

## 第十九届北京国际音乐节落幕

## 古典也流行 舒伯特《冬之旅》跨界呈现

10月29日，为期21天的第十九届北京国际音乐节在观众的不舍中落下帷幕。纵观本次音乐节，无论是音乐会还是歌剧，都给首都市民留下了极深的印象，但若评出其中最为新颖的剧目，根据舒伯特声乐套曲《冬之旅》创作的多媒体视觉剧场作品《逐》必应拔得头筹。



“我拖着沉重的脚步，走我的路，走过光华，走过欢乐，走过孤独，走过寂寞……”一座飘雪的栈桥，一束凌厉的追光，男低音歌唱家沈洋拉着行李箱，迈着沉重的脚步蹒跚而来……

根据舒伯特声乐套曲《冬之旅》改编，由北京国际音乐节委约制作的多媒体声乐剧《逐》于10月26日晚亮相北京三里屯，这也是本届音乐节重头戏中的一场。

10月末的北京已渐染初冬气息，但在时尚指数颇高的三里屯红馆前，微冷的天气自然无法影响观剧人们热切之心。这座如同仓库一样的建筑，在经历了两天浸

没式歌剧《唐·璜》的洗礼后，又变成全新模样：一座黑色木质栈桥，一张亮红色皮质沙发，一方召唤旅人走进的门框，一架待人演奏的钢琴……简单几件陈设，将这个充满诗意的视觉空间划分为多个场景：木桥象征着记忆的循环，而沙发、钢琴则是演唱家停泊的客栈。

这样的安排无疑还原了本剧导演邹爽聆听《冬之旅》时脑海浮现的场景。《冬之旅》是舒伯特根据德国浪漫主义诗人缪勒同名诗歌创作的声乐套曲，全谱共由24首歌曲贯连而成，舒伯特通过声乐加钢琴的形式，刻画了一个追求精神中理想王国

却茫然不得的苦闷灵魂。

对于此次极富创意的改编，邹爽抢先邀约了曾多次演唱《冬之旅》的男低音歌唱家沈洋，请他担纲这部多媒体声乐剧中的主人公。并别具一格地在舞台背后设置大屏幕，配合演唱家同步播放事先录制好的多媒体视频；而最出乎意料的，还属一位实力抢镜的“90后”街舞少年，他会根据舒伯特的古典音乐随之表演街舞。

“多媒体声乐剧场是对古典乐，尤其是非歌剧类古典乐作品跨界演出的一种尝试。”邹爽说，她把声乐与街舞、钢琴与多媒体等相互碰撞的元素交织在一起，意在通

过这样的假定剧场空间，用电影蒙太奇手法将音乐呈现的抽象意境串联起来。而提到这样的创新，邹爽透露：“我们希望一些不太了解《冬之旅》作品的观众，爱好跨界的观众，甚至不怎么听古典音乐的年轻观众，能够走到这个特殊的场景中，在北京的初冬来临之际，一起体会这场‘冬之旅’。”

除创作意图外，北京商报记者在调查中发现，很多观众对于这部作品的命名《逐》颇感疑惑，对此，邹爽表示：“这是追逐与放逐的意思。在这个信息爆炸的时代，所有人都很匆忙，每个人都是表演者，彼此都是陌生人，就像《冬之旅》第一首歌《晚安Gute Nacht》中唱道：我走也是陌生人，我走也是陌生人，不停地追逐，最后又回到原点。”而主演沈洋则认为，《逐》取“自我放逐”之意，一个人总会向往另外一种与众不同的生活，这其实就是人生的一种自我放逐，人永远不可能成为完美的自己，因为那个自己是不存在的，你永远在寻找自己所要的，却永远找不到。

综而观之，今年的北京国际音乐节给古典音乐带来了一副全新面孔。从第一次把沉浸式戏剧理念传递给观众的歌剧《唐·璜》到融合钢琴、创意街舞、多媒体特效玩转声乐剧舞台的《逐》，音乐节的点滴突破让京城观众大开眼界。针对这一点，本届音乐节节目总监涂松表示：“古典音乐是小众艺术，但北京国际音乐节坚持了19年，创新就是我们的传统，不怕观众水土不服。”

北京商报记者 卢扬 实习记者 张微娅

## 苏打绿乐团巡演北京站倒计时

半年前，流行天团苏打绿于第27届台湾金曲奖颁奖典礼上一举拿下最佳乐团、最佳作词、最佳编曲、最佳专辑及最佳专辑制作人5项大奖，然而歌迷还未来得及祝福，他们就在庆功宴上抛下一枚重磅炸弹，其老板林暐哲宣布：“苏打绿将在巡演过后休息一段时间，预计超过三年。”不禁令广大粉丝大惊失色。

也正因此，即将到来的“2016苏打绿专辑巡回演唱会After Summer”就更显弥足珍贵。据悉，此次演唱会在台湾地区的场次已经圆满结束，但主唱吴青峰表示因为放不下内地歌迷，所以才打造这轮巡演。演唱会将启用一场呈现一张专辑主题的形式，完整重现苏打绿的全部音乐历程。这样的演出企划堪称罕见，就连他们自己也说，这是“史上最整死自己的计划”。

本月5日、6日，苏打绿将相约北京歌迷，于乐视体育中心汇源空间带来《苏打绿同名专辑》和《小宇宙》两场演出。13年前，苏打绿开启了自己的音乐之旅，一路走来，从小众走向大众，无论面对冷清或喧闹，他们总有着自己的坚持，相信这次休息也是为了更好地出发。

