



新|闻|启|迪|财|智

潘家园周刊 Panjiayuan Weekly

总第65期 今日4版 周五出版(双周刊)
新闻热线 64101837
主编 马嘉会 执行主编 徐磊



最收藏订阅号

A1-A4

2016.3.25

谷歌人工智能机器人战胜韩国著名棋手李世石的消息是近来人们热议的话题。看到这里不禁让人联想,在不久的将来,人工智能会否从各方面比肩甚至超越人类?在雕刻领域面临着同样的问题。雕刻工费高于材料本身价值的事情早已不是个案,一件普通原料经过好师傅的手,作品身价往往倍增。然而在速度为王的今天,涌现出越来越多的机雕作品并迅速占领市场半壁江山。尽管有人认为,机器永远代替不了手工,但不可否认,随着科技的发展进步,机器雕刻的效率越来越高,机雕作品越发细腻精致,市场认可度也在不断提高,未来人机对决中手工雕刻会否再一次落败?

雕刻人机战 势如水火or水乳交融

半手工半机雕 公开的秘密

我国艺术品门类之多,可谓世界之最,玉文化是其中一个重要门类。虽然外国不少艺术家也开始涉足玉石领域,但由于缺乏玉石资源与相关传统手工艺,所以一直没有很大的起色。但近年来随着科技的迅猛发展,越来越多的机器成品进入玉石市场,并迅速被部分消费者认可。

玉石界的半手工半机雕已是众人皆知的秘密。现代的手工雕刻,早已不是传统意义上的“手工”了,多半是用高速马达带动各种金刚钻磨头来切削玉料,形成一个雏形后再通过手工切削。但是如何切削、切削成什么样子,全靠雕刻者手上功夫了。

先用机器雕刻出大概轮廓后再用手工打磨边角。这样不仅节省了制作时间,同时还保证了产品的样式不会出现技术性差错。就像不管你用什么画笔,最终的图画还是决定于画家自身的修养和功底。因此市场中还是把这类靠人工来造型的工艺称做手工雕刻。

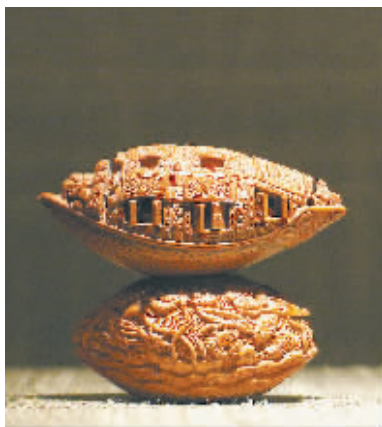
有消费者认为,现在半机雕半手工的玉石作品很多,特别是一些牌子的清底和牌头部分,手工制作比不过机工;另外手工也不代表都比机工好。有些学徒批量制作的牌子还不如机工的牌子质量好,特别是一些借助三维电脑扫描技术仿制的大师作品,制作出来的效果不是一般玉雕师的水平能企及的。所以,在雕工同等的情况下,好东西还是要看玉料和设计。

大势所趋 应市场需求而生

机器雕刻的出现,对许多玉石雕刻的手工从业者来说是个不小的打击。

据不完全统计,目前玉石市场中,机雕产品占据了50%以上的份额。机雕产品的出现是大势所趋还是人为原因?

手工核雕



浙江省玉雕师、工艺美术师程相云表示,从手工到机工的生产模式,是传统生产工艺的突破,无论手工与机工都存在低、中与高端产(作)品,因其价位不一,顺其自然地符合市场消费层次的需求规律。

除了传统玉雕外,核雕也是目前文玩市场的另一雕刻领域。这种小而精的雕刻产品是不少文玩爱好者的心头宝,但由于大师作品产量低、价格高等因素,不少机工、代工出现在市场中。据不完全统计,目前整个核雕市场中约有80%半机工半手工的核雕作品。这类产品虽然造型不如手工的精致,但价格便宜,满足了不少工薪阶层的需求。

在淘宝网上输入核雕二字,除素核外销量最高的一款标价38元的双面十八罗汉核雕手串,一个月内出售了584件。如果是纯手工雕刻,一颗看似普通的罗汉核

机器核雕



雕,哪怕从前已经雕刻了千万遍,一个拥有42年雕刻经验的大师还需要核雕整整一天的时间。而淘宝网上一个月500多条的产量也着实让人吃惊。但是从买家评论来看,大多数人追求的只是整体造型和价格便宜,对于是否为手工雕刻,没有太多人在意。

对此,中国核雕艺术研究会会长、江苏省高级工艺美术师周建明认为,“核雕的基本工艺,从技术上讲确实可以被机器所替代,但是在细节上,机器雕刻远远赶不上手工雕刻的细腻程度。所以,现在有很多人都是机器打胚,手工精雕”。

受访雕刻者均认为,无论是机工还是半机工,都是因为有多市场需求才出现的。

输赢无意义 不分高与低

无论是机工还是半机工,消费者都希望自己入手的产品能够在自己手中升值。

然而目前市场中大部分机工作品毫无升值的可能。

一件雕刻作品的价格定位是由众多因素组成。首先是工艺,工艺包含了刀法雕刻难度和所用工时;其次是题材、创意、作品的布局,整件作品是否透露出灵性、韵味;接着是原核的质量、品种、尺寸;最后是作者的名气。机工无论从哪方面来讲全无优势可言。而且市场中流通的大量价格低廉的雕刻作品从打磨到雕刻全部是机器完成,没有人工介入。这类产品是实至名归的量产作品,只能算工艺品,因此也谈不上升值或未来市场价值。

与廉价机工相比,另一种在市场中大量存在的半机工半手工雕刻作品,却被不少业内人士给予了肯定。

程相云认为,优秀作品的问世,无论是手工与机工都离不开优秀人才的原创设计,再通过机工人员借助软件转换成三维图制作,二者相辅相成,不是颠覆的问题,更不是闹剧,而是如何合作与提高的问题。优秀的玉雕原创者未必就是电脑设计制作高手,反之亦然。

在程相云看来,一件玉雕高端机雕艺术品,注入了优秀人才的原创灵魂,也有电脑设计制作者的辛勤工作,如果是这样,就是双重付出的结果。

周建明则认为,机械永远无法完全代替手工。机械能做的交给机械做,机械不能做的就手工来修整。机器对于提高工作效率有帮助,但是要说完全取代手工雕刻,那是不可能的。而且对于雕刻作品来讲,不一定要强调机工和手工哪样好,二者的价值不同,因此也没有比较的意义。

(相关报道详见A2版)
北京商报记者 马嘉会 张茜琦