

提质减量 古代书画市场持续升温

今年春拍,拍卖行“提质减量”的策略使得中国书画板块有所突破,尤其古代书画板块表现出色,价高量少,只要有精品出现,瞬间成为市场追逐的焦点。比如曾巩传世墨迹《局事帖》就引发激烈争夺,最终以2.07亿元成交。对于今年秋拍的市场表现,嘉德拍卖古代书画部负责人栾静莉表示乐观,古代书画这种以质取胜的方式,有望引领市场的良性发展,形成新的市场行情。

近年古代书画拍卖成交TOP10

作者	拍品名称	成交价格	拍卖公司	拍卖时间
元 王蒙	《稚川移居图》	4.025亿元	北京保利	2011年6月
宋 曾巩	《局事帖》	2.07亿元	中国嘉德	2016年5月
清 石涛	《闽游赠别山水卷》	1.355亿元	南京经典	2011年1月
清 王翬	《唐人诗意图》	1.265亿元	中国嘉德	2011年11月
清 王时敏	《仿各家山水册》	1.208亿元	中贸圣佳	2011年11月
清 乾隆	御笔《白塔山记》	1.162亿元	北京保利	2014年12月
清 郎世宁等	《纯惠皇贵妃朝服像》	1.129亿元	香港苏富比	2015年10月
元 王振鹏	《江山胜览图卷》	1.012亿元	北京保利	2012年12月
元 家之巽等	《崇真万寿宫瑞鹤诗唱和卷》	1.012亿元	北京匡时	2011年12月
明 宋克	临《急就章》并诸家题跋	9200万元	中国嘉德	2016年5月

古代书画秋拍可期

今年春拍,中国嘉德“大观——中国书画珍品之夜·古代”,是今年春季艺术品拍卖会上最受关注的专场之一,而其中《局事帖》、宋克的《急就章》等众多重量级古代书画的出现,拉动了中国古代书画的增长。《局事帖》是唐宋八大家之一的曾巩写给“无党乡贤”的一封回信,也是迄今发现的惟一一件曾巩传世墨迹,其次历代收藏家们的流传有序也给这幅作品逐渐加码。由于古代书画精品流入市场极少,当有精品出现时,则立刻成为拍卖市场的焦点。

继王中军以2.07亿元拍下曾巩《局事帖》后,今年秋拍,嘉德再次征集到一件曾

巩之侄曾纡的《过访帖》,曾纡出身书香门第,从现存为数不多的曾纡诗词作品来看,曾纡的文学水平以及社会影响力在当时都有一定的地位。《过访帖》是曾纡写给允直知县七哥的一封信。这是继2010年在保利拍卖以4592万元成交的《人事帖》之后,仅见的一件市场流通的曾纡作品。

栾静莉表示,曾纡是北宋时期的文人,其作品流传不多,曾纡曾为怀素《自叙帖》题跋,这也也在一定程度上证明了曾纡的文化修养与社会地位。除此之外,《过访帖》的流传也有根有据。清代时有钱泳收藏,并钤有“吴越王孙、钱立群氏审定真迹”。徐邦达、张珩也对这件作品给予了肯定,其价格预期也十分值得期待。

古代书画市场回暖

持续调整阶段的中国古代书画拍卖市场,在今年春拍中取得了一定的突破,中国书画板块总成交额与2015年春拍基本持平。据AMMA显示,中国古代书画2015年春拍成交额10.1亿元,2016春拍成交额为32.38亿元,古代书画板块涨幅明显。除嘉德古代书画总成交额为7个多亿元外,保利的春拍古代书画总成交高达5.3亿元,其中“百代标程”专题拍卖斩获白手套。

对此,中央财经大学拍卖研究中心研究员季涛表示,由于古代书画的年代久远,其作品蕴含的内涵往往存在着一些隔阂,而对于近现代书画来说,更容易

给人以亲切感,在审美上更容易得到藏家的认同。其次,由于年代间隔较短,藏家更容易辨识近现代名家的真迹,随着市场的发展日益成熟,人们逐渐意识到古代书画的价值和内涵,古代大家的作品做具有的文化内涵和艺术价值是近现代书画无法替代的。

审美提升拉动市场

由于中国古代书画存世量小且多收藏于博物馆或是美术馆,随着市场的培育和藏家审美的提高,古代书画出现了回暖的迹象。

栾静莉告诉北京商报记者,古代书画的收藏具有一定的门槛,需要藏家具有学习与研究古代书画的基础,不仅要求藏家有能够鉴赏古代书画的能力,还需要对中国古代书画史有足够了解。随着几十年拍卖市场的培育,一批原本收藏近现代书画的藏家逐渐转向古代书画的收藏。

