

# 岁末演出来袭 戏曲一如既往唱主角

年底向来是戏曲演出集中爆发期,进入12月,北京演出市场戏曲剧目全面铺开,国家大剧院、梅兰芳大剧院、长安大戏院等地接连登台数十场戏曲剧目。台前精彩,幕后是戏曲从业者对戏曲传承与创新的思考所得。



《徽州往事》剧照

## 传统戏:厚重感彰显国粹

正在进行的北京京剧院经典传统剧目展演是北京京剧院继“新编剧目展演”、“经典现代戏展演”后举办的第三个展演项目,京城已经有不少观众通过这两个系列展演开始接触京剧,并走近京剧。“传统剧目中蕴藏着中华传统文化之精髓,它是京剧演出中极为重要的一部分,它屹立于舞台之上、久演不衰。23场演出,29出传统经典剧目,在2015年末上演,极富厚重感。”北京京剧院院长李恩杰说。

这29出传统剧目中,既有以《八大锤》、《徐母骂曹》、《谢瑶环》、《淮河营》、《罗成》、《四进士》为代表的家国天下,也有以《西厢记》、《太真外传》、《玉堂春》、《秦香莲》、《游园惊梦》为代表的爱恨情仇。此外,今年恰逢著名京剧表演艺术家荀慧生诞辰115周年以及张君秋诞辰95周年,北京京剧院为此举办纪念专场演出。四个流派的《白蛇传》接连上演,争奇斗艳;剧院头牌、中坚力量、青年领军、魅力新星纷纷登场,这不仅是对剧院综合实力的体现,亦是京剧艺术传承成果的

展示。

另一台展现传统京剧魅力的大戏是将于明年1月1日在人民大会堂金色大厅演出的2016首届人民大会堂京剧名家名段新年演唱会。国家一级演员、梅派传人梅葆玖,京剧表演艺术家、国家一级演员叶少兰、赵葆秀、康万生等老艺术家都将登台亮相,演绎拿手绝活。

## 创新戏:用戏曲投射当代理解

国家大剧院近期将有三台新派黄梅戏登场。“不少人对戏剧都有着刻板印象,

节奏慢、时代远、故事情节单一。我们在创作研发时就想打破这种局面。我们探索的方法是,用现代艺术元素嵌入,如交响乐、电影手法等,让观众跟着情节走,看着过瘾、听得舒心。”安徽再芬黄梅艺术剧院院长韩再芬接受北京商报记者采访时表示,“在运用现代艺术手段创作新剧、投射艺术家对当代社会理解的同时,传承黄梅戏的经典唱腔。这就是我所理解的黄梅戏改革”。相对于京剧、昆曲等剧种,黄梅戏是年轻的,它自身又具有清新、自然、亲和、包容的特点,因此黄梅戏背负的包袱较少,创新相对容易。实际上,现在黄梅戏改革也走在各剧种之前。韩再芬认为,传承与发展并不矛盾,时代在不断进步,黄梅戏也必须跟上时代。

此次即将登台的《徽州女人》、《徽州往事》是再芬黄梅艺术剧院最新推出的原创剧。作为剧院的院长,韩再芬不仅仅是这部剧的创意者和领衔主演,还是整个剧团的“饭碗”和“推广大使”。只要观众能走进剧院,就一定会喜欢上黄梅戏。此前,剧团曾在广州免费为大学生加演一场,收获了不少大学生戏迷。目前,国内知名黄梅戏剧院团不少,但能够树立自己品牌,有明显品牌烙印的精品并不多,韩再芬希望自己的坚守和创新能让“再芬黄梅”成为有号召力的品牌。

北京商报记者 姜琳琳

## 话剧《悟空传》追求当代人审美感受

继《盗墓笔记》、《鬼吹灯》、《东北往事》等作品之后,脱胎于网络作品的舞台剧越来越多。12年前,网络小说《悟空传》在金庸客栈横空出世,一时间跟帖转载无数,出书后更是多次加印,累计销量达百万本。近日,根据这部小说改编的同名舞台剧《悟空传》登台解放军歌剧院,小说中的经典台词唤起不少观众心中对“那只猴子”的记忆。

