

# 地方戏展演启动 乡土味里看艺术传承

12月17日启动的“全国地方戏优秀中青年演员汇报演出”正在进行中，本轮系列演出将持续到明年1月19日。来自全国的18个剧种、20台剧目将在中国评剧大剧院、梅兰芳大剧院、长安大戏院轮番上演。本届展演还特别开辟公众微信平台，设立了“观众最喜爱的演员”投票渠道，进一步检验节目质量和演员表演水平。“这让一直都面对传承难题的地方戏找到了练兵精进的好方法。”文化部艺术司副司长吕育忠说。

“地方戏虽然各自长在不同地域，但在表演和创作上彼此都有可借鉴之处，这次展演也是一次难得的机会，汇集南北剧目，互相启发，也互相取经。”本届展演开幕大戏评剧《母亲》中母亲的扮演者王平说。

来自镇江市艺术剧院的扬剧《完节堂1937》，把焦点对准了当时镇江的一个特殊机构里的特殊人群，用鲜为人知的历史加上精心创作的故事，展现了镇江女性为抗日做贡献的悲壮故事。演出当晚座无虚席，上座率达到96%，整场演出具备非常浓郁的民国特色，演员的着装也是一派江南风，舞台设计、服饰等方面都极具镇江地域特色。主演龚莉莉为国家二级演员，师从扬剧表演艺术家、高派传人、梅花奖



扬剧《完节堂1937》剧照

得主徐秀芳。2000年在中央电视台拍摄的扬剧电视连续剧《十把穿金扇》中担任主演之一，演唱的民歌《拔根芦柴花》参加2000年中央电视台播出的文化部春晚。2015年龚莉莉领衔主演的剧目《花旦当家》获文华剧目奖，本人获文华表演奖。她饰演的杨淑娴，以不俗的唱功和精美的扮相给观众留下了深刻印象。

现场一位观众这样形容《完节堂1937》：“唱腔起初优美而后又激烈，非常有层次，一层一层递进”，另有一位观众表示：“这出戏具有非常浓郁的江南特色，从舞台背景到服装造型，再到唱法，都让人赏心悦目。”继《完节堂1937》之后是来自成都市川剧研究院的川剧《燕燕》。

此次“全国地方戏优秀中青年演员汇

报演出”由文化部主办，文化部艺术司、北京市文化局承办，中国评剧院协办。汇演是为贯彻落实《国务院办公厅印发关于支持戏曲传承发展若干政策的通知》精神，进一步落实全国戏曲工作座谈会的部署和要求，全面展现全国优秀中青年地方戏曲演员风貌，推动戏曲的传承与发展而组织的戏曲盛会。其中，既有复排加工的经典剧目，更有超过半数的新编历史题材、现代题材的优秀剧目。多剧种、多题材，集中展现了我国地方戏曲深厚的文化底蕴和蓬勃发展的良好态势。汇演严格坚持“以演员定剧目”的原则，首先考虑青年演员的综合素质和表演水平，再确定汇报演出的参演剧目。可以说汇演荟萃了我国地方戏曲界中青年演员的精英。汇演期间还将召开专家点评会，对演员表演及剧目艺术质量进行评价。

“全国地方戏优秀中青年演员汇报演出”戏曲种类丰富，覆盖面广泛。同时，北京作为全国的文化中心，通过剧院运营服务平台等机制进一步搭建剧场、剧团、观众三方受益的资源平台。汇演最高票价160元，最低票价40元，其中100元以下票价占60%，以满足文化惠民的消费需求，让更多群众能以低票价看演出。

北京商报记者 姜琳琳

## 中芬牵手 芬兰“国宝”首登中国舞台

舞台剧拓展合作已经成为国际院团和艺术家之间交流不可或缺的一部分。今年正值中芬建交65周年，中国儿童艺术剧院联手芬兰ACE演艺制作有限公司联合推出林格伦的好朋友、芬兰儿童文学大师、国际安徒生奖获得者图苇·杨松的作品《国王在姆咪谷》。

中国儿艺也曾有相当成功的国际合作范例，剧院最受欢迎的剧目之一《皮皮·长袜子》就是根据瑞典著名儿童文学作家阿斯特丽德·林格伦的代表作改编，中国儿艺当时特意邀请了来自瑞典的主创团队，国际合作使这部作品呈现出了极高水准。此次《国王在姆咪谷》的作者图苇·杨松正是林格伦的好朋友。

