

# 当代中国美术缘何无大师

齐建秋

《2015胡润艺术榜》前不久发布了2014年度位列中国艺术品市场前三位中国画家的名字，分别是崔如琢、曾梵志和范曾。从某种程度上可以解读这三位国画家和油画家的作品在艺术市场上是比较活跃的。胡润榜的中国三甲画家2014年度在艺术品市场上成交额之和是10.3亿元人民币，是由三人总计618幅作品实现的。我由此想到了那位后印象时期的法国人保罗·高更，他的那幅《你何时结婚》的作品，今年2月被私人以3亿美元洽购。高更一幅作品的价值便远远超越了中国前三位艺术家的价值，这就是全球国际性艺术大师的市场范儿。胡润艺术榜的发布使我们更应该有中国亟须有国际性艺术大师的企盼。

解放以后，美术界随着新中国建设事业的发展，曾经有过一段相当辉煌的时期，虽然那时物质条件匮乏，但却是大师辈出的时代。如果说齐白石、徐悲鸿、黄宾虹的身上还烙有旧时代教育的印痕，那么潘天寿、林风眠、傅抱石、李可染、蒋兆和等就都不同程度地接受过新时代的熏陶。特别是石鲁和黄胄，他们在绘画艺术上的成就都是在解放后才取得的，属于新中国早期培养出的能达到大师级水平的画家。

现在的画家特别是名画家，所处的环境包括艺术氛围、工作条件、物质生活都是中国历史和美术史上

前所未有的最好时期，但为什么就是只见高原不见高峰了呢？有的美术评论家甚至十几年前就“呼唤”大师的归来和诞生。

有人认为，当代画坛似春秋战国格局，群雄并起，各是一方诸侯，既无睥睨群雄者，也无众人服膺者。很多名家水平接近，缺乏那种拔兀而起的人。当代画家在继承和创新方面没有特别突出的地方，没有那种突破窠臼、令人耳目一新而达到里程碑式的建树。

也有人认为，中国画和中国画家表现的是文人的雅兴和笔墨的欣赏，中国画家缺乏深邃的思想性和对客观世界的感悟，缺乏意识引领的前瞻性，画家作品的表现苍白无力且没有深刻的思想内涵，那种在画面上加一个虫子就要再加收钱的东西怎么能是大师具有创造性的艺术品呢？

还有人认为，我们目前正处在一个特定的环境中，商品经济发展还不是很高，艺术家对于物质的追求还没有得到基本的满足，无论是国民经济还是书画艺术都处于发展阶段，随着艺术家经济基础的稳固，艺术创作也将回归于社会和自然。艺术将超脱于商品，不再是依附于市场的附庸和陪偶，不需要再仰仗市场的鼻息，那个时候中国书画的发展会有质的提高，会有大师的出现。

更有人认为，从新中国成立后

到现在60余年的美术教育是失败的，失败的标志是没有培养出大师，不如民国时期美术界的群星璀璨、大师辈出，特别是中国画的教育与培养，从教材、方式、方法、讲授都是错误的，要坚决抛弃西画的影响，走一条有中国画特色的教育教学之路。

第一种观点是艺术水平论，第二种观点是中西比较论或西方崇尚论，第三种观点是市场制约论，最后的观点是教育失败论或强调国粹论。这几种观点多少都有一定的道理，但我却认为，理由可以找出千万条，但根本的原因是：美术界现在最缺乏的是批评。

大家都知道在反腐的风暴中，面对着一个个落马腐败官员的案件，人们都有这样的一种共识，多年来缺乏动真格的批评与自我批评，缺乏有力的监督机制，而尖锐的批评和教育是约束和管控官员走上贪腐道路的有效措施之一。将对官场上的这种共识引伸到美术界，我们就能够比较清醒和深刻地认识到官场中缺乏批评会失去对官员个人行为的约束力从而导致腐败，而文艺上缺乏批评会导致艺术的停滞不前，将阻碍艺术调整机制的运行，包括竞争、借鉴、学习、调整，缺乏艺术批评正是当今中国美术界无大师的重要原因，而只有批评、批评、再批评才是中国美术事业真正发展的动力。

(作者系著名艺术市场评论家)

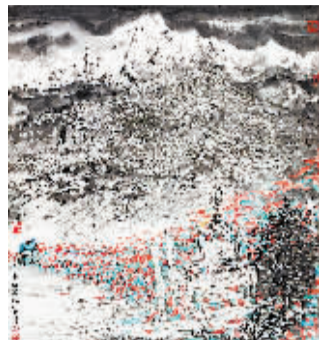
· 动态 ·

## 西藏题材成果展助阵 李可染艺术基金会新馆开幕

北京商报讯(记者 隋永刚)近日，“蓝天净土·高原画派——西藏题材创作工程首期成果展”在李可染艺术基金会美术馆新馆盛大开幕，同时举行了“新馆开幕庆典”。展览将持续至12月10日。

