

藏界视角

识别古玩真假的要领

刘学贤

古玩商家识别古玩真假的要领,都是经过各自多年买卖实践中无数次赔钱、上当、卖亏学出来的。这些识别古玩的经验要领,是商人赖以生存的基本条件和保障。有了知识眼力便有了经济收益。因而识别真伪(鉴定)的技能,都不外传。多年来有很多收藏爱好者,力求寻找古玩真知,但是由于学习方法和路径不正确,因此仍然找不到古玩真伪的正确答案。

主要表现在1:有的收藏爱好者寻找商家鉴定藏品时,不懂得行业规矩,直接问商家说,您给我鉴定一下这是真的还是假的。

商家只能回答说,我看不明白,您再找别人看看吧。这种态度是因为爱好者不懂得行业内的规矩。在古玩行业,如果不认识对方,无论是求教还是购买古玩,商家是不会说真话实话的,这种不说实话的原因很复杂,以后有专论。

2:有的直接就问,你收古玩吗?商家会说您拿出来看看,当藏者拿出来,经过商家过眼以后便说,东西不对路。但一般爱好者们不理解“不对路”是什么意思。在行业内不对路的意思是,东西是假的。

3:我有鉴定证书,这东西你收吗?商家听了这句话,会说东西不用看了,麻烦



您从外面帮我关门关上。或是说,我的藏品专家鉴定过想卖,商家听到这句话的第一反应是你卖专家去吧!意思是说市场不认可任何形式的第三方鉴定。

4:请问我这件藏品值多少钱,商家会回答说,对不起,不知道。潜台词是,知道也不能告诉你。意思是,如果说多了,你没卖上希望的价格,会觉得欺骗了你。如果价格说低了,万一卖个好价钱,也会觉得骗你。所以卖高卖低自己看着办。

5:想找个老师学习怎么鉴定真假,但不愿交学费。他们不知道,商家高手的知识眼力是用钱买出来的,知识眼力就是金钱,传授知识经验是有条件和要求的,商

家用钱衡量知识。

6:为什么藏者到市场上寻找鉴定的商家行家,却得不到确切的答案呢?原因是他们不了解市场的复杂性。商家鉴定水平不同,所以真伪的结论也不同。有的商家可能真看不懂,有的眼力非常好但是不说实话,有的眼力很好但又不会用语言准确地表达,有的不熟悉对方又不能随便说,因此爱好者得到的回答是,有的人说真,有的人说假。

7:收藏者为了不花钱找个商家高手鉴定,假借卖古玩,看看商家行家对藏品的态度。如果不收买,便认为有可能是假的,如果问价收买,便认为是真的。其实

商家一看藏品就明白对方的来意和目地,所以仍然听不到真话实话。

8:有些收藏家认为自己是名人,有的觉得自己有权有势、又有钱。因而态度自信傲慢,其实近十几年投入百万千万收买假古玩的,都是这些不知古玩深浅的人。他们上当受骗的原因,无非是把古玩知识看得太简单了,目空一切,不虚心不请教,看不起古玩商。俗话说,拿土地爷不当神仙。实际上在古玩行业里,无论是明清还是老窑瓷器,无论现代书画还是传统书画,无论明清玉器还是高古玉器,无论文房四宝还是竹木牙角,无论古玩杂项还是珠宝等等,行业内都有专门研究和鉴定的高人。但是商家高手宁可把辨别真假的要领封存一辈子,也绝不向外界公开。

从以上的简单解读,我们一定要认识到,古玩业界历来有教会徒弟饿死师父之说。所以古玩业界的专业知识不轻易外传,凡是外传的,他的知识大多不是花钱买来的,或不是非常专业的业内行家。

广大的收藏爱好者一定要有这种意识。而且要知道在高新技术造假的形势下,凡是在社会上及公众中进行培训或鉴定的要领,实际上已经滞后几十年了。当前古玩商界,面对现代赝品,在辨伪理论和鉴定水平上已有了很大的提升。传统滞后的鉴定要领,只会造成是非颠倒的后果。对这个问题一定要有充分的认识。至于怎样才能寻找到古玩的真知有很多方法和路径。不是简单几句话可以阐述清楚的,需要从古玩收藏的过程中慢慢感悟。

