



《长夏江村》

李春海： 写生再现古典品格

作为山水画大师李可染的弟子，画家李春海以他半个多世纪的努力践行着恩师创新求变的思想，他立足于写生，重视笔墨表现，以“源于可染又异于可染”的近乎全新的审美方式表现了现代人对于山水自然的观照与热爱，其意境锤炼之新，画面经营之苦，笔墨表现之纯，都让我们看到这位艺术家藏着热血的温和以及他大化无疆的创造。

(详细报道见D4版)