

· 动态 ·

AAC艺术中国评选迎新轮值主席

北京商报讯(记者 周晓)第十届AAC艺术中国年度评选活动已于2015年7月正式启动,作为一个植根于中国本土的艺术评选奖项,十年来它一直以记录与推动中国当代艺术为己任。根据《AAC艺术中国评选办法》提名及AAC艺术中国理事会成员全票通过,选举广州美术学院艺术史系教授黄专为第十届AAC艺术中国评选委员会轮值主席。今年正值AAC艺术中国·年度影响力评选第十个年头,本届评选主题确定为“历史中的当代”。相对AAC以往的评审方向,这个主题更强调在艺术史维度中审视中国当代艺术的成就和现状,通过对历史与当代、全球和中国、“局外”和“局中”的交汇考察去寻找中国当代艺术的独特性和内在逻辑,以期从历史视野中重新发现当代。

川美国画系教师作品在京亮相

北京商报讯(记者 徐磊)“2015四川美术学院中国画系教师作品北京展”近日在北京民生现代美术馆开幕,展览全面展示了四川美术学院中国画系22位教师作品的风采,展览力图呈现出中国画系独特的艺术面貌和最新的学术探索成果。展览坚持以“中国画新形态”为指向的创作主张,汇集傅仲超、梅忠智、黄山、傅舟、黄越、徐贤文、王世明、查明、冯斌、李彤、刘明孝、康益、韩奉军、肖志、范功、李志坚、赵波、侯薇薇、何剑、马媛媛、丁筱、钟鼎22位中国画系教师作品。在纵向上展示老中青三代从传统水墨到实验作品的传承;横向上呈现包括金石书法、工笔、写意等多种类型,具象、抽象、表现等多种形式,白描、重彩、岩彩等多种材料,多角度、全方位展示四川美术学院中国画系教师创作的面貌,在突出每一位教师的独立艺术视角的同时,宏观呈现“继承与革新”的教学理念。现代性与地方性的共荣是展览呈现出来的一大特色,作品中有强烈的地域气息。

梁铨、安立奎联展上演东西艺术对话



安立奎作品《色彩的滚动》油画(钢网)2010年

北京商报讯(记者 周晓)国内老牌艺术家梁铨与西班牙艺术家安立奎近日在位于798艺术区的桥舍画廊举办联展“中西对话:殊象”,展览展出了两位艺术家极具个人风格的数件代表作。

安立奎在画面中用刮、擦、刻、划等留下的物质痕迹,以及梁铨作品由宣纸拼接、墨迹滴洒所产生的形式感等,皆使物质成为物质之外的形象,即由物质生长出来的殊象。安立奎和梁铨是两位卓有成就和影响的艺术家,他们以各自的艺术方式创造出超验世界。通常人们以音乐类比抽象,以诗诠释意象,但是,音乐和诗并不足以说明绘画的美感及意蕴。就像观众在安立奎和梁铨的作品中所看到的,他们的绘画不只是音乐和诗,还有由绘画物质本身产生的不可言表的感受。

苏富比北京2015秋拍总成交1650万

北京商报讯(记者 徐磊)12月5日,苏富比(北京)秋拍圆满收槌,整体表现理性平稳,足见市场正健康发展。不少拍品超越高估价成交,拍卖封面拍品——谢南星《无题(模糊的花4号)》更以高于估价6倍的212万元人民币成交,足证潜力优厚的年轻艺术家继续获得市场支持。本场总成交额为1650万元人民币,成交率逾70%。徐累《游城》拍出200.6万元,何家英《大凉山的女人》拍出147.5万元。

靳尚谊研究展回顾创作历程

13幅新作登场向现代主义致敬

北京商报讯(记者 周晓)“自在途程——靳尚谊油画语言研究展”近日于中国油画院美术馆开幕。展览展出中国美术家协会名誉主席靳尚谊从1950年到今年的创作全貌。此次展览是第一次全面回顾靳尚谊在油画语言方面的研究历程的学术性、探索性展览。

本次展览展出77件油画作品,分为五部分。展览的亮点之一是展出了靳尚谊2006年以来创作的13幅新作,其中包括2015年最新创作的《途中》、《蒙古族公主》两件作品。靳尚谊通过对近代以来中国绘画发展历史的研究和反思,认为中国没有经历较为完整丰富的现代主义艺术启蒙和发展就直接进入了后现代观念艺术,造成了艺术语言、社会接受度

上很大的断裂,因此提出“中国艺术要补现代主义这一课”,他也身体力行,近年特别是对中国传统艺术和现代艺术中的“线”、色彩和构型进行融合实验,创作了一系列新作。

另一大亮点是将呈现之前从未展出过的靳尚谊早期写生、临摹作品,比如他极少面世的7件临摹敦煌壁画的作品。1978年,在常书鸿先生的带领下,靳尚谊在敦煌临摹壁画,留下一批用油彩模仿中国古代壁画的作品,见证了他对于油画色彩和造型的探索 and 与中国传统美术融合的尝试。

本次展览全面呈现靳尚谊从1950年以来在油画艺术上各个阶段的探索和思考,并以自己的绘画实践做出了具体而微的回答。

靳尚谊作品《蒙古族公主》布面油画 2015年 ▶



图片新闻 Photo News

8位艺术家齐献佳作 向“点子”创作说不



王雷作品《挣》布面丙烯 2010年

中国青年发展基金会传奇艺术基金启动仪式邀请展——“种子”近日在798悦美术馆开幕,展览展出了封岩、鞠婷、贾靖、马树青、谭平、王雷、王强、朱金石8位艺术家的作品。艺术家从“50后”到“80后”,参展作品也涵盖了抽象、具象和影像艺术的平面视觉作品。各种新鲜老辣、丰富多样的艺术风格,也体现了展览的初衷:传播扎实深刻、真正动人的艺术作品,而不是各种观念、点子的取巧暧昧。

北京商报记者 周晓

首届亚双展以亚洲视野校准世界时间

北京商报讯(记者 周晓)由文化部外联局、文化部艺术司和广东省文化厅为业务指导,广东美术馆为主办单位的“首届亚洲双年展暨第五届广州三年展”(以下简称“亚双展”)经过两年的紧张筹备今日在广东美术馆开幕。

本次展览以“亚洲时间”为主题,以“一带一路”为指导理念。通过策展团队的提名推荐和严

格筛选,来自20个国家极具代表性的艺术家共计47名/组将参展,展出作品涵盖装置、影像、绘画、摄影等多个艺术领域。

本次双年展是中国本土面向世界,首次以“亚洲”命名的艺术双年展,也将成为亚洲最大规模的双年展之一。

“亚洲”是一个内涵丰富的时空概念。随着政治文化的多元发展、亚洲经

济的崛起、艺术生态的开放,亚洲文化逐渐走向世界前台,亚洲的现状与未来日益成为世界关注的焦点。亚洲艺术不仅作为亚洲问题与意识的重要表征,更成为全球化问题的集中代表。

在2015年这个特殊的时间点,广东美术馆首次使亚洲双年展与广州三年展相重合,展览作品将呈现亚洲历史、文化、贸易,

以及当代亚洲面临的问题,直面亚洲的历史与现实、困惑与希望。

首届亚洲双年展的策展团队及参展艺术家来自全球各地,本次展览将成为亚洲最大规模的双年展之一,并将拓展与延伸2013年亚洲美术策展人论坛的主题“亚洲意识与亚洲经验”,进一步深度聚焦和探讨全球视野下亚洲艺术的发展。