

用戏剧展撬动创作和市场

首都剧场和国家话剧院邀请展先后揭幕,一时间戏剧演出爆发,外来剧目究竟有多少启示意义,自产剧目怎样拓展戏剧观众,从两个邀请展可见端倪。

引进戏 用经典剧说当下事

今日,2016首都剧场精品剧目邀请展上半年的演出告一段落,其国际单元两部剧目的引进格外引人注意。

首部亮相的外国作品来自以色列,自2004年以色列卡梅尔剧院的《安魂曲》于首都剧场演出,首都剧场便和以色列戏剧结下了不解之缘。此次应邀出演的是以色列哈比玛国家剧院的作品《悭吝人》。《悭吝人》是法国著名喜剧作家莫里哀的经典巨作,自1668年首次登上舞台后,几百年来被世界各地的剧院所排演,已成为当今戏剧舞台上最著名的喜剧作品之一。

这部300多年前古典作品的再度呈现难得地让观众看出老戏的轻盈而灵动。哈比玛剧院用现代手法呈现古典剧目,剧中道具非常简单,除了一把椅子、一块地毯,就是一个个移动的门。随着剧情越来越复杂,舞台上的门越来越多,它们不仅区隔了舞台空间,还营造了一种独特的氛围,带领观众走进剧中人物的世界。当剧中所有矛盾都迎刃而解时,剧场里的观众居然忍不住叫起好来,似乎终于为几个年轻人松了一口气。

另一部就是罗马尼亚锡比乌国家剧院带来的《俄狄浦斯》。此次参演《俄狄浦斯》的康斯坦丁·基里亚克和中国颇有渊源,“我2007—2010年担任过上海世博会的顾问,之前来过中国很多次,也在中国巡游,参加北京的戏剧节,也参加过上海的

戏剧节”。

作为锡比乌国家艺术剧院戏剧节的总监,基里亚克说:“之所以会选择《俄狄浦斯》的故事,不是想告诉大家2000年前发生了什么,而是拿2000年前的故事来理解当下和现实。我们讲的是今天的故事。”基里亚克说,“剧目开场,俄狄浦斯抱着一个老式收音机上来,那是一切的开始,他感受到人性的盲目和不可控,这其实会出现在每个人身上,我们在日常生活中,脑子里有非常多思绪的时候,可能突然间坏事情、坏念头一下就掉到你身上,你根本没有办法控制它,或者想明白它是怎么来的。”用当下来重新解读经典,在基里亚克看来,也正是俄狄浦斯流传2000多年而不衰的秘密之一,二度创作者对其重述时每每能献上的惊喜。

原创剧 用参与度扩大影响力

创办于2015年的中国原创话剧邀请展,今年作为国家艺术基金的资助项目再度登台。剧目从去年的35个增加到50个。去年,国话与西城区人民政府签署了战略合作协议,今年双方将共同主办“第二届中国原创话剧邀请展”。在107天的活动期间,将汇集来自全国国有院团、民营院团、社区戏剧团体的28部大剧场剧目和22部小剧场剧目,分别在国家话剧院剧场、天桥艺术中心、首都剧场、国话先锋剧场等地演出180余场,集中展示全国话剧创作的整体实力。

由国有院团启动的全国原创话剧征集本身就是一种突破性的“原创”,此次邀请展从去年下半年正式启动剧目征集,共收到全国近140部剧目报名,经过专家多轮评议后产生了最终的参演剧目。其中既有反映当下人民群众生活的作品,如南京军区政治部文工团的《小平大道》、中国铁路文工团的《叩问》等;又有展现民族气节的作品,如国话的《中华士兵》、人艺的《故园》等;还有弘扬传统文化的作品,如山东省话剧院的《孔子》、乌镇旅游股份有限公司的《大先生》等。国话的《红岩魂》将作为本届邀请展的闭幕演出,于7月3日登台。

据邀请展主办方国家话剧院院长周予援介绍,去年2月,文化部批准国家话剧院举办中国原创话剧邀请展。第一届邀请展的剧目包括历史题材和现实题材两大类,剧目关注基层、农村、弱势群体,“我们希望通过邀请展,中国原创话剧能得到更好的普及。”周予援说。

因此在首届邀请展期间还举办了三次论坛,希望更细致地总结观众的评价、媒体的反馈、专家的意见,从而为中国原创话剧的发展指明前进之路。而本届中国原创话剧邀请展更加注重原创作品的题材,加大了现实主义题材剧目的比例,占全部演出剧目的八成以上。

邀请展将不设评奖,加强文艺评论功能,并针对戏剧院团管理人员开展学术高峰论坛和青年戏剧评论沙龙。同时面向普通观众和戏剧爱好者举办公益性讲座和剧本朗读赏析,开展“话剧进校园”、“话剧进社区”活动。其中,包括《幸福年》、《新北平市长》在内的四部原创小剧场话剧将走进社区和学校演出8场。邀请展继续推行惠民票价,最低票价仅50元,百元以下惠民票每场不低于50%。