该剧作为中国儿艺2015年的压卷之作，也是中国儿艺献给孩子们的新年礼物，于12月30日在中国儿童剧场首演，原计划首轮演出15场，因票房热卖，已确定加演至23场。

### 芬兰“国宝”首次来华

据了解，“姆咪”形象已诞生70周年。姆咪原是图苇·杨松笔下一个可爱的小精灵，1945年图苇第一次提笔画姆咪，起初想画出世界上最

丑陋的动物造型，来取笑自己的弟弟。没想到这只白白净净、长得像河马，拖着一只小尾巴，胖胖的、憨憨的姆咪形象赢得了全世界大小朋友的喜爱。

1945年至今，姆咪的故事被译为40余种语言广为流传，是芬兰语文学传播最广的文学作品。1949—2011年，姆咪的故事5次创作为舞台剧登上芬兰和挪威的舞台。1959—2014年，19个版本动画连续剧及电影在多个国家上映。在芬兰和瑞典还建有姆咪主题公园、姆咪美术馆，美国纽约建有姆咪主题互动游戏室。芬兰万塔机场用姆咪装饰，芬兰航空公司在日本航线的飞机上印有巨幅姆咪图案。

姆咪是个喜欢冒险和帮助朋友的小精灵，它的形象在芬兰就如同机器猫在日本，常出现在邮票、主题

乐园甚至飞机上，各式各样与姆咪相关的衍生品充满了全球市场，日本还有姆咪主题餐厅，夏威夷也计划建立芬兰本土以外的首个姆咪主题乐园。

### 艺术碰撞精巧舞台设计

《国王在姆咪谷》的舞台设计十分精巧，一面是姆咪家的场景，一面是国王王宫的场景，演出时舞台180度旋转，即可在两个场景中切换。来自芬兰的舞美服装设计卡尔梅拉·瓦格介绍，该剧讲述的是极其单纯的幸福，故事没有大的起伏，可能大人看起来觉得缺乏戏剧冲突，但对于孩子来说，这和他们自己的生活状态很像。在孩子的世界中，可能天大的烦恼就是现在想吃糖，可是妈妈说明天才能吃。所以，该剧的舞美也是极其简洁和生活化的，没有太多复杂花哨的装饰。但在孩子眼中，姆咪一家竟然住在一个种着苹果树、可以荡秋千的房子里，简直太酷了！这就是我理想中的家！这一版的设计在原来芬兰版本上做了改动，更多还原了绘本中的样子，更加恬静、优美，色彩更加鲜艳、明亮。

中方文学统筹冯俐说，《国王在姆咪谷》是一部北欧气息扑面而来的儿童剧，原汁原味地展现了北欧儿童剧闲散的、轻松的、天马行空的风格。简单的故事、鲜明的主题、可爱的形象、好听的音乐、新鲜的样式，小朋友走进剧场，将会进入不一样的姆咪乐园。

北京商报记者 姜琳琳



《国王在姆咪谷》剧照

## 一台《牌坊》演老北京春秋大义



《牌坊》剧照

近日，北京人艺今年的收官之作原创大戏《牌坊》登上首都剧场的舞台。同时该剧将跨年上演，为人艺拉开2016年演出大幕，横跨整个新年档。

该剧由刘进元编剧，杨立新执导。作为两位地道的北京人，此番合作自然难掩心中的北京情怀。刘进元在剧中寄托了自己对老北京城的无限留恋。“我对老北京有感情，对北京的古建筑情有独钟。而我在戏里写了老北京，更写了老北京人。他们不是英雄，却有着春秋大义。剧中每个人没有正反之分，他们身上都有我想表现的这种情义。”而该剧中的老北京元素还不止于此，剧首、剧尾的两段重新填词，为该剧量身打造的京韵大鼓唱段也着实可圈可点。

“全组是‘一颗菜’。”主演之一王刚表示。撑起这部戏的不单单是剧中的主要人物，更是每一个角色。这不仅源于作者在一度创作时对于每个角色倾注的笔墨，更来源于二、三度创作中导演、演员所下的功夫。王刚、龚丽君、兰法庆等人艺资深演员称，每天排练的过程中大家都在互相争论、说服。“我们能说服对方，才能说服观众。”而剧中众位青年演员所下的功夫，也着实让“前辈”们称道。为了完成剧中一段并不长的“斗拱”拆装的戏，青年演员周帅特意去了古建队学习，100多个零件一件件记录学习，直到把这一手艺吃透。

该剧的舞美呈现也为作品加分不少，全剧只用了一堂景、一座北京典型的四合院。舞美设计李果介绍，虽然北京人艺四合院的戏不少，但大院的场景并不多，“剧中我们设计的是三进院子的第二进，旁边附带有侧花园。观众可以看到正房、厢房、垂花门，正房的耳房、厢房的耳房以及抄手游廊。虽然在舞台上不可能完全按照真实房子的高度去建造，但是要严格按照透视原则，展现建筑的美感。”地地道道的设计配合随剧情变化的灯光，所营造出的氛围足以带观众回到剧中的年代。本轮《牌坊》的演出将持续至1月24日。

北京商报记者 姜琳琳