

· 资讯 ·

景泰蓝重新阐释家居收藏美学

北京商报讯(记者 卢扬)由泰禾地产、泰禾·北京院子、北京连嘉升景泰蓝灯饰有限公司联合主办的“连嘉升灯饰照亮北京院子”暨“国宝景泰蓝与家居收藏美学财智论坛”近日举行,从家居美学、国宝收藏、家族荣耀、财智人生等角度,阐释别墅院落与景泰蓝灯饰的内在联系。

故宫博物院研究员张淑芬在论坛上表示,明清两朝以来,景泰蓝是权力与地位的象征,但当前面临着后继乏人的危机,通过将景泰蓝与灯饰相结合,能使灯饰更具文化品位,并具有很高的艺术价值、文化价值、收藏价值,使其走进民间、走入寻常百姓家。据悉,在论坛现场共有16位嘉宾签订了33套景泰蓝灯饰购买协议,成交额在300万元以上。在中央电视台《智汇人生》栏目制片人叶洪领看来,景泰蓝灯饰相对于传统灯饰是一个巨大的跨越,它的出现丰富了现代家居美学,市场上的其他灯饰,随着时间的变迁可能将丧失价值,而景泰蓝灯饰则与之相反,使用越久将更具价值,这就是收藏类灯饰的魅力。

Hi21新锐艺术市集带来冬末暖流

北京商报讯(记者 周晓)“海阔天空”Hi21冬季新锐艺术市集近日在朗园开幕,此次亮相是继不久前Hi21团队携154位年轻艺术家作品在上海展出后,回到北京的2015年收官展。本次市集Hi21以21位精选艺术家小个展与百位2015 Hi21参与艺术家的大集合作为今年工作的收尾,同时启动了2016年的征件。

作为一直以来关注年轻艺术家创作的机构,“Hi艺术中心”长期致力于入门级藏家的挖掘培养,同时也给了大量年轻艺术家登场亮相的机会。艺术家整体面貌上偏重青春主题的表现,没有沉重的画面与过多观念的承载,行走于展场的作品之间体验着画面中的轻松与真挚,即使些许作品有生疏和稚嫩,依然不妨碍本次市集在这个冬末为大家带来的艺术暖流。

“365个小怪兽”连接艺术与互联网

北京商报讯(记者 徐磊)2016年1月1日,798艺集空间将一次性展出艺术家袁贝贝创作的365个小怪兽和他们背后的故事,届时能够真切了解到艺术如何通过互联网与更大众的人群连接。

这个名为“人人心中都有一个小怪兽”的艺术项目,不但创造了艺术家自己跟自己死磕的纪录,也创造了一个互联网时代每天一场拍卖、连续365天拍卖同一个艺术家的同一类型作品的纪录。据悉,2015年伊始袁贝贝每天创作一个小怪兽,由艺术机构艺集每天组织一场针对当天小怪兽的微信社群拍卖。截至今日,已经汇聚了104个收藏了小怪兽的收藏家。遍布全球几十个国家和地区,除了中国,还有美国和英国,由艺术创始人李冬莉作为发起人组织的针对此艺术项目的实体店小怪兽艺术生活馆也已经众筹成功。

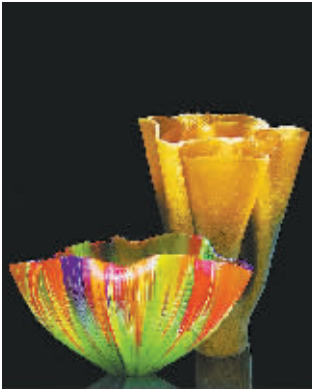
美国玻璃艺术家将首次中国办展

北京商报讯(记者 马嘉会)2016年1月12日,世界上第一位进入纽约现代艺术博物馆的玻璃艺术家、创造现代玻璃艺术拍卖纪录的美国玻璃艺术家Toots Zynsky将首次来到中国举行个展。

据悉,此次展览由琉璃工房创始人张毅策展,展览将持续至2016年6月1日。

Toots Zynsky的玻璃艺术品被纽约大都会博物馆等超过70家国际博物馆典藏。她的作品征服美国总统、时尚大师等显赫藏家,并获得2015全球最大博物馆总汇史密森尼学会梦想家奖。

