

曹俊义猴画展亮相燕京书画社

“金猴献瑞·曹俊义书画展”于3月12日在燕京书画社艺术馆举办,展出艺术家近年来所创作的猴画佳作40余幅。燕京书画社总经理石占成,元亨利董事长杨波,著名艺术家郭石夫、张鸿林、马海方等近百位嘉宾出席了开幕仪式,并对展览给予了高度的评价。

在朋友的眼中,曹俊义在圈里一直很低调,但当日的展览却吸引了大量的朋友和慕名而来的观众前来观赏。在这些工写具佳、结构严谨、生动传神的画作面前,大家都感受到了曹俊义深厚的艺术功底。

好友张鸿林与曹俊义相识多年,对于他的绘画艺术见解独到。他认为,曹俊义猴画最传情的是动作,“俊义通过眼神的刻画,把握住了动物绘画中最美好的瞬间,特别是在群猴的作品中,通过高超的技法将猴子不同的动作、不同的眼神刻画得栩栩如生,给人一种呼之欲出的感觉”。

曹俊义的猴画有着深厚的传统根基。自古以来,喜猴、画猴的大家不胜枚举,北宋易元吉、元代颜辉堪称画猴的大家;岭南画派高剑父、高奇峰受东洋画的影响,以色彩和意境享誉画坛;津门刘奎龄、刘继卣父子的画作独领风骚。对于这些名家的画作,曹俊义都认真地临摹、研究过。张鸿林表示,“曹俊义画作取法乎上,长期执着在传统中深耕细作,将历代名家的猴画精髓为我所用,从传统中走出了一条个性之路”。

踏踏实实画画是曹俊义给很多人的印象。郭石夫对此非常认同,“学画的人一



曹俊义与著名画家郭石夫(右)探讨作品

定要踏实下来,通过读书提高自身的修养,坚持画品与人品的统一,因为没有好的人品很难有好的画品。画品本身是一种审美,是一种高层次的精神修养,俊义以他的经历为很多人做出了表率。”

郭石夫还表示,现在的绘画界没有一个标准,艺术审美混乱,这都是源于心态的急躁。“画画的人都想出名,都想发财,都想买房子置地,追求美好的生活,

有时候艺术与名利的追求本身是一件很无奈的事情,但手段一定要正确。画画是一件寂寞的事情,需要一生的经历去奉献,包括时间、精力、生命去付出,才能有所成绩。”

作为此次活动的主办方,燕京书画社长期致力于传统优秀绘画艺术的推广与传播,石占成表示,此次将曹俊义的画作带到艺术馆展出,为艺术家和收



燕京书画社总经理石占成接受媒体采访



画展现场高朋满座

藏家提供一次交流的机会,这是燕京一直致力于的工作,未来将继续搭建这样的平台,推出更多优秀的艺术家,为大家服务。

对于此次展览的成功展出,曹俊义表示,“感谢燕京书画社为我提供这次机会,感谢大家的到来,未来我将继续努力,在绘画道路上创作出更多优秀的作品”。

北京商报记者 隋永刚

纸上画廊

赵青仲：《独钓溪江图》



赵青仲深谙中国画是一种文化修养,更是一种人格和生命修炼的道理。他注重其他方面学养的积淀,尤其于书法用功颇勤,这保证了自己作品线条的质量品格。将线的骨力渗透到作品中,避免了薄和弱。线做骨架,骨架弱则瘫软无力,骨架到位则富于神采;墨做骨肉,血肉单薄则孱弱乏味,血肉丰厚则

充盈饱满,笔墨统摄画面的意境和神韵。赵青仲还打下了深厚扎实的水彩、水粉画基础。多年来他在努力培养和提高传统中国画的写意能力和西画的写实造型能力。前者他依靠临摹古人、全面提高包括书法在内的传统文化修养获得,后者则靠写生和色彩训练培养,这在他的作品中得到充分体现。他在维护

赵青仲

1960年生于北京,现任燕京书画社副总经理、北京美术家协会会员、北京山水画研究协会会员、北京崇文书画研究会副会长、北京东城区政协常委。

曾学习水粉、水彩多年,后随传统功底深厚的董谦如老先生学习传统山水,并临摹了大量前人名作,1979年进入燕京书画社创作室,接受了很多著名画家的指教,获益匪浅。遍游名山大川,通过大量写生创作形成了独特的个人风格。作品多在香港《收藏天地》、《收藏家》,台湾《艺术家》、《雄狮美术》及内地专业杂志、报刊上发表。

和保持讲究笔墨语言的传统文人画的高雅情调基础上,关注中国画语言的时代性,开拓它的表现题材,丰富它的表现能力。欣赏赵青仲的书画作品,使人感受到笔墨统摄画面的意境和神韵,处理手法极具个人色彩而暗合于传统,表现了美妙的美学境界。

北京商报综合报道

· 艺术榜单 ·



作者:贺友直
出版社:上海人民美术出版社

《贺友直画三百六十行》

贺友直是著名连环画家,他在人物画创作上更是有着极为深厚的造诣。《贺友直画三百六十行》汇集了他所创作的以老上海老行当为题材的作品。平民出身的贺友直把20世纪上半叶上海各行业的人物用手中的画笔极其生动地描绘和记录下来,又用口语化的文字描写为绘画内容增添了背景素材,自写自画,颇见功力。这本书中描绘了90种上海老行当,可算是一部老上海各行各业图文并茂的图文史。“剃头”、“扦脚”、“收旧货”、“画铅照”、“卖刨花”,这些或耳熟能详,或久已尘封在旧上海历史中的老行当,通过画家生动的画面、幽默的文风,以白描的手法得以再现。一幅幅旧上海底层市民的生活百态图鲜活地呈现于观者眼前,给曾在旧上海生活过的人们带来几许怀旧的慰藉。它是贺老绘画中的珍品,也是集艺术、史料为一体的藏品。

本书为16开本盒装书。值得一提的是,这本书的装帧设计也是别具一格。书的封面上突显了老画家那善于洞察生活、炯炯有神的双目,可谓独具匠心,让观者有耳目一新之感。