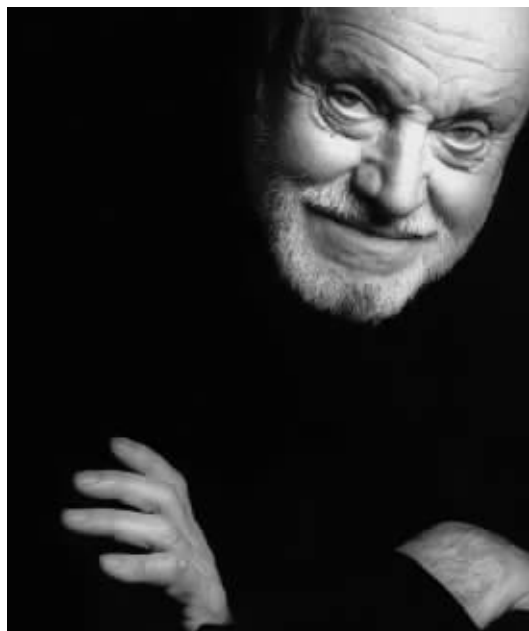


演艺漫谈

贝多芬的权威演绎者马舒尔离世

姜琳琳



非乐迷也许还不知道马舒尔,但一定知道贝多芬和他的《第九交响曲》。德国著名指挥大师马舒尔堪称演绎贝多芬作品的权威。当地时间2015年12月19日,从美国传来消息,曾经执掌莱比锡布商大厦、纽约爱乐等知名乐团的德国指挥大师库特·马舒尔长眠于格林尼治,享年88岁。从科林·戴维斯爵士到沃尔夫冈·萨瓦利什,再到中国乐迷无比熟悉的克劳迪奥·阿巴多与洛林·马泽尔,我们似乎站在了这一代艺术巨匠凋落的时间关口。就在古典乐最为集中的新年音乐季,又一位古典乐坛宗师离世,这个刚刚开始

的冬天对于乐迷而言骤显寒冷。马舒尔1927年出生于西里西亚的布热格,该地区在马舒尔出生时属于德国,今属波兰领土。这位指挥家自幼学习音乐,1946年进入莱比锡音乐学院学习钢琴、作曲与指挥。1955年获聘首个主要乐队职务,成为德累斯顿爱

乐乐团的指挥。1970-1997年,他担任莱比锡布商大厦管弦乐团总监,28年内指挥音乐会总计超千场,并携团巡演900余场,履职期间,马舒尔将这支曾由尼基什、富尔特文格勒、布鲁诺·瓦尔特调教的乐团再度打造成世界顶级古典音乐团体,留下了大量高水准的唱片,至今为乐迷乐道。在他从此职位上退休时,乐团任命他为首位桂冠指挥。自1992年起,马舒尔任以色列爱乐乐团终身荣誉客座指挥。

1991-2002年,马舒尔担任享有盛誉的纽约爱乐乐团音乐总监一职,并于1998年率团访华。马舒尔曾五次访问中国,2008年初,他率领伦敦爱乐乐团造访刚刚投入运营的国家大剧院,成为这座剧院迎来的最早一批顶级艺术团体之一。2010年,马舒尔与法国国家管弦乐团再度献艺国家大剧院,用堪称权威的演绎诠释了贝多芬的经典作品。第二年,马舒尔执掌上海

新年音乐会。

在全球交响乐演奏的地区风格正日渐趋向同化的今天,马舒尔纯正的德奥传统风格却有如异军突起。他的贝多芬毫无疑问也得到全球性的认可,他在伦敦爱乐乐团及纽约爱乐乐团时代的贝多芬同样是一票难求,在卡拉扬和伯恩斯坦相继辞世的20世纪末,马舒尔俨然成为贝多芬交响乐的首席代言人。有乐评认为,他的指挥十分严谨,似乎极少受到20世纪“酒神化”音乐诠释的影响。在他的手下,贝多芬听来庄严质朴,最小的分节奏都精准得一丝不苟。就连贝多芬《第九交响曲》形似“太初混沌”的开头,在他的指挥下紧张而清晰,有着明确的形态。而在乐队音响方面,马舒尔浑厚、洗练的德国味更仿佛让人直接想象出门德尔松当年的风姿。