(作者系国家发改委价格认证中心古玩艺术品价格认定专家)

· 资讯 ·

恭王府呈现李宝瑞回顾展



《银装天子》2000年 123×170cm

面展现了艺术家艺术之路的延伸轨迹,具有很高的学术价值。这是李宝瑞去世后的第一次个展,是一次重量级艺术回顾。画展将持续到11月7日。

此次展览由文化部恭王府管理中心主办,黑龙江省美术家协会、辽宁省美术家协会、黑龙江省美术馆协办。画展期间举办以清华美院吴冠中艺术研究中心研究生班师生为主体的学术研讨会以及为全球领先的创新型商学院双志精英会部分会员开设的主题为“艺术走进生活”的讲座。值得一提的是,李宝瑞艺术作品的限量高仿复制品,以及衍生出的丝巾、手绘高级定制服装等时尚生活类衍生品作为手信第一次呈现在大众面前。李宝瑞毕业于中央工艺美院,师承大师张仃、吴冠中、黄永玉,具有独特的绘画语言和个人风格。文化部恭王府管理中心主任孙旭光表示,李宝瑞开创了“新写实主义”的新画风。

北京商报综合报道

近日,“条理始终——李宝瑞书画作品展”在恭王府嘉乐堂开幕,展出李宝瑞60余幅精品,涵盖动物、人体、花鸟、山水等众多题材画作及书法作品,全面展现了艺术家的艺术风貌。同时展出老一代画坛巨擘与李宝瑞的部分通信,包括潘天寿、华君武、黄永玉等的信札,时间横跨几十年,从另一个重要的侧面

杨惠姗张毅当代琉璃艺术展亮相比利时

中国琉璃花开布鲁塞尔

由布鲁塞尔中国文化中心、中外文化交流中心、上海琉璃艺术博物馆共同主办,中国驻比利时大使馆、中国文化部对外文化联络局(港澳台办公室)作为政府支持的《一朵中国琉璃花——当代琉璃艺术展》当地时间10月27日于布鲁塞尔中国文化中心揭幕,本次展览展出华人现代琉璃艺术开拓者与奠基人——杨惠姗和张毅的12件中大型琉璃艺术创作,以中国琉璃艺术讲述中国故事,搭建起东西方文化交流的桥梁纽带。本次展览将持续到11月11日。

琉璃,是失传2000年的中国玻璃工艺的复兴;琉璃,是中国佛学对生命智慧“透明澄净”的观照;琉璃,是中国哲学对于“无常”的反思。一直以来,杨惠姗、张毅应邀至国内外各地展出,作品曾获北京故宫博物院、中国美术馆、英国维多利亚与阿尔伯特博物馆、美国康宁玻璃博物馆、法国装饰艺术博物馆等20多家世界级博物馆收藏。在庞大的国际玻璃艺术舞台上,美国康宁玻璃博物馆、英国维多利亚与阿尔伯特博物馆等国际顶尖博物馆都认为世界玻璃史上从来没有中国人的名字,直到杨惠姗出现。

花与禅,是杨惠姗和张毅的重



要创作元素。本次展览呈现了杨惠姗“一朵中国琉璃花”、“澄明之悟”,以及张毅“焰火禅心”等系列作品。花开花落,是生命的变幻无常;以琉璃材质表现,愈显唯美与脆弱。以现代创作语汇,承载着深沉的东方哲学,表现东方美学的形与意,是两位中国现代琉璃艺术开创者的创作内涵,也成为西方艺术界了解中国传统的重要载体。

鸢尾花是布鲁塞尔的市花,而此次展览即以“一朵中国琉璃花”中

的浪漫鸢尾花及其他缤纷盛放的琉璃花朵,将中国人对生命喜悦的赞颂、对生命的思考,与热爱花朵的布鲁塞尔市民分享。

杨惠姗、张毅始终坚持民族文化的创作风格,传递中华文化之美。而这次的比利时布鲁塞尔展览,是继2015年法国巴黎大皇宫展出之后,再一次以丰沛的东方人文思想,传承弘扬中华优秀传统文化,促进东西方艺术交流对话。

北京商报记者 马嘉会