

曹俊:异域风情的色彩演绎

理工科出身,19岁才知宣纸为何物,29岁时创作的作品已得到市场认可,正当艺术事业渐入佳境时,他又选择了移居新西兰。出生于江苏省泰州姜堰,毕业于山东科技大学,画家曹俊身上既有苏中水乡的灵气,又有被齐鲁文化浸染的厚重。在两种文化的熏陶下,加之融合西方绘画的特点,其作品在中国画的基础上创新,并呈现出中西融合的个人特色。在新西兰,在美国,曹俊的作品广受欢迎。

弃理从艺追逐儿时梦想

1966年4月,曹俊出生于姜堰市大镇的一个普通家庭。家乡的河水赋予了他创作的灵性,故乡的荷花给予了他创作的素材。的确,生于“扬州八怪”这一独特的地域文化圈中,地域文化的熏陶以及所受的教育,使他与生俱来拥有文人气质。

受身为教师的父亲的影响,曹俊从小就喜欢拿粉笔涂涂画画。后来又痴迷于研读名家字帖,喜欢临摹书法名家的作品。那时,写字和画画成为他最大的乐趣。

随着课业负担的加重,曹俊对画画的喜爱不得不中止。从山东科技大学毕业后,曹俊曾被分配到山东泰山管理处工作。他曾亲临泰山摩崖碑刻,精研书学史论,参加过汉墓的考古发掘。其间,曹俊发表诗词、散文及考古论文20余万字。

1993年,曹俊弃理从艺,拜师当代画“虎”名家冯大中研习翎毛走兽画法。与此同时,他投师中央美术学院技法理论教授陈伟生学习艺用动物解剖,并接受了“临摹-写生-创作”三位一体的教学理念,开始大量临摹古代优秀的工笔画作品,其中两宋院体画对他影响深远。

经过刻苦的专业训练,曹俊的画作开始在国内各著名艺术刊物上陆续刊登,他在中国书画界也渐有名声。1999年9月,当曹俊还是中央美术学院的一名学生时,他的一幅习作《心弦和泉声》就已在中国美术馆举办的全国性美展中展出。

用中国笔墨描绘新西兰风情

2002年,处在艺术事业上升期的曹俊选择离开故乡,怀着对西方文化和艺术的期待,来到了南半球的新西兰。当踏上异乡的土地时,曹俊却发现眼前的一切并不像自己想象中得那样。残酷的现实逼迫他必须放下画笔出去找工作,在到达新西兰3个月之后,经受了生活中一个个打击的曹俊,在异国他乡第一次拿起画笔。从那时起,他手中的画笔就再也没有停歇。

一次偶然的机会,曹俊结识了改变他一生的新西兰音乐家盖瑞。盖瑞十分欣赏曹俊作品中洋溢着的霸气和才华,在他的帮助下,曹俊获得了在新西兰著名艺术馆举办为期一个月个人画展的机会。从此,新西兰人认识了曹俊和他的作品。

“西方人对中国的了解很少,总以为

我们很落后,我毕生的工作就是要把中国的软实力通过绘画形式翻译成西方人看得懂的东西并融入西方主流。”曹俊说。

入选大学教材 美国掀起曹俊热

不仅在新西兰,在美国,曹俊的作品也引起了美国著名哲学家、艺术评论家的关注,并入选美国大学教材。美国著名哲学家、艺术评论家、波士顿学院教授约翰·赛利斯正着手准备出一本研究曹俊作品的理论专著。