当今的艺术品拍卖市场和交易市场可谓是让人眼花缭乱,近现代作品在市场中一直处于领先地位。虽然近现代书画存世量大,火爆程度高,但最能反映中国历史文化的还是中国古代书画。它承载着中国历史的文化和内涵,未来升值也有较好的预期。

在季涛看来,古代书画市场一直处在稳步上扬的状态,因其稀缺性的特征,未来的市场前景值得期待。近年来,拍出天价的古代书画均为精品,古代书画市场的未来一定要发掘精品来支撑。除此之外,藏家的审美也非常重要。

谈及古代书画的未来市场,栾静莉认为古代书画板块整体超过近现代不太可能,但是单幅作品超过近现代书画是可能的。从近几年拍卖和相关文化现象观察,明代书画在文人意境和生活情趣上颇受藏家的认同和羡慕,容易引起藏家的共鸣,市场高涨的态势凸显。

北京商报记者 徐磊 实习记者 宗泳杉/文
王飞/制表

水墨艺术发展需建立文化自信

“太璞如琢——崔如琢艺术俄罗斯巡展”近期在圣彼得堡马涅士国家展览中心和莫斯科马涅士国家展览中心先后展出,展出作品180余件,巨大的尺幅和壮观的画面刷新俄罗斯观众对中国水墨艺术的认知。两场展览成为9、10月俄罗斯最受瞩目的艺术展览和文化交流活动之一。展览全面展出崔如琢近年来在绘画、书法方面的代表性创作,其中最为引人瞩目的是多件巨幅山水作品展示水墨艺术的张力和可能性。比如,《荷风千秋》以12张丈二匹宣纸拼接在一起作画,画作达15米之长,将象征“出淤泥而不染”的荷花强化成一种伟岸、坚韧的当代中国精神。

俄罗斯艺术科学院日前宣布,授予画家崔如琢荣誉院士称号,俄罗斯艺术科学院院长采列捷利为崔如琢颁发了荣誉院士证书。俄罗斯列宾美术学院授予崔如琢荣誉教授称号。院长米哈伊洛夫斯基向崔如琢颁发了证书,并高度评价崔如琢的创作,认为“崔如琢的作品传达出现代性和古老传统相互融合的表现力,超越了欧洲人印象中中国既往的传统绘画”。崔如琢表示,“我的绘画完全是民族的,但又不同于以往,如此大尺幅的作品让观众感到震撼。让世界重新认识中国绘画,正是举办此次展览的初衷”。

崔如琢早年取法石涛、八大山人、吴昌硕、傅抱石等历代大师,后拜入国画大师李苦禅门下,书法则师承书法家郑诵先,曾执教于中央工艺美术学院,1981年前往美国游学,1996年回国定居北京,现任中国艺术研究院博士生导师。值得一提的是,今年初崔如琢向故宫捐赠1亿元现金,用于故宫的文化遗产保护和博物馆事业发展,成为当



《雪伴春》 2013年 145×370cm

时颇为轰动的一大事件。

除了关心文物保护工作,崔如琢对于目前的艺术教育也有独特的见解,他指出,“东西方绘画存在本质上的区别,中国画强调的是写意,而西方绘画强调的是写实,国内很多院校的国画专业都是以西方的素描色彩作为基础课训练,这其实并不利于学生的培养和未来发展”。出任故宫学院中国画研究院院长之后,崔如琢表示将会与业界一道,竭力去呼吁、改观这种现象。

从市场角度来说,崔如琢的作品多次突破亿元大关,甚至超越不少近现代大家的市场价格。对此,崔如琢表

示,“中国绘画是世界艺术的重要组成部分,但毕加索、梵高、达利等西方艺术大师动辄就是一两亿美元,甚至远远超过唐宋时期的名家大作,这是很不公平的,所以我有一个梦想,80岁以前要超越毕加索和梵高。在我看来,中国绘画不只是在艺术上超越,更要在市场上超越西方,这种较量的核心就是文化自信。只有文化的自信、文化软实力的强大才是中华民族的真正复兴。希望这次展览不仅让俄罗斯公众重新认识中国的水墨艺术,也让国内的人可以思考水墨艺术在社会中的位置,在中外交流中的地位,增强我们的文化自信”。
北京商报记者 徐磊