

藏界视角

文玩核桃传言没那么神

王鑫

大约从2012年起,“全民文玩热”被一些媒体过度粉饰,像一场凶狠的传染病一样席卷全国。一时间街头巷尾男女老少几乎无人不文玩;早点摊儿的老板一手揉着一对儿狮虎兽,一手拿大勺子搅拌炒肝儿;背书包的半大孩子的校服领口儿露出了半条星月;街上拎着各种大牌包包的美女脖子上老蜜蜡黄的诱人;出租司机挡把儿挂着六瓣儿大金刚……全民狂欢中有些玩意儿越涨越贵,有些玩意儿却越来越便宜,例如核桃。

这两年,文玩核桃行情越来越差,受利益驱动,扎堆儿似的大面积嫁接种植使得核桃价格一落千丈。曾几何时,核桃在文玩中算得上是龙头,也创造了好几回天价神话。核桃普及程度还是相当高的,多少玩家都是从核桃起步的,但不知道从什么时候开始,核桃尺寸越玩儿越大,从一开始直径30-40毫米变成后来的50多毫米,玩儿友见面互相晒宝,一亮核桃,先比个头儿,手里揉一对儿50毫米以下都不好意思跟人家打招呼。

核桃流行那些年,10个玩儿核桃的有9个都能比较准确地说出文玩核桃的产地、品种、特点,多少能聊几句文玩核桃的历史发展,但如果要问为什么核桃讲究个儿大,我相信没人能说清楚,顶多模模糊糊瞎扯几句“大的流行啊”、“大的贵啊”、“大的少啊”、“老王那对比我这还大呢”之类的废话。再有就是,玩儿核桃必言清宫皇帝贵族手里的同款,一度坊间传言京城大玩主乾隆爷手里的核桃是闷尖儿狮子头,个儿头大,品相好,颜色红,分量沉。还有网络传言说谁谁谁花17万元收了一



对儿文玩核桃是乾隆把玩过的,十里河谁谁店里也有一对儿乾隆的核桃,30多万元不卖……更有部分媒体说文玩核桃起源于汉代,并且当时就叫文玩核桃。

人活一世,有些事千万别当真,您真要把吹牛奉为主臬,并以此指导您未来的文玩之路,那我只能为您的单纯献上膝盖并深深地祝您幸福了。

按照很多玩友甚至一些媒体的说法,文玩核桃起源于汉代,还有更奇葩的说法说文玩核桃起源于“汉隋”。西汉政权是公元前206年建立,隋政权是公元618年灭亡,中间经历西汉、东汉、三国、两晋、南北朝,后被隋再次统一,堪称中国史上最乱的时期。跨度800多年只用“汉隋”来统称,不如直接说“古代”吧,这么聊天容易没朋友你知道吗?

关于文玩核桃的起源,笔者更倾向于明清两代。

坊间有野史称,明熹宗朱由校不理国事,天天拿着刻刀雕核桃玩儿,所谓“玩核桃遗忘国事,朱由校御案操刀”,笔者认为这个事儿虽不能作为考证标准,但逻辑上说得通。一提朱由校很多人不熟,一提“手工大师”明熹宗大家可能就有印象了,著名的木匠皇帝就是他。话说此皇帝手确实巧,木工玉雕无一不精,技艺也是登峰造极,如果是他玩玩雕核桃再正常不过了。只可惜投错了胎,当了一国之昏君,重用魏忠贤,自己迷信丹药,年纪轻轻就挂了。

据故宫博物院专门从事清宫文物管理和研究的毛宪民考证,在北京故宫博物院所珍藏清宫文物中,确有今天所谓的文玩核桃,均为当时的皇族专用,称为“揉手核桃”。研究表明,现存的这些核桃多来自于进贡,主要用于娱乐嬉耍,以此通过手部运动达到保健强身的目的。另有坊间说法称,民间把玩揉手核桃的另

一个寓意是取“祸逃”的谐音,活动手的同时也讨个吉利。

据悉,故宫博物院馆藏的揉手核桃共有十几对儿,一般为圆形或略微椭圆形球状,大小不一,尺寸上没有超过4厘米,均长3.3厘米,高3厘米;而最小的一对儿核桃长2.5厘米,高2厘米,这要按现在市场主流标准来看,完全都是不入流的玩意儿。同时根据图录可以看出,这些核桃的品相并非玩家们传说的那么好,而且十几对儿里头有好几对是今天的玩友们都不正眼儿看的“楸子”,估计要不装盒儿放您面前恐怕会被直接忽略。

关于核桃个头儿越来越大这事,笔者个人认为,攀比心理作祟。这里指的攀比,不光是和老张、老王比,还有跟清代皇帝的攀比。生活水平提高以后,这种心理根深蒂固。

再说买卖乾隆核桃的事儿,卖家忽悠,媒体忽悠,您玩家别跟着信。若真是乾隆手中把玩过的核桃,必须是传承有序的,我看媒体说了半天,一个准镜头也没给,怎么证明是乾隆手里玩儿过的核桃?若真是拿得出硬邦邦的证据,证明是乾隆玩过的,那么我推荐您先看本书——《中华人民共和国文物保护法》,以防在买卖过程中出现闪失。最后送上打油诗一首,不求共鸣,但求共勉:

文玩池子水忒浑,棒槌也敢称专家,两眼摸黑买买买,奸商得利笑哈哈,自得其乐莫跟风,人云亦云害处大,少瞧电视多看书,历史知识难掺假。(本文节选自京城文玩 作者系京城文玩特约作者)

· 收藏贴士 ·

小叶紫檀到底如何辨真假



小叶紫檀的生长速度相当缓慢,五年才一年轮,要800年以上才能成材,硬度为木材之首,系称“帝王之木”,非一般木材所能比。就是因为其出材率低,所以导致如今非常稀缺,也造成了假货的泛滥。那么小叶紫檀如何辨真假呢?

