

· 资讯 ·

三件作品演绎赵无极40年艺术历程

在中国嘉德2016年春季拍卖会中，赵无极的三件力作《5.12.61》、《5.10.93》与《19.10.2001》将亮相夜场拍卖。赵无极被誉为海外最有成就的华裔艺术家，此三件拍品完整地演绎了他在40年间超越自我、屡创高峰的艺术进程，同时体现出赵无极的绘画特点：注重书法式的笔触、开放式的构图、图画元素的均匀分布以及轻松的随意感。

《5.10.93》是赵无极上世纪90年代的佳作之一，此时他突破原有的画面格局，完成了由“聚”至“散”的作品结构转变，开始真正进入以表达中国文化精神的抽象艺术创作。在作品中赵无极将油彩精简成四大色系，草绿与土褐色的彩笔在染着鹅黄与白的画布上相遇交汇，保留了抽象表现主义直率的泼洒，同时也融入了水墨晕染丰富而细腻的层次，真正代表了赵无极古稀之年超绝的艺术面貌和不断革新的艺术理念。

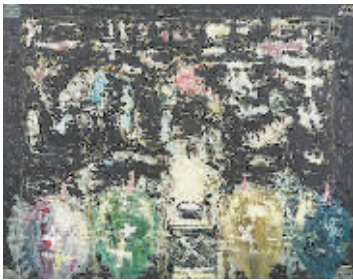
朱新建左手绝笔之作首亮相



3月16日，“我的左手——朱新建”展暨《朱新建全集》第一卷新书发布登陆高更画廊，本次展览由高更画廊主办，学术支持由陈丹青担任，学术主持及主编由贾方舟担纲，展览筹划为陈衍、董慧萍。《朱新建全集》第一卷新书首发式同期举办，此次展览一并奉上100本印有“新建图章”的特别版本供艺术同仁典藏。

本次展览经陈衍和董慧萍筹划两年之久，特别呈现了朱新建重病之后的左手之作，故此展名为“我的左手”，这批绝笔之作也是首次亮相。朱新建的追求不是心血来潮的偶然，而是“合规律性”的艺术现象。其特点在于，使用的是古典水墨形式，表达的却是现代的情感和观念意识。这其中的难点，是如何对待追求笔墨技巧与反技巧倾向的关系。《朱新建全集》由贾方舟主编，郎绍君、刘骁腾、皮道坚、陈丹青、边平山、唐辉担任编委，历时两年鉴别甄选出近2000张精品编辑而成。据悉展览将持续至4月15日。

艺·凯旋群展探索更多艺术可能性



近日，群展“Cross Thinking”在艺·凯旋艺术空间开幕，此次展览展出包括迟群、蔡磊、何杰、贾嵩力、刘韡、刘文涛、林枞、吕岩、欧阳春、屠宏涛、涂曦、王光乐、王豪、王亚彬、夏禹、徐赫、徐震、袁远、杨黎明、杨勋共20位艺术家近40件艺术作品。

本次展览汇聚了一批中国当代上世纪70-80年代典型而突出的青年艺术家的作品，将多种艺术形式与艺术语言沿着材料、观念等路径拓展叙述，以复合的形式探索艺术的无限可能性。艺术家们把不断被表述的主题语言激烈转变，敏锐地察觉着这个时代群体在新时代宏观背景下的独特精神体验。整个展览通过更加全面、整体、纵深的理念把艺术和新观念艺术的综合思考与表达方式铺陈渲染后呈现给大家，让观者行思坐忆，迁思回虑，艺术思维纵横交错、交互思考。据悉，本次展览将持续至4月16日。

北京商报综合报道

200余件文物再现楚国风貌

北京商报讯(记者 马嘉会)《南方霸主——庄蹻故国楚文物大展》3月15日在云南省博物馆开展，观众可一睹战国时期的32件编钟。

本次展览以春秋战国时期荆州地区出土的楚国文物为主，部分展品时代到秦代、西汉时期，还有少部分是荆州地区出土的巴、越、三晋等地的“舶来品”，较全面地展示了楚国的政治、军事、文化、生活面貌。