美国著名艺评家、哥伦比亚大学教授阿瑟·丹托评价到:在这样对艺术的美存在很大质疑的时代,Zynsky的作品毫无疑问是美的。



弘一法师珍贵遗物亮相受捧

北京商报讯(记者 陈丽君)即将于2016年1月2日-3日在北京国际饭店举槌的中鸿信国际拍卖2015年秋季拍卖会,日前已完成于重庆、苏州、厦门、杭州为期近一个月的国内巡展。此次中鸿信秋拍集合了中国书画、瓷器、杂项、古籍善本等门类共14个专场1900余件拍品。包括两件《石渠宝笈》著录作品陈淳《水仙图》、明王征凤《白描十八罗汉》,还有唐寅《秋山行旅图》,八大山人《松鹰图》,温日观《墨葡萄》以及弘一法师遗物专场等精品。

此次拍卖最吸引藏家的当属“饕餮——中国古代重要书画专场”,该专场中重量级拍品为陈淳的作品《水仙图》。中鸿信总经理王士建告诉北京商报记者,陈淳书画作品《石渠宝笈》共收入32件,以水仙为题材的手卷只此一件,可谓稀世珍品。后为宣统帝携出而流落民间,民国时



华严经句石佛

为孙煜峰虚静斋收藏,曾一再著录并出版,传承有序。很多重要藏家都对这件作品表现出了浓厚的收藏兴趣,而专家团队一致认为,这件作品的成交价极可能突破1亿元。

另一件汪征凤的《白描十八罗汉》著录于《秘殿珠林石渠宝笈汇编》。中国收藏家协会咨询鉴定专家委员会秘书长、文博研究

员刘建业认为,《白描十八罗汉》曾被明末兵部右侍郎梅国桢收藏过。该作品从艺术上,在入选皇家典籍、梅国桢收藏等方面都证明了汪征凤及其作品的地位,可谓孤品。

此次拍卖极为难得的是征集到弘一法师生前遗物,集成“悲欣交集——弘一法师重要遗物专场”。该专场包括弘一法师背书华

严经石佛、《魏碑五言联》、“勤能补拙”青田印、欧洲古典教堂式管风琴等印章、书法精品、管风琴等拍品20多件,在先前中鸿信秋拍国内巡展中就引发各地藏家追捧。对此,王士建表示,此次弘一法师的重要遗物大多为他的俗侄李晋章所藏。而且,弘一法师的这些遗物很多都是此前市场上没见过的珍品。其中,《魏碑五言联》是其出家前的作品,为近代教育家夏丏尊先生三十寿而作,是大师出家前的碑版典型书风。

除了“饕餮——中国古代重要书画专场”、“悲欣交集——弘一法师遗物专场”外,中鸿信秋拍还推出了“帝祚永延——宫廷御用专场”、“山水心怀——王世襄旧藏及文玩专场”、“墨笔自然——名家手札、书法专场”等瓷器、杂项、古籍善本专场,为广大藏家带来一场文化盛宴。

图片新闻 Picture news

“木石还真”纪念赖少其百年诞辰



12月24日,为纪念赖少其诞辰一百周年,由中国美术家协会、安徽省美术家协会、北京画院、安徽省书画院、合肥市文化广电新闻出版局共同主办的“木石还真——赖少其艺术研究展”在北京画院美术馆开幕。这是继广州、上海、合肥等地的展览之后,赖少其诞辰百年活动的收官之作。

北京画院美术馆馆长吴洪亮介绍,展览更为难得征借到赖少其亲自雕刻的匾额、对联、砚台、笔筒、石印等物,见证了版画家出身的赖少其,坚定利落、游刃有余的刀功。为观众了解一个全面、鲜活的赖少其提供了宝贵机会。据悉,本次展览将持续至2016年2月24日。

北京商报记者 张茜琦

古陶瓷收藏论坛探讨“理性收藏”

北京商报讯(记者 徐磊)为期两天的“首届古陶瓷收藏高峰论坛”近日在北京国中陶瓷艺术馆落幕,中国收藏家协会会长罗伯健,常务副会长杨晋英、韦佳,秘书长张辉亮及各界嘉宾出席。

论坛期间,与古陶瓷相关的各地代表、收藏家、陶艺家就古陶瓷技艺的承继与创新、收藏文化的传承与弘扬、提倡理性收藏、宋代陶瓷的审美、陶瓷收藏的意趣等议题展开了充分研讨,形成了

许多共识,对于今后的古陶瓷收藏与鉴赏具有很强的指导性。

主办方中国收藏家协会陶瓷收藏委员会主任荆志忠致辞,商贸研究学者王竹就丝绸之路上的古陶瓷与中外文化交流之间的

关联进行演讲。来自北京大学和故宫博物院等学术单位的专家也就各自领域的研究成果进行分享。同期开幕的古陶瓷精品展精心遴选了各时期不同窑口陶塑及瓷器标本,展览将持续至2016年1月3日。