■看纹理 小叶紫檀由于生长极为缓慢,所以密度相当高,木纹形成了一点一点如同牛毛一般的纹路,我们将这种特有的纹路称为“牛毛纹”,只要仔细观察就一定能找到牛毛纹。

■掂重量 紫檀木木质细密、分量很重,入水即沉。家中有小叶紫檀的玩友可以接盆水试验一下。

■用酒精 一个目前最常见的鉴别方法,就是用酒精,刮下一些紫檀木屑放入酒精中,酒精会变成酒红色。

■看颜色 在檀木大家族中只有紫檀和黑檀是含有色素成分的,所以可以通过在白卡纸的划痕和酒精擦拭痕迹来加以鉴别。若没有痕迹说明该物品就不是紫檀,为锈红色说明该件物品是小叶紫檀。

■问产地 不妨多嘴问明产地。市面上有很多木材打着紫檀之名,那么不妨打听一下产地,如非出自印度,就得多留一个心眼了。

■把玩后 若看到的是已经把玩过的物件,由于通过把玩油脂已经渗出形成了包浆,牛毛纹会更加明显。同时提醒大家的是,小叶紫檀把玩后颜色会变成紫红色,而非洲紫檀会变成黑紫色。

(赵雅)

民间博物馆之红黑榜

据国家文物局最新统计数据显示,截至2014年底,全国博物馆总数达到4510家,其中,非国有博物馆达982家,加上各种未注册的私人博物馆及收藏室,全国民间博物馆的总数可达千余家。在部分城市,国有博物馆与民间博物馆已经可以平分秋色。然而,数量庞大的民办博物馆也隐藏着诸多隐患,据2014年国家

文物局发布的《民办博物馆规范化建设评估报告》显示,近九成民办博物馆不合格,文物藏品真假不清和来源不明情况普遍存在。

民间博物馆,一方面为通过文物艺术品的市场化、大众化,使民间收藏文物艺术品有效填充文博部门收藏的空缺,为国家收集和保护了一大批散落民间的文物,但另一方

面,由于民间博物馆的馆藏物多为个人收集或企业捐赠而来,藏品质量参差不齐、赝品横行,既不能展示传统艺术魅力,又不能宣传民族文化;且一些个人将博物馆进行商业运作,管理上存在诸多漏洞,为博物馆发展带来负面影响。

下面分别看看那些假得离谱和值得一去的民间博物馆:

冀宝斋博物馆

定位:冀州
上榜理由:2013年,一篇《少年Ma的奇幻历史漂流之旅》将这个号称国家AAA级旅游景区,衡水市“十馆一中心一剧院”重点项目之一的冀宝斋博物馆推到了舆论的风口浪尖。“三英战赵云”葵口

盘、雍正年间的“金陵十二钗”大缸、“鬼谷子组团下山”的系列陶瓷、区分公母的十二生肖陶瓷、黄帝年间的五彩大罐……一件件足以颠覆中华民族五千年文明史的藏品,让参观者瞠目结舌,也使冀宝斋博物馆一夜红遍网络。

华达佛教艺术博物馆

定位:陕西
上榜理由:2015年,宝鸡青铜器博物院与华达佛教艺术博物馆联合举办的一场展览,引发众多文物专家热议——这家私人博物馆提供的展品几乎全是地摊货。西安古代石刻艺术研究会副会长蔡一阳甚至称,

“除了宝鸡青铜器博物院的展品是真品外,华达展品基本上都是赝品,有的干脆就是工艺品,连高仿都算不上,就是低仿的、很差的地摊货。假得太离谱了,我看了一半就看不下去了”。这些展品有的在古玩市场上只能卖两三千,有的甚至就几百元。

观复博物馆

定位:北京
上榜理由:观复博物馆是新中国第一家私立博物馆,现位于朝阳区大山子张万坟金南路18号,总占地8亩。1996年10月30日获政府批准成立,著名文物收藏家、鉴定家马未都为创办人和

现任馆长。博物馆展览侧重开放形式,强调人与历史的沟通,突出传统文化的亲和力。有参观者评价“展品不多,虽然没有解说员,但是每个展品的介绍言简意赅。起码能知道看的基本上都是真品”。

四海壶具博物馆

定位:上海
上榜理由:四海壶具博物馆是由著名壶具收藏家、紫砂陶艺家许四海创立,展出了从新石器到现时代的各类壶具共300余件,构成了一部脉络清晰的中国陶瓷发展史,为中国文化发展史提供了极有说明力的实证。

馆内系统收藏了商周至元明清3000多年来中国历代青瓷典型器物1000余件、各大名窑瓷片2000多件,跨越20多个朝代,历经3500余年。展厅按青瓷发展的4个时段排列,全面展示出中国古代青瓷的风采及其发展脉络。北京商报记者 张茜琦/整理