作为西藏当代美术题材的一次群体性展出，展览旨在呈现西藏文化的底蕴与发展及相关艺术创新成果。李可染艺术基金会理事长李可是“西藏当代画派”的倡导者和创始人之一，他多年以来为推广西藏当代绘画而积极奔走，并促成此次活动。参展画家来自汉藏两地，包括韩书力、李小小、袁武、余友心、丁方、林跃、计美赤列、巴玛扎西、郑山麓、边巴等。展览展出作品约150幅，并包含水墨、油画、重彩等多种形式。

据悉，展览由中国美术家协会、西藏文联、山水文园集团和李可染艺术基金会主办，北京可创文化承办。



李小小可作品

## 张雨方早期经典作品回首30年记忆



北京商报讯(记者 隋永刚)近日，“1980”——张雨方早期作品展在翰海当代艺术中心开幕，展览共展出张雨方油画作品8幅，作品均创作于1980年。

张雨方是当代知名的艺术家、收藏家。从1980年《挤压的空间》开始，张雨方开始采用柔性的曲线去表达生命的流动特征。当然，他并非仅仅直接描绘作为生命存在的人，更多的是描绘被赋予灵魂的万物。它们也是整个世界延绵的生命存在。

著名批评家高名潞曾评述：“张雨方在1977年便开始探索当代艺术的表现形式，试图突破苏式的写实主义传统。张雨方的作品用一种意象的手法把个人对现实的感觉表达出来，他试图综合超现实主义的梦幻和中国传统绘画的诗意特点。”

## “笔墨意象”群展呈现不一样的精彩



北京商报讯(记者 隋永刚)近日，由书画圈网主办、企联通达(北京)文化传媒中心承办的“笔墨意象”名家邀请展在北京泰文楼隆重举行，当代画坛著名绘画大家、百岁老人孙菊生为本次展览题写展名。

展览共展出画家孙菊生、郭子绪、赵本芳、范扬、吴东魁、初中海、孙承平、北海、邹立颖、高伟、刘国强、钮博、贾广健、郭慧庆、何占福、费硕、赵倩、宋斌18位实力艺术家的69幅作品。展出作品题材丰富，涉猎人物、花鸟、山水，风格迥异，各显风范。

## 歌唱书画家联展亮相涇阳峡艺术馆

“传承文化 翰墨真情——著名歌唱书画家联展”将于12月8日在涇阳峡艺术馆楼多功能厅进行开幕仪式。展览将展出著名艺术家李光羲、张目、胡宝善、杨洪基、黄越峰及著名书画家李东的艺术作品近百幅，囊括了山水、人物、书法等题材。作为在不同领域有杰出造诣的艺术家，通过此次展览的举办，将展示他们的深厚艺术修养和别样的艺术品位。此次展览由清远市文学艺术界联合会、中共英德市委宣传部指导，步云天地集团、广东金宏利集团、北京燕京书画社、广东黄山书画院、英德文广新局主办，涇阳峡艺术馆承办，帝京堂、大雅堂艺术空间协办。

参加本次书法展的五位歌唱家——李光羲、张目、胡宝善、杨洪基、黄越峰均为歌剧表演艺术家、著名歌唱家。在艺术领域，他们德艺双馨、德高望重、有口皆碑；在日常生活中，他们虚怀若谷、功成不居、谦和低调。

李光羲是五位艺术家中最年长的、演唱作品最多的艺术家；张目是五位艺术家中最年长、参加革命最早、最高的艺术家；胡宝善是五位艺术家中的第一人；杨洪基是五位艺术家中最年富力强的艺术家。此次，五位艺术家首度联袂办展，是在表演艺术之外的首度跨界合作，可谓独树一帜、异彩纷呈。

五位歌者在艺术界成绩斐然，



著名表演艺术家李光羲在燕京书画社现场挥毫

享誉华夏。在歌唱事业之外，他们翰墨寻趣，通过精研书法来丰富学养、陶冶情操，加深理解民族文化传统。杨洪基擅长行草，和畅妍润，达其性情；李光羲、黄越峰钟爱楷书，端庄朴茂，闲雅恬淡；张目、胡宝善偏爱行书，气韵生动，适性清雅。参展作品均为歌唱家们用心吟唱、精心书作而成。本次展出的作品将涵盖艺术家的首唱代表作以及从艺多年的人生感悟，亦有对中国传统文化的推崇。如李光羲的《祝酒歌》、《周总理，您在哪里》，胡宝善的《我爱这蓝色的海洋》、《跟着共产党走向新辉煌》，杨洪基的《滚滚长江东逝水》等，均为歌唱家首唱代表作的歌词全

文，以书法作品形式在公众面前首度亮相。艺术家们以生命为艺术高歌，以翰墨为时代抒情。

据悉，此次展览是继五位艺术家在燕京书画社开展之后的再次展出。北京展是艺术家的首次跨界合作，吸引了前文化部长王蒙及演艺界名人王晓棠、陈爱莲、谢芳、王铁成、赵葆秀、李牧、齐世龙、曹灿、韩芝萍、庞好等大量名家前来观赏。同时，艺术家们真性情的创作，各具个性的作品，让现场的观众看到了艺术家们不为人知的一面，赢得了业界的高度评价。相信此次展览二度展出，将为喜爱这些老艺术家的南方观众带去不同的艺术享受。

北京商报记者 隋永刚