北京商报记者 卢扬 实习记者 张微娅

## 全男班舞剧《画皮》再度上演

作为北京金秋演出季优秀展演作品，全男班舞剧《画皮》自2015年在京首演大获好评后，将于11月18日再度来京。《画皮》是聊斋篇目中的精华，而本剧也另辟蹊径，不同于以往以画皮女鬼和男主人公的情感纠葛为主线，全男班舞剧《画皮》以妻子陈氏为主角，并将陈氏与厉鬼合二为一，由同一个男演员饰演，赋予舞台新颖的视觉形象。

全男班指所有剧中形象均由男演员饰演。这种表演方式在莎士比亚时代的英国戏剧就已出现，在中国和日本的传统舞台表演历史上亦不鲜见。在中国京剧和日本歌舞伎的艺术中，由男性扮演的的女性人物形象，更能彰显出独特的异性魅力，带给人超脱现实的美感，也便于营造无尽的想象空间。东方的美学妙在似是而非之间，到底厉鬼是贤妻，抑或贤妻是厉鬼，这种庄周梦蝶似的建构，更能传递作品的精神和东方的审美趣味。

北京商报记者 卢扬 王嘉敏/整理

## 国家大剧院第九届“春华秋实”展演开幕

国家大剧院第九届“春华秋实——艺术院校舞台艺术精品展演周”已拉开序幕。10月26日晚，国家大剧院音乐厅、小剧场两场“春华秋实”音乐会同时奏响——“华韵楚风”力推原创新作、“永远的信天游”传唱陕北风情，让今年的展演周渐入高潮。

国家大剧院“春华秋实”展演周于每年的金秋十月隆重登场，自2008年首次举办以来，“春华秋实”已为来自中外21所艺术院校的近7000名师生及青年艺术家搭建起舞台艺术实践平台，为艺术院校最新教学成果的展示、原创作品的扶植及艺术人才的发掘提供了宝贵契机。

今年已是“春华秋实”展演周走过的第九个年头。今年，“春华秋实”展演周将继续“推新人、展新作”，在近半个多月时间里，共有来自全国各地的8所明星院校，为大家呈现9台10场精彩演出，给北京的秋天带来一抹亮丽的青春色彩。截至11月17日，“春华秋实”展演周的舞台上还将陆续登场5所院校的演出作品，亮点纷呈，精彩不断。

除了致敬经典、鼓励新锐，本届“春华秋实”还尤为注重对优秀民族艺术、非物质文化遗产的继承和发扬。11月1日，四川音乐学院献上了《命运之力——交响音乐会》，朱其元、林木森指挥四川音乐学院交响乐团携手小提琴演奏家宁峰、女高

音歌唱家李晶晶，共同为观众演绎经典的交响乐章；7日，北京舞蹈学院将为观众献上非物质文化遗产研创作品《雉·情》。作品充分展示华夏民族上古时期的巫雉文化，演绎中华文明历史悠久的独特魅力。中国戏曲学院的京剧版《长征组歌》将于9日上演，作品以京剧的声腔板式再现红军长征的光辉历程。15日，上海戏剧学院将带来话剧《麦克白斯》，重新演绎权力与欲望的故事经典。北京戏曲艺术职业学院的大型原创舞剧《夕照》将于17日上演，作品将以中国传统戏曲与舞蹈相融合的表演方式，为观众呈现一台神话传说的古老故事。

北京商报记者 卢扬 王嘉敏

## 青年艺术家扶植计划引关注

10月22日，戏剧青年的饕餮盛宴——第四届乌镇戏剧节落下帷幕，闭幕式的头等大事便是揭晓本届青年戏剧竞演的比赛结果。青赛虽然没有明星加盟，也并非大制作演出，但却特别被赖声川、黄磊、田沁鑫、史航、周黎明等乌镇戏剧节的评委团队所重视。“青赛是乌镇戏剧节的核心”，作为戏剧节发起人的黄磊认为。而连续四届担任青年竞演评委的编剧史航则形容，“青年竞演就是四十大盗藏宝的山洞，每一个评委或观众，都会和阿里巴巴一样体验到惊喜”。

据悉，今年比赛场次相比前几届

增加了近一半，入围队伍也由原来的12支扩张到17支，比赛场地相应补充至两个。黄磊透露，因为入围作品的水平都比较高，看起来，把谁淘汰都不合适，干脆增加入围名额。而青赛也不负众望成为本届戏剧节上最为抢手的演出，20场青年竞演的网上预约票在1分钟内被秒杀一空。

无独有偶，在10月16日开幕的中国上海国际艺术节中，已开启五年的青年扶植计划再次为文艺界带来惊喜。近日，青年导演王翀带着他的第十部作品《大先生》回到上海。回想2012年中国上海国际艺术节首届“扶持青年艺术家计划”发布其导

演短剧《海上花2.0》，王翀感慨万千，“《海上花2.0》当时没有展示机会，感谢‘扶青计划’提供资金和平台”。

五年里，34位专家指导共49组青年艺术家推出的50部作品，借中国上海国际艺术节“扶青计划”这一平台在国内外实现演出百余场，这些文艺界“新秀”带着戏剧创作从上海起步，走向世界。对此，中国上海国际艺术节组委会副秘书长刘文国表示：“‘扶青计划’已成为原创作品和青年艺术精英的孵化器，更是国际文化交流中优秀作品和人才的纽带。”

北京商报记者 卢扬 实习记者 张微娅