

他带动一代拉琴人改行

有些演奏家，需要用一串履历来证明资历，来证实水准。可是他，名字已经可以代表一切。他几乎演遍了世界上所有的知名剧院，几乎和所有能叫得上名字的指挥大师都曾合作，他用过世界上最好、最贵的小提琴。如果这一切还不值得炫耀，那么还有一点，他逼着一代拉琴的都改了行，他就是吕思清。

演遍了美国和欧洲诸国之后，他第一次想到在国内巡演，这就是即将开启的“魔弓传奇·吕思清小提琴独奏音乐会”。在2015-2016年跨年之际的近2个月时间里，他将与青年钢琴家芦静怡以及一些著名交响乐团合作，沿着保利院线走过28座城市，举行30场音乐会。这是他从艺以来真正意义上的全国巡演。

“吕思清是个标杆，跨不过还躲不过么”

被誉为“天才提琴家”的吕思清4岁学琴，8岁被中国中央音乐学院破格录取；11岁被世界著名小提琴家耶胡迪·梅纽因亲点到英国一家专为天才儿童创办的音乐学校进修；17岁荣获第34届意大利帕格尼尼小提琴大赛金奖，成为获得这个国际小提琴最高奖的第一个东方人；1996年6月，吕思清在北京举办了“音乐周”，成为第一个在中国举行个人音乐周的音乐家，19岁开始四海为家的演奏生涯。吕思清的成长之路是一个几乎无法企及的“神话”。

“吕思清代表了一个时代”，操持吕思清此番巡演的保利剧院管理有限公司副总经理程锐说，“我以前也是拉琴的，曾经在部队和北京交响乐团都是拉小提琴的乐手。那个时代拉琴的不是艺术，而是有这个一技之长不用跑去上山下乡吃苦。等到改革开放之后，我和我的朋友们想好好练琴了，突然听到那个神童的名字。”程锐说的神童就是吕思清，“可以说是他把我们这一代给‘扼杀’了，



也可以说是他把我们这一代给‘救’了，因为当时大家意识到，再怎么练都不可能练成吕思清的样子，趁早改行。”程锐口中“改行”的还有现任中芭交响乐团指挥张毅。

“没啥可骄傲的，不过是发现得早”

电视直销有句如雷贯耳的话“早发现早治疗”。吕思清的恩师、中国小提琴教授王振山套用这句话评价他的

高徒，“其实就是‘早发现，早培养’”。吕思清8岁的时候拜王振山为师，“当年开始教我的时候王老师比我现在还要年轻。”吕思清告诉北京商报记者。

如今已经80岁高龄的王振山屡次担任小琴童比赛评委，就在不久前他刚从在上海举办的青少年小提琴比赛回来，“现在国内有2000万学小提琴的孩子，各地总有排不完的比赛，可几圈比下来，几乎所有的孩子都能拿个金、银、铜奖，没得奖的也会拿个‘希望之星’奖，哄得家长们也很高兴，反正有‘希望’做个音乐家。”王振山说。

在王振山看来，这么多孩子学拉琴，但却很难发现天才。这该是老师的责任，更是艺术家的责任，是号召起来那么多孩子学琴之后，接续要完成的工作。当前学琴的孩子被考级局限，而考级多半被操作成了一门“生意”，并没有担当起真正发现人才、发现希望更深层的意义。“尝试更多发挥才能，而不是被考级教材牢牢套住未尝不可。”“韩国有六七岁的小琴童在国际上很有影响力，我不相信国内没有，只是没有找到，也没有意识去找。”王振山提议，保利院线除了艺术家巡演，也可以做个艺术家“巡讲”，只为“早发现，早培养”更多天才。

“古典乐，先得让更多的人听到”

“古典乐让人安静，可不管有多美好，先得让更多人听到，才知道美好，才愿意接受。”吕思清说，这也是本轮巡演安排了很多二三线城市的原因。此次巡演曲目中既包括技巧较重、篇幅较长、专业性较强的作品，如圣·桑的《D小调第一小提琴奏鸣曲》、萨拉萨蒂的《流浪者之歌》等，也安排了一些脍炙人口的曲目，比如中国古曲《渔舟唱晚》、陈钢的《阳光照耀塔什库尔干》、雷振邦的《花儿为什么这样红》改编曲，以及三位兼具小提琴演奏家和作曲家的作品。

“国外很多音乐会开场前通常都会有半个小时的见面会，作曲家和观众沟通，可能很多人还不熟悉，今年国家大剧院五月音乐节的时候我曾去过门头沟，别说听，很多乡亲们都没见过小提琴长什么样子，但音乐就是能打动他们。如果能有所讲解，效果一定更好。因此本轮巡演，只要条件允许，多半会设置乐迷见面会等艺术普及环节。”吕思清说，“这样的演出才不会是走过场”。