北京商报记者 姜琳琳

相关新闻

**濮存昕:
希望更多的人与我们为伍**

北京人艺经典话剧《李白》近日在深圳保利剧院精彩上演。在3月27日“世界戏剧日”当天,中国戏剧家协会主席、北京人民艺术剧院副院长、著名表演艺术家濮存昕在来深演出话剧《李白》的空隙,参加由深圳八厘米文化传播有限公司打造的公益文化品牌活动“剧汇星期天”。

濮存昕说:“戏剧悟道,艺术修身。我们特别希望看到更多的人与我们为伍,到剧场来参与戏剧,训练自己。譬如语言,通过艺术教育,让自己成为一个说话好听而且会说话的人。”

“世界戏剧日”是国际剧协1957年在巴黎发起并创建的。从1962年开始,许多国家及国际戏剧活动都在这一天同步庆祝。“世界戏剧日”发展的同时,也是中国戏剧在曲折坎坷中不断发展壮大过程。“作为中国戏剧家协会主席,濮存昕用今天这样的形式,参加八厘米‘剧汇星期天’这样一个群众活动非常具有意义。”中国演出行业协会副会长、中国小剧场戏剧专业委员会主任崔宁说:“中国戏剧要发展,离不开普及培养观众的大量工作,同时还需要得到政府有关方面的重视和支持,濮存昕的到场不失为推广戏剧知识教育的一大亮点。”

果陀再赴京 两岸题材情动话剧舞台



《接送情》剧照

近年台湾话剧在内地培养起了相当多的观众,台湾话剧团体果陀剧场更是有着不可小觑的票房号召力。4月14日—16日,果陀剧场新作《接送情》将在北京保利剧院进行北京首演。

《接送情》是台湾果陀剧场首部以两岸大时代为题材的原创话剧,与其说是题材,不如说只作为背景更为合适。《接送情》的编剧,也是台湾知名创作才子陈乐融在谈到这出话剧的创作时表示,“接下《接送情》这个剧本的首要挑战,就是影视及舞台剧有关两岸题材已不少,要如何找到新的切入点”。于是《接送情》与我们熟悉的两岸题材似乎有些不同——从内地渡台的老兵不再只是一心返家,他更脚踏实地从事他在台湾的一份工作,更珍惜他在台湾结下的因缘。即便是在描写他与内地老家重新牵起联系的段落,《接送情》也选择两岸未完全开放的,尚需要相约在香港会面的时代,似乎借此更能描绘出久未归家的游子近乡情怯、既期待又怕受伤害的矛盾心情。

“虽然有大时代的故事框架,但它跟其他果陀优秀作品一样,仍是一出以人为本,人际交往情感交流为主,人文气息浓厚的话剧。全剧只有两个演员,却演绎了三段不同人际关

系的情感故事。1949年被时代开了个玩笑从内地渡台的老兵小赵与收留他的台湾许家小姐,小赵与他30年未见的山东原配,许家小姐与她在外风流被人遗弃在医院的大少爷先生。想在短短两小时的舞台时间完美诠释跨度如此大的三个角色(还包括主人公老年角色),若非实力派硬底子的演员是驾驭不起来的。

在《接送情》一剧饰演灵魂人物“小赵”一角的是台湾知名影、视、舞台三栖的资深演员顾宝明。他不仅是知名话剧作品《暗恋桃花源》首版袁老板的饰演者,更拥有与知名话剧演员金士杰、李立群并列“台湾剧场三宝”的美名。《接送情》是顾宝明首度在内地演出的话剧作品,“很期待这次在内地的演出能与内地观众一起透过台湾老兵的舞台表演更了解多元台湾另一层面貌。情与义是《接送情》的主题,也希望透过这样的主题能让我们更珍惜瞬逝如烟的人生遭遇,但愿我们演出顺利平安!”顾宝明说。

而在舞台上与顾宝明飙戏的,是在台湾有“百变女王”美誉的郎祖筠。郎祖筠曾参加《宝岛一村》、《岳母刺字时媳妇是不赞成的》、《抢钱的世界》等知名话剧演出。郎祖筠说,“因为我有过与父亲返乡探亲的亲身经

历,深刻体验过血浓于水的亲情,也希望透过在这出戏的演出将这份感动传达给观众”。

“送往迎来,人之所常”台湾剧坛最具影响力的导演梁志民给这部话剧这样注解。果陀剧场营运长叶向华谈及此戏表示,这部话剧讲的是被时代撕碎的人生,如何靠小人物之间相濡以沫的感情拼接缝合,如果没有人与人之间互相倚靠与扶持的爱,浮沉于人世的我们将不知会毁坏到何种地步。

畅销书《我们台湾这些年》作者廖信忠特为《接送情》一剧撰文推荐,“过去我们总爱谈帝王将相的大历史,却忘记了在历史洪流中被淹没的呐喊”。

台湾果陀剧场话剧作品《接送情》看似演台湾生活往事,每个人却都忍不住回忆当时自己在干嘛,这部戏在人生琐事中找到心灵的共通点,就是一种超越海峡阻隔的人性力量。导演梁志民表示,《接送情》的剧本虽然非常写实,但在事件和场景铺陈中又似水墨画,写意而有许多留白。这让导演有充分调动影像和音乐的空间。精致的舞美设计,让观众在剧场里能得到迥异于以往的看戏经验。

北京商报记者 姜琳琳