

翰墨书写凌云志

——记著名军旅书法篆刻家王建勋

王建勋的书法篆刻,熔古铸今,博采众长,且法度严谨,气韵生动,厚实稳健中透着灵性,端庄雄浑间充盈着儒雅,兼有文人作品之灵秀隽永,颇具军人阳刚之气概。这是我品读王建勋作品后的切实印象,也是书友同道们的一致感受。

王建勋的家乡在河北定州,厚重的文化熏陶使他少时即多有爱好,无论是国画、诗词还是书法、篆刻均有所涉猎,尤其对书法篆刻痴迷最深。上中学时,他开始在父辈和老师的指导下临摹字帖,对老师的粉笔字、大街上的标语、店铺的牌匾倍感兴趣,经常到刻字店向师父讨教刻印之法,十几岁时便为街坊邻居书写对联,他为乡亲朋友所刻的多方印章,印版至今仍在使用。可以说,其当时在乡亲当中已小有名气,可谓心灵手巧、多才多艺。然而,他却说:“那时只是兴趣爱好而已,拙作难登大雅之堂。”这一切为他日后的艺术发展打下了非常好的基础。

上世纪80年代初,王建勋入伍后,因“会写大字”颇受单位的垂爱,王建勋先后多次被派出参加连队板报培训和比赛,在部队老师的点拨、支持下,逐步走上了书法艺术道路的正轨。在部队紧张的工作训练之余,他几乎把全部业余时间 and 节假日都用在研习笔墨上,当时他去得最多的地方是古文化街琉璃厂,凭着对艺术执着的追求和不懈的努力,终于展露出了他在书法篆刻艺术方面的天赋,并有幸得到了著名古文字学家、篆刻家康殷老师的指教。在老师的悉心教诲下,加之他求知若渴的原动力,书法篆刻艺术水平与日俱增,有了长足的进步。期间,书法对《张猛龙碑》、《张迁碑》用功最深,旁涉行草、金文;篆刻以汉印为宗,临刻古印百余方,多得老师亲点和赞许。



上世纪90年代初,王建勋拜著名书法篆刻家凌士欣先生为师,得其亲授,并遍访京城名家,广集博采,先后得到了王遐举、权希军、沈鹏、欧阳中石、王镛、李铎等书法篆刻大家的指点和鼓励,30余年军旅孜孜不倦,笔耕不辍。

王建勋是部队这座大熔炉里历练出来的佼佼者,有着坚韧的意志作风、严谨

的处事风格、机敏的思维方式,且为人厚道、待人诚恳,并对儒、道、佛等古文化的学习颇有心得,这为他不断提升自己的人生境界和艺术品位奠定了坚实的基础。

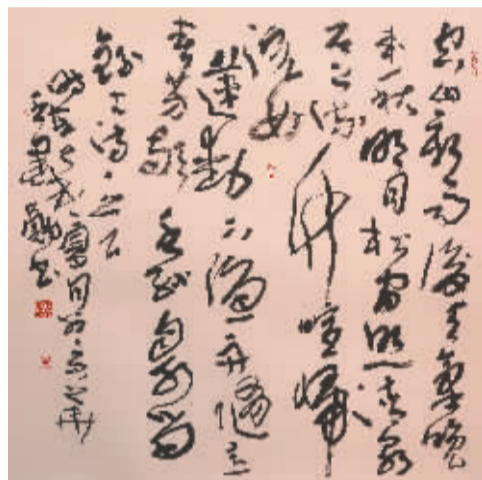
作为书友同道,我们有理由相信,在不久的将来,王建勋在书法篆刻艺术上会有更大的突破,会有更多、更好的作品问世。

(著名书画家、文艺评论家严学章)



王建勋

字雄之,号清心斋、三近轩、定慧草堂。毕业于中国国家画院沈鹏书法高研班,现任中国红十字书画院执行院长、中国书法家协会会员。



· 资讯 ·

国字头油画群展引发社会关注

北京商报讯(记者周晓)近期,在中国油画院举办的“中国精神:心象——当代中国油画的表现性研究展”引起了诸多专业媒体和社会人群的关注,展览展出170余位画家的近200幅作品,其中有全国知名艺术家推荐后甄选出的92位画家的92幅作品,以及近80位特邀艺术家与8位艺术家的优秀作品。主办方中国美协油画艺委以一种“动态研究”的方式对这次展览进行学术梳理,希望更加开放、全面、包容地去展示,得到了观众的一致肯定。开幕至今,展览已接待提前预约的20余所艺术院校的在校学生和艺术机构,充分显示了大众对中国“表现性”油画兴趣。

朱新宇作品描述重工时代的疏离感

北京商报讯(记者周晓)位于798艺术区的Hadrien de Montferriand近日举办了朱新宇个展,展出艺术家在瓦楞纸、水彩纸和白卡纸上创作的一系列最新作品。

毕业于鲁迅美术学院的朱新宇一直以来用画笔描绘自然景观,使用微妙的色彩营造出阴冷的图像基调,山岳、山丘、果园、采石场以及森林都是艺术家绘入画中的场景。几乎所有的作品都给人一种荒芜空旷之感,他在他的画面中几乎总是缺席的,所有的场景都是荒无人烟的,即使偶尔出现人物也只是漫画式的剪影。

艺术家从多年前就开始了这种风景画的创作,这与他成长于东北辽宁工业区有关,在那里他触目所及不是废弃的工厂便是北方辽阔的草原。这些场景很容易引发人们对于内心的探索,画中凝固的时空与现实流动的时间形成对比,引起一番对于时间的思考。展览将持续至12月6日。

源自传统的创新——孙安民作品展德国开展

北京商报讯(记者傅玛丽)11月18日,全国政协常委、中华文化交流与合作促进会理事长孙安民画展在德国弗洛依登市开展,共展出作品60幅。

出席此次展览的嘉宾有弗洛依登市旅游局局长米歇尔·克劳泽及当地要员百余人。本次画展由中华文化交流与合作促进会、北京齐白石艺术研究会主办。代表团团长、北京市文史馆馆员、齐白石艺术研究会常务副会长、法人代表张文成在展览现场代表中华文化交流与合作促进会秘书长高崎及齐白石艺术研究会终身名誉会长、齐白石嫡孙齐展仪发言。张文成表示,写意画在中国影响深远,内涵注重文以载道、遗形写神,形式上更讲究个性的笔情墨趣、诗书画印的配合。大写意绘画更是体现了中国人独特的造型观和境界观,它既是高度自我的艺术,又是高度忘我的艺术。“孙安民的作品在当地得到高度赞扬,此次我将孙安民的画作赠予德国弗洛依登市,他的作品将与毕加索等世界著名画家的作品一同悬挂在市政府文化中心永久展示。这不仅是对孙安民艺术成就的肯定,也有助于中国传统绘画在海外的推广。”

孙安民上世纪70年代末拜著名教育家、史学家、文学艺术家王森然



北京市文史馆馆员张文成(左)与嘉宾合影

为师,专攻大写意花鸟画。他的作品既有“仿森然恩师笔意”,也有写生而来的新作。他画的墨牡丹、墨荷既有青藤、雪个的潇洒飘逸,又有苦老的苍劲朴拙,用水用墨已到了出神入化、炉火纯青的地步,堪称“笔墨淋漓幢犹湿”。孙安民在潜心研习中,将传统中国画的技法与自己的个人所长相结合,讲究运墨与构图。从孙安民的书画作品中,可以感受到他除笔墨之外的深厚文化素养。