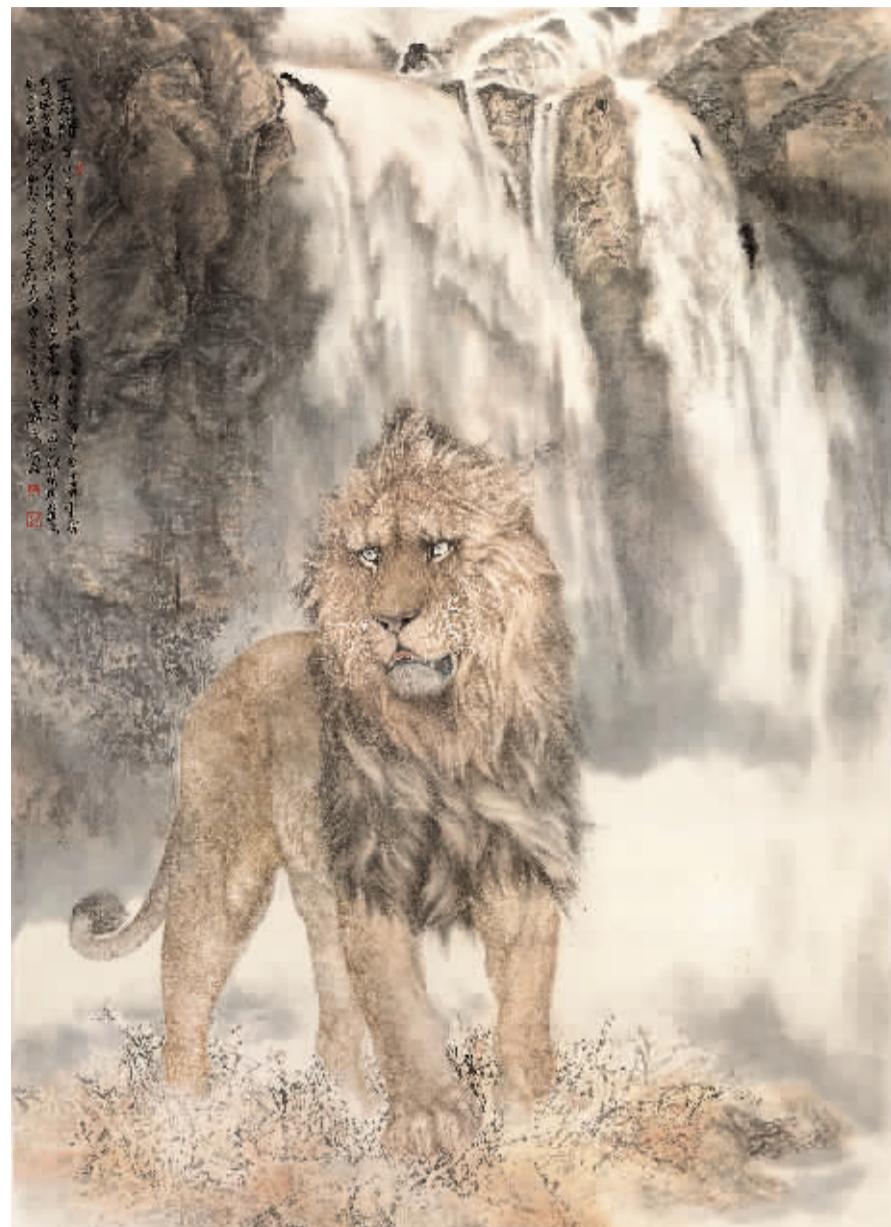
对于美国学术界为何如此认可曹俊的艺术,赛利斯表示,在中国的艺术家中,曹俊是最能体现西方哲学并且能保留中国原汁原味文化的画家之一。他的艺术涉及的方面非常广泛,从丰富多彩的植物到跳动活跃的野生动物,甚至宗教人物。他所画的狮子、老虎及其他动物,表现了它们非常真实的自然状态,同时又具有高度的象征意义。在曹俊的艺术中最引人注目的是,他以他的方式将中国山水画的传统与现代欧洲的抽象形式以及美国绘画的特点融为一体。“他的作品展现给我们的,是古代传统的艺术情感与现代艺术实践创意的完美结合。”赛利斯说。

“真善美是人类永恒的主题,我的创作是我给大自然写的赞美诗,我用中国画的语言,加以有冲击力的现代色彩,展现时代精神,能给人以昂扬、积极的欣赏体验,我认为这是我之所以能打动海内外艺术爱好者的主要原因。”在提及作品为什么能走进美国主流社会、入选顶级大学教材时,曹俊表示。

北京商报记者 傅玛丽



曹俊,当代著名画家,中华陶瓷大师联盟副主席,纽约中国画学会会长。现居美国纽约,曾在新西兰生活十年。分别在巴黎卢浮宫、中国美术馆、江苏美术馆、新西兰国会、新西兰布鲁斯梅森中心等地举办画展。泼彩作品《荷语凝香》被新西兰国会收藏并陈列;多幅作品被中国、新西兰两国大使馆陈列。



《王者归来》



《海天之怀》



《创世纪》

专家点评

曹俊不受约束地使用颜色,使画作自然、流畅,加之他抽象的想像力,很容易让人与康定斯基最著名的作品比较。曹俊的作品区别于整个西方艺术的是,他把这些技术用在了中国传统的山水画上。曹俊并不是简单地表现艺术元素,也不只是示意性的呈现,而是用揭幕的方式还原其面貌。

——美国波士顿大学教授、著名哲学家、艺术评论家约翰·赛利斯

曹俊在思想上敢于创新,特别在中国水墨画这个领域里,从题材到笔墨都能够做出新时代的回答,他在这样的课题上下了很大的力气,所以他在中国画坛可以说是创新派的中年画家代表之一。

——中央美院院长、著名艺术评论家范迪安

没有创作的体会融入到理论的探索之中,没有理论的认识深入到创作的实践之内,都难以成全曹俊。

——著名评论家、中国国家博物馆副馆长、博士生导师陈履生



《云游溪山》



《江》局部