大师离世,乐迷的追思与祈祷中,是音乐留在心底永远难忘的感染力。

一周荐戏 The Best Chosen

舞台剧《微时代之囍人》

演出时间:12月24日-26日
演出地点:北京喜剧院



微剧评

这是一部流泪的喜剧,迷惑不挡其行,艰辛不弃其爱,我们都是囍人。“囍”音jian,是“艰”的古体字。在微时代状态下生活的我们,往往会偶然迷失,然而我们因为梦想和青春坚持着。我们总以为世界很大,北京很大,但我们其实都没有真正看清这个庞大的世界。囍人,艰难但坚持,总会有希望和曙光。这个词让人联想到不抛弃、不放弃的生活状态。是的,日子有时有些苦,还好有兄弟。只要有兄弟在,生活在一起,一起奋斗、一起努力、一起前行的路一定会充满力量。这部舞台剧作品根据顾伟千万点击量小说《微信时代的文艺爱情》改编,主打青春牌,爱情、时尚、幽默、文艺等青春标签集于一身,更能满足青年观众的喜剧口味,并由原电影编剧顾伟亲自操刀改编,由2015年初获得“亚洲影响力东方盛典”新锐导演奖的王伟导演。主创团队表示,希望故事中人物的命运能引起广大观众的共鸣,使大家在寒冬收获温暖与感动。该剧由北京市演出有限责任公司、柳州市演艺集团联合出品。

儿童剧《国王在姆咪谷》

演出时间:12月30日
演出地点:中国儿童艺术剧院



微剧评

“我只想过平静的生活,种点土豆,做几个美梦。”这样简单美好的愿望来自芬兰文学作家图第·杨松笔下憨态可掬的形象“姆咪”,以此为主人公的“姆咪谷”系列故事也赢得了世界大小朋友的喜爱。今年是中芬建交65周年,也是风靡世界、憨态可掬、深受大小观众喜爱的“姆咪”形象诞生70周年。两国艺术家联手打造的儿童剧《国王在姆咪谷》是中国儿艺2015年的压卷之作。此次中芬合作是该剧首次走出芬兰、走进中国,芬方导演马库斯跟随该剧来到中国,他曾执导40多部舞台剧,也是《国王在姆咪谷》的编剧之一。马库斯表示,希望通过这部经典儿童剧告诉孩子们,最重要的不一定是将来的事业,不一定是财富,重要的是拥有一个快乐开心的生活。这一舞台剧原本是芬兰儿童文学大师、国际安徒生奖获得者图第·杨松于1969年为瑞典国家电视台而创作的一部电视剧作品,于2008年被改编成音乐剧。马库斯说,“通过这部剧能让中国的小朋友认识姆咪,融入姆咪的大家庭中”。

捷克爱乐新年音乐会

演出时间:12月31日
演出地点:人民大会堂



微剧评

这场新年音乐会可谓是新年时段北京演出市场里的“老字号”,“人民大会堂·北京新年音乐会”是由北京市演出有限责任公司、北京市对外文化交流有限责任公司倾心打造的国家级重点文化品牌,是目前国内历史最悠久、影响力最大、知名度最高、最具国际影响力的文化品牌。作为中国“新年音乐会”肇始之初的“人民大会堂·北京新年音乐会”,20年来始终坚持“名家、名团、名曲”和“国际水准、中国气派、北京特色、节日气氛”的品牌创意理念,在固定的演出时间、固定的演出场所、固定的演出形式形成了独一无二的品牌特征。本场音乐会中,德沃夏克创作的交响诗《沃尔塔瓦河》,三幕喜歌剧《被出卖的新嫁娘》选段《三部舞曲》、《斯拉夫舞曲》以及充满波西米亚风情的《第八交响曲》都将在此次音乐会中呈现。俄罗斯作曲家柴可夫斯基创作的《胡桃夹子》选段《花之圆舞曲》、贝多芬的《第一钢琴协奏曲》第三乐章也都将通过音乐家们对音乐精准的理解奉献给现场观众。

舞台剧《左耳》

演出时间:2016年1月13日-17日
演出地点:大隐剧院



微剧评

青春文学领军人物饶雪漫的代表作《左耳》出版至今,已经拥有超过百万的发行量,在华语世界中受众颇广,是青春文学的标杆作品,在“90后”一代的青春里留下了不可磨灭的印记。作为出品方,光线传媒正是看中了原作优秀的故事和作为IP开发的极大潜力而选择为《左耳》开发一系列影视项目。《左耳》以小镇青年为主角,通过他们的视角去审视现实的残酷,带着悲伤的情绪基调。之后改编的电影《左耳》很好地继承了这种悲伤情绪,同时却不失青春感——年轻的演员和导演、青涩却活泼的表演。舞台剧《左耳》作为电影故事的后续,承接了电影的故事内容,讲述了小耳朵、张漾、许弋等主角们后来的故事。先行的电影作品已在市场上大获成功,由苏有朋导演的处女作《左耳》新获了5亿元票房,在青春电影市场大热的近年也是十分优异的成绩。当然,《左耳》的潜力不仅于此,目前正在进行的舞台剧和电视剧项目都表明了光线对于《左耳》的信心和对于文化市场的野心。