曾出版小说《悟空传》、《若星汉天空》等作品的著名网络小说家今何在此次为《悟空传》担



当编剧。他曾任导演王家卫、刘镇伟御用编剧,合作进行影视策划,创作并出版电影《天下无双》、《西游降魔篇》。本次话剧的编排更是启用了肖阳、

郑旭东、周依诺等新一代年轻演员加盟。

话剧《悟空传》将故事分为四个篇章,讲述孙悟空的反抗与挣扎,将全面表现孙悟空联合花果山的

兄弟们对抗天庭、蔑视神佛的故事。本剧对《西游记》的重新解读和构建,使得它更符合现代人的审美和感受,也更能触动为人生和自由迷茫着的年轻人。关于剧本,今何在表示:“由于篇幅限制,舞台剧版本中主要是悟空、牛魔王、白晶晶的故事,相对小说有了比较大的删减和调整。如果这次演出成功,未来将有机会出完整版。”该剧北京演出之后将赴贵阳、天津、上海、南京等十余个城市巡演。

北京商报记者 姜琳琳

## 人艺年度压轴大戏 讲述“营造行”悲欢

作为今年的压轴之作,北京人艺原创新戏《牌坊》即将于12月下旬登上首都剧场的舞台。“这部戏不仅是在讲一个行业,也是在讲北京的历史。”导演过《小井胡同》并出演过多部京味儿作品的杨立新表示。

《牌坊》由刘进元编剧,杨立新执导,王刚、龚丽君领衔。围绕着一座汉白玉石头牌坊展开,清朝末年,以慈禧为首的清政府腐朽软弱,为了向西方列强示好,满足“议和”的条件,清政府决定为冲突

中被打死的德国公使克林德修建一座纪念碑似的牌坊。而这一任务就落到了京城营造行之首的蒯家,修与不修,蒯家陷入内忧外患的危机当中。故事不仅充满爱国主义以及民族情怀,更反映了古建筑行业,也就是剧中所说的营造行的悲欢离合。“我们很少去关注这一群人,在营造行,手艺人拿这份手艺当命。”导演杨立新坦言,自己有对于北京题材、北京故事的情怀,“我们北京人艺就是立足北京,演老北京

戏见长的。因为我们对这片土地熟悉、了解,有感情。”杨立新说。

从大时代背景的动荡不安,到一个家族命运的沉浮,《牌坊》所讲的故事可谓一波三折。从戏剧角度来说,《牌坊》绝对堪称一部“有戏”的作品。“从不愿修牌坊到不得不被迫修牌坊,这一里面的矛盾构成了全剧的戏剧性。”杨立新介绍,他和编剧刘进元对剧本打磨了两年多,通过三次大的修改完成了对剧本情节扭转的设定。

“这里面有丰富的人物形象,有他们各自的命运。”这都给了二度创作者丰富的空间。但是同时作为一部遵守“三一律”作品的戏,全部故事发生在一堂景中,这对演员来说是个有难度的挑战。“希望在景里,景活、人活、戏活。”最后的舞台呈现,是1900年的院子,院子里是那个年代的人。该剧将于12月24日起跨年上演。届时,北京人艺将用这一部地道的京味儿大戏为观众贺岁。

北京商报记者 姜琳琳

## 演艺罗盘

### 北京新年音乐会

演出地点:人民大会堂  
演出时间:12月31日

### 摩尔多瓦国家广播交响乐团新年音乐会

演出地点:国图艺术中心音乐厅  
演出时间:12月30日-31日

### 2016小野丽莎北京演唱会

演出地点:工人体育馆  
演出时间:1月1日

### 毛阿敏2015北京跨年演唱会

演出地点:首都体育馆  
演出时间:12月31日

### 独角戏《你好·忧愁》

演出地点:蜂巢剧场  
演出时间:12月3日-20日

### 土耳其大型史诗舞剧《火舞》

演出地点:梅兰芳大剧院  
演出时间:12月25日-30日

### 梦花园音乐SPA减压新年轻音乐会

演出地点:民族宫大剧院  
演出时间:12月30日-31日

### 舞台剧《似分音符》

演出地点:北京隆福剧场  
演出时间:11月28日-12月20日