

艺术鉴赏

## 演经典不为重复故事

姜琳琳

为纪念焦菊隐诞辰，一部部经典大戏接连登场，《龙须沟》落幕，《蔡文姬》接棒。这部作品首演于1959年，由郭沫若编剧，焦菊隐导演，是焦菊隐话剧民族化探索的代表作之一。目前上演的版本则是2011年重排的第三版，由老艺术家苏民携手青年导演唐烨执导，于明加、濮存昕、闫巍、邹健、刘辉等北京人艺中青年演员挑大梁。

戏剧的灵魂是属于诗的。文学评论家别林斯基认为，戏剧是诗的最高发展阶段，是艺术的冠冕。人艺建院创始人、戏剧大师焦菊隐认为，戏剧作品的诗意出于创作者对所描绘事物的“深厚的感情”、“激荡的情绪”，“作家自己先动情，读者才能动心。导演自己先动情，然后才能在舞台这种画布上，画出动人心魄的人物来。这就是诗意”。

1959年春，著名作家郭沫若用7天时间写就了5幕历史大戏《蔡文姬》，在这部取材于“文姬归汉”故事的作品中，他把自己一生的哀与乐全部赠予了蔡文姬，在她抛儿别女的悲怨中注入了自己的眼泪，在她“乐以天下，忧以天下”的转变中洒落了自己的襟怀。正在进行话



话剧《蔡文姬》

剧民族化探索实验的焦菊隐拿到剧本后，兴奋地对他说：“您写的剧本正是我想要的剧本。”

将一部跨越半个多世纪的经典老戏再度上演，唐烨称，这其中有着非常重要的意义。“今年是焦菊隐诞辰110周年，也是我们重排版《蔡文姬》第三轮演出，我们

需要去思考焦先生留下了什么，我们又应该如何去继承。”从大量借鉴戏曲中的表演方式，到大写意的舞台布景，《蔡文姬》已经不只是在讲述一个“文姬归汉”的故事，而是将一种戏剧的表达方式呈现给观众。“如何去表现这部戏，焦先生找到了特别好的方式，比如他的舞台布景简

单，大量写意留白。而整部戏的风格如此大气，但是对于人物的刻画又如此的细致入微，这就是我们现在戏剧人应该学习的地方。”

除了对于经典原汁原味的再现，新版《蔡文姬》也用自己的方式去实现传承。“经典作品往下走，需要不断加入新的认识。由于作品本身执导、表演的完整性，我们更多的是从人物情感线上去做小的调整，去挖掘人物的内心活动。比如作品原来对于蔡文姬民族大爱的表现比较宏观，我们这版则加重了她个人情感的表现。从小爱上去体现大爱，这可能更符合现在一些年轻观众的审美。”唐烨说。而从持续走高的上座率则表现出观众对于这部作品的支持程度。“我们不担心这样的传统作品观众坐不住，相反，观众会坐下来仔细品味这部戏，这就是经典的力量。”

“经典戏磨的就是表演。”唐烨称，而于明加版的蔡文姬、濮存昕版的曹操、闫巍版的董祀、刘辉版的左贤王的表演也着实可圈可点。“整台演出基本都由年轻演员挑大梁。经典的传承是一个过程，北京人艺给了年轻人时间和空间，而在今天的舞台上，我们也看见了他们的成长。”

## 发布厅

北京之声——首都市民合唱周举办  
基层群众8000人将登台

作为首都市民系列文化活动中一项全市性重要活动，由北京文化艺术活动中心、北京市音乐家协会主办，北京合唱协会、北京市海淀区文化委员会协办的“北京之声——2015首都市民合唱周”于12月2日-6日举办系列活动。

合唱周系列活动包括在国家图书馆艺术中心举办启动仪式、展演、闭幕式，选择优秀团队赴河北廊坊举办基层慰问演出，在海淀区文化馆举办大师讲堂等，将有近8000名合唱队员参加合唱周系列活动，有80余个合唱团队参加在国图举办的展演活动。

北京市举办群众文化范畴的首都市民合唱周活动是从2014年开始的，得到了社会各界和广大合唱爱好者的支持，并成为一年一度全市群众合唱队伍展示风采、发展群众合唱艺术的一次盛会。

本次活动是一次大规模、多形式的群众合唱艺术活动，也是一次全市群众合唱队伍的大阅兵，参加活动的团队来自全市相关委办局各合唱团、各区县社区群众合唱团、青少年儿童合唱团、农村及乡镇合唱团、老干部合唱团、高校大学生合唱团等等。经过层层选拔，共计在全市近千支合唱团中遴选出80余支优秀团队参加“市民合唱周”的展演活动。展演分为青少年儿童组、青年组、中老年组。各组别均设金、银、铜奖。展演活动还将评出优秀指挥奖、优秀伴奏奖、优秀原创作品奖以及优秀组织单位奖、优秀组织个人奖、优秀辅导奖，并设“百姓最喜欢的合唱团”奖。

