



《清逸图》34cm×136cm

邵连：在山水中发现心中真意

水墨山水是中国画艺术中一个重要的分枝,随着年代的发展演变出多种样式,造就了无数经久不衰的经典。作为中国山水画成熟最早的一种样式,青绿山水曾于唐宋两代达到顶峰,宋代以后开始衰落,退隐到水墨晕章的背后,而后成为了一种边缘样式。到了今天,青绿山水虽没有被大量涉猎,却难掩其如幽兰般的魅力,艺术家邵连为我们带来了他对青绿山水的一些理解与解读。

青绿山水之缘

1987年,邵连于南京师范大学美术系毕业,回想起在学校的时光,邵连表示自己非常幸运,在学校里得到了很多资深老师的教诲,这些老师中的很多人都是卓有成就的大家,“教线描的王达弗老师,教山水的范保文老师,教花鸟的谭勇老师,教人物的丁战老师,教水彩的杨云龙老师,教版画的罗剑钊老师,教书法的尉天池老师,教美术史的宋征殷老师,教艺术理论的左庄伟老师,教创作课的范扬老师等一大批名师”,邵连回忆道,这些老师的教诲使他受益良多。

毕业之后,邵连成为了一名美术教师,同时一直在进行中国画的创作。他表示,自己在2004年之前的创作基本上以水墨为主,2004年之后则逐渐转为了对青绿山水的创作与研究。对于这一转变,邵连总结了三个原因,“第一,我感到水墨山水发展到今天历代都不乏集大成者,可以说是大家辈出,且从事者众多,当下更是一窝蜂去追摹某几个画风,似有流弊之感;第二,从我自身来讲也想不断拓展表现手法,寻求新的审美样式,满足自己的精神需求;第三,那就是基于一种责任感和使命感”。

“青绿山水宋以前取得了那么高的辉煌成就,宋以后为什么一下子就衰落了?我不断地去思考,去研究。”邵连认为,青绿山水的衰落除文人水墨的兴起改变了原有的审美趣味外,本身也存在问题。一是它的创作思想与文人画有差距;二是它的创作过程复杂繁琐,不能像文人画那样抒心畅怀。

完善“不完美”

实践与研究带来的体会使邵连萌生了将青绿山水稍作改变的想法,希望将文人画创作的一些手法与青绿山水的创作手法融合起来,“这些年来我就在做这个事情。其间我创作了一大批自己认为带一点‘写’的青绿山水画的作品。2005年我到北京去进修,带了一批画,请名师指点,广泛听取意见,大家对我的画基本持肯定态度。范曾先生、刘大为副主席、范扬老师对我的画都做出过极有见地的点评,现在我仍然在不断地努力和完善”。

提到青绿山水在历史中所遇到的尴尬时,邵连表示,中国画的发展经过了写实到写意的发展过程。青绿山水兴盛的时代,正是受到了“以形写形,以色貌色”的

绘画观念的影响,它的创作皆服从客观景物的需求,具有明显的写实倾向。在手法上,以工细严谨的线条勾勒轮廓,再填以颜色,叫做勾填法。勾填法必然是以减弱笔墨的表现力和丰富性为代价的,因此它不可能充分发挥水墨挥洒的性能,不能充分表达人的心性、情怀;再者它的敷色追求浓厚、绚烂,因而画面极易显得刻板 and 艳俗。

邵连认为这些追求都和崇尚自然、天真、平淡的文人画格格不入,所以它被冷落是历史的必然。邵连表示,正因为青绿山水的不完美,才需要后来人将它不断努力地完善。对于目前的创作,邵连表示自己的创作还在不断探索和发展之中。古人讲的“借物写心”,就是借山川之景写胸中之意。山水无古今。大自然是没有古今的,“这个古今在哪里呢?这个古今在人的心里,就是人的精神,确切地讲是时代精神”。