据悉，此次参展的文物共200余件(套)，仅一级品就有50多件，其中天星观2号墓出土的一套32件



战国时期的编钟；楚文化特有的漆木虎座鸟架鼓；秦家山2号墓出土的战国玉覆面等都是举世闻名的文物精品，本次展览是它们第一次离开荆楚故地向观众。

展览分“止戈为武”、

“食玉炊桂”、“魂兮归来”、“天禄永终”四部分。“止戈为武”以兵器来看楚国军事之盛况，展示有弓箭、弩机、剑、戈、矛、戟、殳、盾牌。“食玉炊桂”以服饰、生活器具体现战国后期楚国贵族生活之奢华。“魂兮归

来”以祭祀用品展示楚国人的精神生活，其中包括大量“镇墓兽”。“天禄永终”则讲述了楚国的文化传播与传承。

在我国古文献中，楚通常被中原内地称为“荆”、“楚”或“荆楚”，南阳盆地至江汉平原一带是早期楚文化的中心地区。新中国成立以来，考古工作者在荆州地区发掘了不少楚文化的遗址和墓地，全面反映了从西周至秦汉时期丰富多彩的楚文化面貌。

此次展览由云南省博物馆、荆州博物馆共同打造。展期将持续至6月11日，可免费参观。

图片新闻  
Picture news

“福寿康宁·皇家瓷宴”故宫首发



近日，由北京故宫文化传播有限公司出品、北京荣会艺品国际文化传播有限公司承制、苏州老万年文化发展有限公司独家发售的“福寿康宁·皇家瓷宴”在北京故宫博物院紫禁书院举行首发式暨专家品鉴会。故宫领导、专家、景德镇市文广新局领导，以及该产品出品方和承制方代表等近50人出席了首发式并对该产品进行品鉴交流。

“福寿康宁·皇家瓷宴”是“中国官窑圣火传承行动”的重点文化项目，该套产品由中国工艺美术大师秦锡麟任艺术顾问，中国陶瓷设计艺术大师夏惠勇任艺术设计、江西省工艺美术大师熊晓华任艺术制作，并由故宫博物院研究馆馆员、著名古陶瓷专家叶佩兰亲自审定，历时近两年而成。作为一款中国宫廷风御膳餐具，“福寿康宁·皇家瓷宴”全套共60件，大气精美，色彩艳丽，图案集多种古代皇家艺术品纹饰及中国传统吉祥纹饰于一身，尽显皇家风范。

北京商报记者 徐磊

饮兰山房力推老树个展

北京商报讯(记者 徐磊)近日，“老树画画”个展在饮兰山房开幕，共展出老树百余幅作品。这是老树作品第一次如此大规模的展示，作品充分表现了艺术家对于生活与艺术的所思所想。大家最早熟知老树，始于微博，充满生活情趣的打油诗和别具一格的绘画风格，让他在微博上迅速拥有了大批粉丝。展览现场人头攒动，不少都是粉丝慕名前来，有业内人士笑称，这就是老树的“粉丝经济”。

其实，老树很是低调，坦言自己并不是科班出身的画家，也羡慕那些具有深厚功底的专业画家。绘

画对于他来说，就是自由表达的渠道。这种自由的抒发又能受到别人的欣赏是一件幸事。饮兰山房总经理张黎明表示，这次展览筹划了将近一年的时间，老树的创作是很自由、非商业化的。很多人了解他创作的渠道是通过网络，所以做该展的目的也是希望让观者近距离地去看他的作品，全面了解和认识艺术家老树。

“老树画画”本名刘树勇，毕业于南开大学中文系，现为中央财经大学文化与传媒学院教授、艺术系主任、文艺评论家、摄影圈大咖。据悉，本次展览将持续至3月22日。

