《花事如期》的导演是著名的青年导演黄盈。他说，《花事如期》是一部难以言说的两性寓言。看似是一个男青年和一个女青年的风俗艳情小喜剧，但读着、看着就会有新的发现，那其实是一个现代男性和女性对话的寓言，写两种弱势群体——男权社会里的女性，以及没有机会的男性在这个社会里的状态。这部剧让人们重新审视自己生活与情感的过程以及人们为何而活、怎样活，为什么不能轻言死亡。该剧出自著名编剧邹静之手，“诗意与哲学”般的文字让人物和剧情闪光。时间、空间固定，只有两个人的话剧，这部戏容易让人想起世界名剧《洋麻将》，与《花事如期》比较，《洋麻将》对两位老人的表演要求更高，但《花事如期》剧本的语言更“抓人”。

微剧评

《玫瑰骑士》是德国著名作曲家理查·施特劳斯于1909年创作的一部三幕歌剧，歌剧的文学脚本是由奥地利作家、诗人霍夫曼施塔尔特意为此创作。这部歌剧在1911年首演于德国德累斯顿宫廷剧院，上演之后评论迅速出现两极分化：一方面评论称，此部歌剧让理查·施特劳斯告别了恶作剧似的曲风；另一观点则称，“只靠优美的旋律吸引观众”。无论怎样，这部诞生于20世纪初期的作品在短时间内就成为当时上流阶层热议的作品。本次，由国家大剧院全新制作的这部歌剧主演阵容堪称豪华，国际组阵容中饰演元帅夫人的米凯拉·考妮和反串出演奥克塔文的女中音歌唱家凯特琳·胡勒库曾被指挥大师祖宾·梅塔誉为饰演这两个角色的不二人选。

微剧评

这是一部靠两个演员撑起来的独幕剧。观众往往习惯将其与台湾导演金士杰的《最后十四堂星期二的课》做对比。同样是两个人讲述一个充满情感的温馨故事。没有大起大落的情节，一顿简单的晚餐，两个人在谈家常中将故事娓娓道来，情节的铺垫流畅又不突兀，演员情绪饱满收放自如，台词抽丝剥茧般地讲述了母子二人生活中的不幸、误解与痛苦。该剧最成功之处就在于，非常真实地展现了香港底层人们的生活。没有眼泪，没有衣衫褴褛、没有饥肠辘辘、同样能够表现生活的艰难。母子二人在两个小时的吃饭、喝汤、切橙子中用对话串起细水长流的情节，看似平静的一顿晚餐，却能让人感受到其中的压抑与悲凉，艰难与心酸像潮汐一般迎面涌来。