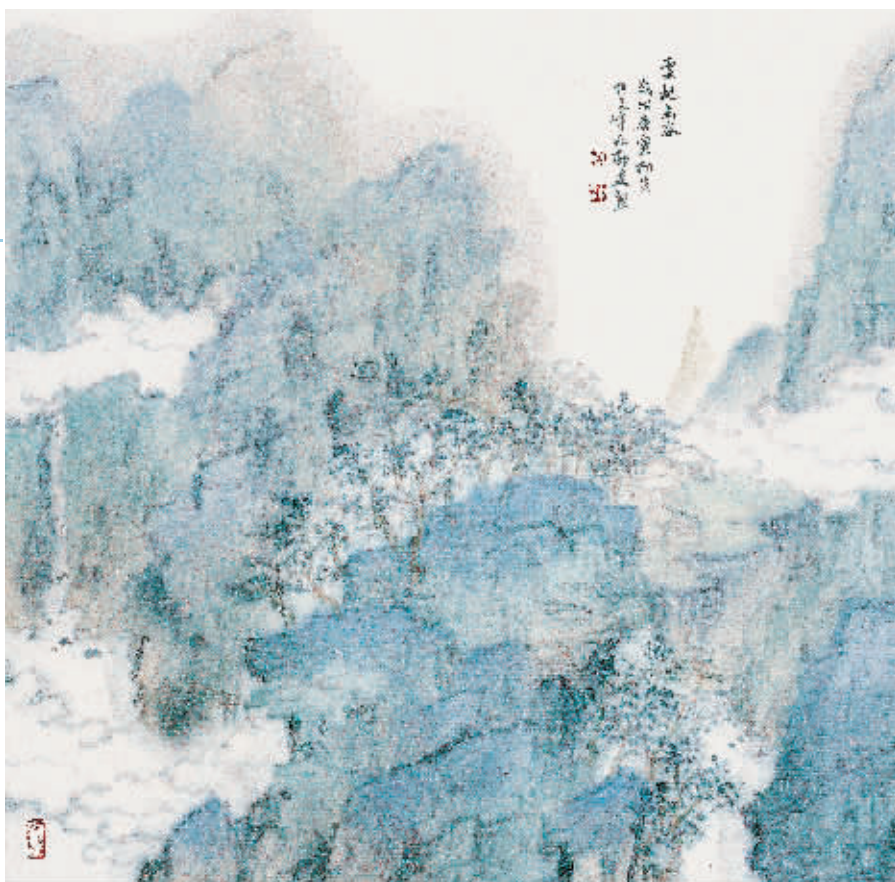
线与彩中的承古抒今

邵连画中山川的线条与色彩极具吸引力,带来了视觉上的别样感受,使画面质感得以展现。画中吸收了元以来小青绿清润、雅逸一路体格,强调线条的书写性,不再用细致、严谨的线条勾勒轮廓,增加笔墨的灵动感,使勾勒出的线条富于韵味和变化,体现出笔墨的美感。在墨、色的处理上,两者并重,相互兼容,色彩以笔墨为依托,笔墨以色彩为依托。

对此,邵连表示,在色彩的处理上,降低颜色饱和度,采用淡彩渲染的方法,使颜色在有形而又不拘于形限制的自然渗化中与笔墨相互溶合,产生出一种自然、典雅、含蓄的艺术效果。这样处理既保持了青绿山水特有的高华气象,又散发出水墨山水特有的淡泊与空灵的气息。

观邵连的青绿山水,当中无不流露出对于精神世界的营造,也为观者提供了自我沉淀与反思的空间。邵连在谈话中表示,在继承传统的同时,希望把时代精神融入自己的作品中,创作出能代表时代精神的现代青绿山水,他本人一直在往这一方向努力。从现在的情况来看,今天画青绿的人数要比古代多得多,不仅有人数的优势,更有高视野、新观念以及开放的心态等优越条件,“我们可以站在新的历史高度,重新去审视传统,审视当代”,邵连说。对于青绿山水的喜爱与执着也许是推动邵连长久以来不断探究的动力,如他在谈话中所提到的借山水抒心中之感,抒心中之意。

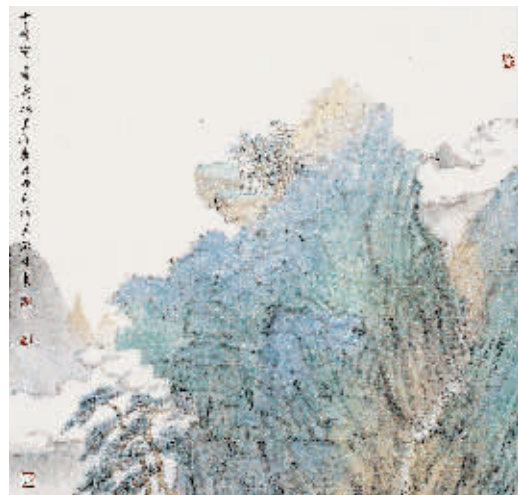
北京商报记者 隋永刚 张舒



《云起幽谷》68cm×68cm



《溪亭观云》(局部) 68cm×68cm



《山水清音》68cm×68cm



邵连

毕业于南京师范大学美术系中国画专业,现为中国美术家协会会员、江苏南通书法国画研究院副院长、国家一级美术师,曾被评为江苏省优秀青年画家。