本届合唱周活动内容丰富多样，群众参与广泛。系列活动中的展演部分是合唱周的重心，自10月开始在北京各区县及合唱协会同时展开选拔，共有来自全市的80余个团队分8场进行展演，大部分团队参加了去年的展演活动，也有一部分是第一次参加展演活动。

合唱周大师讲堂在海淀区文化馆举行。聘请国内知名合唱指挥及训练专家为本次合唱周参与团队的组织者、指挥、骨干队员讲授合唱艺术。根据合唱团队的需求，专家有针对性地进行讲解，并帮助爱好合唱艺术的群众提高欣赏水平，培养高雅品位，促进全市的合唱艺术向更高水平发展。

走进基层、服务百姓也是合唱周的一项重要内容，在合唱周展演期间，将选派优秀的合唱团队，赴河北廊坊进行基层慰问，用来自北京的歌声促进京津冀协同发展。同时，通过走基层的活动，让更多的群众喜爱合唱艺术，丰富群众的娱乐生活，关爱社会弱势群体，给全市的合唱团体更广泛的活动空间，为京津冀的合唱艺术发展奠定良好的社会基础。

北京商报记者 姜琳琳

## 一周鉴戏

## 微剧评



## 传奇历史话剧《武则天》

时间:12月12日 地点:人民大会堂

借《风华绝代》的东风，刘晓庆再度接演第二部大型话剧，而这次接演的角色是刘晓庆已经广为人知的经典形象，一代女皇武则天。对于刘晓庆来讲，这无疑是一把双刃剑，或者再次缔造事业的新高峰，却也可能抹杀了亲自塑造的银幕经典。在舞美、服化道部门，制作人刘忠魁也选择了全一线的制作班底。与刘晓庆二度合作的天津人民艺术剧院院长钟海亲自出山，担任《武则天》

的总监制，为这部大戏的制作护驾。天津人艺也配备了院内最好的演员，让每个角色都精彩纷呈。特别是在造型设计方面，与刘晓庆有着20年合作的中国首席造型设计师毛戈平再次操刀，为刘晓庆量身打造一个舞台版的“武则天”形象。20年前，毛戈平凭借为刘晓庆设计了电视剧版《武则天》的形象而一举成名，这次毛戈平誓言要破而立，再造一个经典。

## 微剧评



## 理查德·克莱德曼2015北京圣诞音乐会

时间:12月25日 地点:人民大会堂

音乐不仅是供人聆听，还要能使人沉迷陶醉其中，虽然每个人感受不同，但音乐的出发点是让人们以心来理解音乐，使心情安且追求美丽的梦。理查德·克莱德曼钢琴曲之所以能初演即引起轰动，正是满足了人们的这一心理。

这位钢琴家以古典音乐为基础，将古典音乐与现代音乐融为一体。他的乐曲朴实、流畅、优雅、华美，旋律悠扬、合声简洁、音色辉煌，

充满了诗情画意。理查德·克莱德曼的风采较明朗辉煌的音质更具有吸引力。特征是在左手伴奏的琴音陪衬下，旋律提高八度，音程进入高音域。此外，把音埋藏在八度音程中，并以和弦奏出。平常旋律在那么高的音域中是很难弹奏的，因为表现的范围太狭窄，音量不易扩大。然而他能在如此高的音域中仍然弹出优美的旋律，在绚烂的音响中得到最好的效果。

## 陈佩斯话剧《戏台》

时间:2015年12月31日-2016年1月3日 地点:北京喜剧院

## 微剧评



民国时期，军阀混战。时值洪大帅刚占京城不久，有名的五庆班将携大名角儿金啸天在德祥大戏院进行三天演出。五庆班侯班主和大戏院吴经理正在后台带着伙计们预备演出，二人正沉浸在戏票皆售罄的喜悦之中，却不想一系列意外接连而至。送包子的伙计、来视察的大帅、出逃的六姨太、黑帮刘拐子、大名角儿金啸天等这些似乎八竿子打不着

的人物全都阴差阳错的纠葛在一起，德祥大戏院的后台彻底乱了套。侯班主和吴经理浑身乏术东拆西补，然而无论二人如何应对，事情却不受控制的朝着出乎所有人意料的方向发展。著名剧评人周黎明这样评价，陈佩斯如今已经成长为不折不扣的喜剧大师，《戏台》等作品中凝聚着他对于现实、历史和艺术的思考，当然还有他作为艺术家的良知。