

· 资讯 ·

早春个展中的世界新观察

近日，“奇遇记”崔君个展、“青栀涩”狄青个展、“梦的入口”莫顿个展同时亮相Hi艺术中心，展览将持续至4月5日。

崔君、狄青在Hi21新锐艺术市集的作品在短短几天内全部售空。这也成为他们与Hi艺术的合作缘起。2016年3月，崔君带着积攒了两年的作品，以他擅长的动漫卡通形象和细密精致的画面，期望给一直关注他作品的人以满意的答卷。狄青与水墨的缘分并不是一开始就萌生的，水墨的实现是一个曲折的自我发现的过程。同样作为新人，她的作品在2015年春季Hi21新锐艺术市集全部售空。伴着这种鼓励筹备个展，狄青算是一个坚持本心不忘初衷的寻梦人。“我的作品饱含无法言说的情感和艺术带给我的幻想，我用绘画表达自己的希望、憧憬、态度、体验。”莫顿个展名为“梦的入口”，来源于她的一张本该在2012年展览完成的作品。在这幅作品里，她打开了一个异常绚丽的入口，快要接近某种理想状态了。但事实上，这幅画被她修改改历时一年之久，算是一场恶战。现在看来，这幅画的状态就像她漫长的迷茫期，既代表了一个过程的完结，也象征着新的开始。



狄青《春造》

精美图片呈现遂宁魅力

近日，以“中国梦·新遂宁”为主题，以“优美遂宁‘三城’魅力”为内容的摄影展在北京巴蜀书画艺术院如期开展。本次展览以70余张精美图片，分别从生态山水城、现代花园城、观音文化城、人文景观城、产业发展城五个方面展示遂宁城市的本、形、魂、秀、绿，以呈现遂宁人民改革创新、锐意进取的精神风貌和“三城”相融的独特城市魅力。据了解，此次摄影展将持续10天。

本次摄影展由四川省旅游局指导，中共遂宁市委对外宣传办公室主办，北京巴蜀书画艺术院、遂宁日报社承办。遂宁，位居成渝黄金节点，是一座拥有千年历史文化的古城。依托区位优势和交通优势，遂宁致力于打造成为成渝经济区和成都经济区的区域性中心城市，提升城市首位度，提振城市经济，推动城市发展。如今，该市拥有国家花园城市、全球绿色城市、国家生态示范区等十余张国际和国家级城市名片。

2015年4月，遂宁成功申报成为全国首批16个海绵城市建设试点市之一，成为四川惟一入选城市，也是西部地区惟一入选的地级市。据了解，摄影展开展以来，已吸引众多首都市民和游客参观展览，展览将持续至本月中旬。

39件颐和园清宫钟表园博馆展出

颐和园珍藏的39件清宫钟表3月8日在中国园林博物馆展出，39件造型别致、雕花细腻的钟表，展示了晚清时代宫廷藏钟的特色。

此展览名为《轮行刻转——颐和园藏清宫钟表展》，展示19世纪末到20世纪初制造的西洋钟表，兼有少量清漪园遗存18世纪钟表，产地主要为英国、法国、美国，有少量出自广东、香港等地生产的座钟。

据颐和园相关负责人介绍，本次展出的钟表均为颐和园藏清宫钟表，共计39件，囊括方钟、座钟、座表、挂表等，造型多种多样，年代上至清乾隆下至晚清，风格上既有典型西洋造型，也有清宫造办处及各地制作的中西合璧式，是清宫旧藏钟表难得的一次集中展示。

文物专家表示，此次展出的清宫钟表均是皇家园林文物重要的组成部分，具有极高的艺术价值、欣赏价值和研究价值。

主办方希望通过这些久藏深宫人未知的精美历史文物，为广大观众和研究人员提供一次华丽的视觉盛宴。颐和园藏清宫钟表展将持续两个月至5月8日。

北京商报记者综合报道

圆明园遗珍首展亚洲艺术周

3月10日，为期10天的纽约亚洲艺术周拉开帷幕，美国拍卖行 Dynasty Auctions 举办的亚洲艺术精品拍卖会作为艺术周精彩活动的组成部分，将于3月13日晚上11时(北京时间)在联拍在线官网和纽约现场实时同步开拍，近300件珍贵的亚洲艺术品精彩呈现，包括玉器、瓷器、翡翠、青铜器、绘画、家具和佛教艺术等。拍品源自北美和欧洲私人藏家，世代传承，大部分拍品未曾在市场上露脸。