北京商报记者 姜琳琳

· 资讯 ·

“鸟巢”再迎冰雪季 设冬奥实验项目

今年7月在吉隆坡举行的国际奥委会全会上，北京成功获得2022年冬奥会举办权，成为全球首座举办过夏季奥运会又将举办冬奥会的城市。作为承办过北京夏季奥运会开闭幕式的标志性场馆——国家体育场“鸟巢”，已连续举办六届的欢乐冰雪季，今年冬季更是加大了冬季冰雪项目的开发力度。

本月3日，2015冰雪北京世界单板滑雪赛与现场音乐会将连续第五年在“鸟巢”上演，24位全球顶级单板滑雪运动员同场竞技，壮观的体育赛事、精彩的音乐表演拉开“鸟巢”冰雪活动大幕。19日、20日，囊括全球滑雪高手的国际雪联自由式滑雪空中技巧世界杯赛也将再度登陆“鸟巢”，中国选手的表现将令人期待。

除了观赏世界顶级冰雪运动达人的精彩表演，作为“鸟巢”自主策划的第一个品牌性群众文化体育活动，“鸟巢”欢乐冰雪季更是让酷爱参与冰雪运动的市民达人不出北京这座国际大都市核心区，就能到“鸟巢”这座集观赏、戏雪、玩冰、滑雪于一体，可看、可玩、可体验的冬季冰雪主题公园，来一场冰雪文化和运动的复合体验。

据鸟巢方面相关负责人介绍，为全面满足游客戏雪、滑雪、滑冰等多层次要求，本届冰雪季对主场戏雪乐园项目进行全新改版，着力增加项目的互动性和趣味性；同时，为迎接2022年冬奥会的到来，主场特开辟冬奥项目体验区，设置大部分冬奥项目的模拟体验。

去年大受欢迎的冰橇滑道由两条滑道增设成四条滑道，长度、高度、坡度随之升级。主场北侧则是戏雪区，适逢节假日，欢乐戏雪区更针对现场游客推出互动性强、趣味性高的表演活动。第七届“鸟巢”欢乐冰雪季将于2015年12月17日率先试运营北侧“鸟巢”滑雪场，12月19日正式运营；主场活动将从明年1月10日起正式面向公众，持续至2月28日。

北京商报记者 姜琳琳

“魅影”众星“刷”剧只因看到自身差距

作为天桥艺术中心的开幕演出，《剧院魅影》已上演近半月，剧场里仍然随时可以“偶遇”国内舞台剧、影视剧领域明星大腕前来“刷”剧。

首演第一天，孙楠、陈佩斯、李玉刚、欧阳奋强、张大礼、朱青阳等众多明星全程观看了这部艺术中心开幕大戏。随后，女歌唱家毛阿敏更是三天两“刷”《剧院魅影》，可见其令人着迷的程度。毛阿敏表示，她第一次看《剧院魅影》是在百老汇，这次在北京家门口看到的跟在美国看到的没有任何区别。让她惊异的是，居然真的能实现如此完整地呈现一部音乐剧经典，“每次看的时候就有想演的冲动。演音乐剧和唱歌不一样，是需要全方位训练的。看他们的表演，会看到国内的差距。”

因出演《甄嬛传》中安陵容一角而声名大噪的演员陶昕然毕业于天津音乐学院表演专业，她表示：“音乐剧演员其实是一个非常具有挑战性的职业，需要演员能唱能跳还得会演，看完《剧院魅影》以后觉得这部剧对演员的要求更高。我在看到剧中最后一幕，魅影抱着克里斯汀戴过的头纱孤独地唱着歌时，眼泪止不住流下来，我觉得无论是演员的表演还是剧情的设置



都太有感染力了。这真的是一部非常值得观看的音乐剧。”

舞台调度的复杂，换景频繁又迅速让演员金铭赞叹不已，“音乐的气口、演员的表演、舞台的调度都精确到让人敬佩的程度。”据北京商报记者了解，《剧院魅影》全场2小时40分钟，共有22次场景转换。无论是罗马帝国的户外风景，还是17世纪法国贵族的生活，抑或19世纪的巴黎歌剧院，都在《剧院魅影》场景列单之中。如此频繁的场景转化，其中最简短的换景用时仅2-3秒，最长的也不会超过1分钟。为了保证这些复杂场景的完美呈现，演出方自带了机械舞台，后台共有五部计算机做总控调度。技术总监理查德·马丁介

绍，大家期待的“水晶灯坠落”一幕，在北京天桥艺术中心的演出是迄今为止所有巡演中速度最快的一版，可以达到2.1米/秒。坐在前排的观众表示，“体验感超强，不仅在‘吊灯坠落’一幕惊心动魄，更是可以清楚地看见演员脸上的表情和眼里泛着的泪光”。

近年，音乐剧因歌、舞、乐三位一体的表演形式和丰富的舞美场景在世界范围内受到极高的关注，《剧院魅影》更是因高品质的演出效果被誉为“音乐剧之王”。首演近半月，每天都有观众看完演出后意犹未尽，直接前往售票处购买了其他场次，迅速进入“刷”剧状态。

北京商报记者 姜琳琳