

总第20期 今日4版 周五出版(双周刊)
联合主办 燕京书画社 十里河画院
主编 宋永春 执行主编 隋永刚

D1-D4

2016.3.18



江河： 牡丹独起楼台

“惟有牡丹真国色，花开时节动京城。”自古以来，牡丹花因其雍容华贵的姿态、吉祥富贵的寓意广为国人喜爱，洛阳牡丹则尤为甚之。除了丰富的文化象征意义，牡丹花也是中国花鸟画中常用的题材之一，历代画牡丹者众多，但却因自古就有“画牡丹最易近俗”的说法，专注画牡丹的画家寥若星辰。画家江河出生于洛阳，对牡丹有着特殊的情感。上世纪50年代起，他便开始潜心钻研牡丹的画法，为了能够精准地把握和表现牡丹的神髓，他不仅每天到牡丹园观察牡丹的生长过程，还亲自种植牡丹，从此他的艺术生涯就与牡丹结下了不解情缘。经过60多年的研习，他笔下的红牡丹娇艳欲滴，白牡丹雅致淡然。老师李苦禅曾为江河题字：牡丹独起楼台。