其中最令人瞩目的是一对清乾隆白玉刻龙纹宫灯。此对宫灯，两端装饰铜活，顶端为铜质镂空缠枝花卉纹。顶部及底部两面均用铜钉装饰12块白玉板，玉板大小及形状相同，玉质清润通透，无憾无瑕。因颜色及质地统一，应为

同一块玉料切割而成。拼接严丝合缝，玉板纹饰相连，用极细密的浅阴线雕琢飞龙。如此精湛工艺符合乾隆时期标准，保持着乾隆时期“内廷恭造之式”的水平和皇家风采，初步推断此物出自圆明园。此对宫灯早年流散美国，藏家妥善收藏，爱护有加，不减当年皇家风采与气度。

纽约亚洲艺术周是每年在纽约大都会区开展的为期10天的亚洲艺术盛会，由大型拍卖行、一流国际亚洲艺术专家及世界知名博物馆和文化机构主导举办多场接力式的拍卖、展览活动。随着艺术周日期的到来，中国藏家的纽约聚会也将上演，不能亲临现场的藏家可登录联拍在线实时参与竞拍。

北京商报记者 张茜琦

P 图片新闻
Picture news

傅抱石吴冠中扛鼎之作首对话



近日，“浪漫与现实的碰撞”——《云中君和大司命》与《周庄》委托启动仪式暨新闻发布会在新保利大厦举行。《云中君和大司命》和《周庄》与保利拍卖达成为期一年的委托协议，并于此期间进行亚洲范围内的多地巡展，巡展首站将于3月22日-4月6日在香港保利艺术空间展出。傅抱石、吴冠中各自艺术生涯中的扛鼎之作首次共同呈现于广大藏家面前，无论是体量，抑或是内容上都臻于完美，代表了两位艺术家毕生艺术追求的最高峰。

创作于上世纪50年代的《云中君和大司命》，作为傅抱石创作成熟期的特殊题材人物画巨制，其对于美术史的学术价值和收藏界的市场价值尤为凸显。傅抱石将屈原《楚辞·九歌》中的两位神话人物——云中君、大司命结合入画，是十分富有浪漫主义色彩的创作手法。吴冠中被誉为“中国最后一位大师”，《周庄》以画面黑、白、灰为主的极简色彩，与点、线、面的形式元素组合中，具体象征了他上世纪90年代末期再创高峰的重要成就。这两幅作品共同亮相，是东西方美学的一次融会贯通。

北京商报记者 徐磊

林伟祥新作探秘花纹中的乡愁

艺术+上海画廊近日举办展览“超越现实的重写”，展出了艺术家林伟祥的布艺绘画系列。在作品中，林伟祥以丙烯颜料的虚薄肌理与布料本身的花样纹理相融，描绘出一幅幅充溢浓浓乡愁忧思，神秘而又真实的画卷。

毕业于广州美术学院，林伟祥从小受传统壁画艺术中装饰性花纹的熏陶。2006年他开始将花布中的装饰性花纹融入到其绘画作品中，从此林伟祥的创作不再是从一块空白画布开始，而是从各种花布中寻



《昼·夜》

找创作灵感。其作品以花布为主体，不时精巧地拼接花纹，汇集了丰富

的色彩和形状。使用丙烯颜料在画布表面绘画，勾画出扭曲的树枝作为轮廓，再通过增加细节来完成初始形状，最后通过模仿花布上的花纹来完成整幅作品。

而在内容的逻辑组织上，林伟祥更倾向于把现实生活中的困惑和混乱变成和谐的画面：天空、大地和平静的人物，蕴含着精心观察和个人精力的暗流。林伟祥的作品以织物和颜料的形式承载着现实存在的可见物和情感。展览将持续至4月21日。

北京商报记者 徐磊