

藏界视角

古砚收藏须把十道关

王俊虎

近年来，众多书画家以拥有一方古砚为幸事，市场需求旺盛致使古砚的拍价屡创新高，那么，怎样来选择一方真正的古砚台而避免“打眼”之烦恼呢？收藏市场，懂古砚的人可谓寥若晨星。因此，藏砚者要想成功，如果不下一番苦功夫，花钱买垃圾不说，恐怕想入门都难！一方砚从看到买，通过看、摸、闻、敲、听、掂等手段，通常要让它连过“十关”。

一审：包浆断新老。藏砚第一关就是要从砚台的包浆类型和磨损痕迹等古旧气息中，迅速鉴别出新老。比如：从沁蚀、墨锈入手，分出生坑、熟坑；从包浆、磨痕入手，判断其传世长短等等。其中，看懂包浆和磨痕最为重要。重点则是要学会分清自然分化剥蚀、累计损伤和一时敲砸做旧损痕的不同，重点识别铁砂裹埋、鞋油涂抹、茶水浸泡和墨汁及胶等形成的砚台“做旧包浆”，从而将低仿新砚拒之门外。

二看：型制定年代。型制是

砚台的外表形象，不同时代的砚台都有其不同的流行特征。比如汉晋流行三足砚，唐代流行凤字砚，宋代流行抄手砚，明清砚大多堂池分开等等，掌握了这些大的风格，再结合砚池、砚堂和砚足的不同细节特征，就能够对方古砚“老”到什么年代，做出基本准确的判断。

三赏：工艺分精粗。砚雕工艺与其他传统艺术的发展有着相似的轨迹，从问世到消亡，整体上必然经历由粗陋到精美的演进过程，不同的时代有不同的审美取向。比如，唐砚在开创中讲究雄浑大气，宋砚在求新中追求边线劲挺，明砚在质朴中喜好简洁大方，清砚在繁缛中力求工不厌精，因此，评价一方古砚的工艺如何，应重点放在同时代的砚艺坐标系中进行比较。

四辨：砚材断砚种。古砚的材质是断代和定级的重要标志，除金属类、陶瓷类、玉石类、漆木类等少见易识的砚质外，石质砚台既是藏砚的主体，又是难分难辨的重点。如果作为专业收藏，我们仅仅满足于知道“端紫、歙黑、绿洮河”是远远不够的，不仅要把识别端歙洮澄“四大名砚”作为主攻方向，还要掌握不同砚石的标志性特征，这

样才能藏对。

五识：品纹明贵贱。外行看热闹，内行看门道。砚台的品名纹理，除了赏心悦目外，还是发墨、下墨和好用的“名牌”标志。比如端砚，凡是带青花、鱼脑冻和蕉叶白的砚石都至嫩至密，磨起墨来才会“热锅塌蜡，发墨如油”。再如歙砚，只有龙尾旧坑石和带银星、金星、罗纹和眉纹的老坑石才堪称“金声玉德，杀墨如风”。值得注意的是，古砚的品纹大多“水下现身”，且被包浆和墨垢掩盖，不可能一目了然。因此，笔者淘砚时，常常随身带水，既便于洗去脏物、发现裂痕，又能观察品纹、识珍辨宝。

六摸：砚质分高低。选购古砚不可能让你拿墨试磨，因此，抚摸砚台是辨别砚质高低的重要手段，好比中医搭脉大有学问。摸砚时，一要带水，二要缓慢，三要用心；左手握砚，右手拇指模仿磨墨，按研砚堂，细细体会砚石对手指的吸引力和锋芒对手指的摩擦力。好的砚石“如婴肤柔嫩，如热腊黏手，如横抚刀锋”，让人酥痒畅爽，爱不释手。

七闻：气味辨真假。砚体上的气味与流传方式有关，比如刚出土的古砚由于地火和墓物侵蚀，滴上水后，会散发出浓重的土腥

气；而长期使用的古砚由于浸吸墨汁，干擦砚堂，可闻到淡淡的墨香。造假的古砚则与此相反，虽然满身泥土，但除泥后并无腥气；而遍体粘墨的仿古砚，不是墨气冲鼻，就是散发出皮鞋油等现代化学物质的气味。因此，在审视包浆无法断定新老时，通过闻气味辨明古砚真假，无疑为防止“吃药”上了双保险。

八听：石声知优劣。击砚听声是识别古砚优劣的重要方法，通过石声，可以知道砚石老嫩、坚密程度和体内有无内伤、石裂、石筋。通常坚老和无伤、无筋的石砚，敲击时会发出清亮的声音。整体来说，端砚“以泥声为上”，歙砚“以金声为贵”，但使用时要具体问题具体分析，切不可瞎子摸象，生搬硬套。因为“老坑端砚，以泥声为上”只是清代著作中的普遍观点，在宋代和明代砚著中，就有下岩和水岩上品端砚“石声吟吟”、“石声清越”的记述；而出土的高古歙砚更是大多“千年金声化木声”。

九审：砚铭求真品。古砚贵有铭，但十铭九假。在众多假砚铭中，主要有同代托款、后代仿款和现代仿款三种；即使真铭也分自书自刻、自书匠刻和匠摹匠刻三类；因此，鉴定砚铭真假不易。一

方带铭的古砚要达到笔者心中的“差不多”标准，必须具备以下三个条件。一是内容要生要实。“生”是无先例，“实”是有依据。除了清代皇帝赐砚，由造办处批量生产出现同铭外，古代文人铭砚从不雷同，凡是在历代典籍中出现过、或大同小异的砚铭，均可怀疑为假铭；而内容与作者人生经历一致的砚铭，最有可能是真铭。二是字口包浆要老。凡是字口包浆做过旧，或者与砚周身气息不一致的铭文，其内容再与作者贴近，也肯定是后刻铭文。三是书法篆刻要精。除了满足上述几条外，如果铭文的风格与砚台所处时代书刻习惯和作者身份、书法款式也相同、相近，那么，一方名人古砚已基本握在了你的手中。

十掂：掂量慢掏钱。如果一方陌生的古砚，在上手把玩间，不知不觉地过了以上九关，还要掂掂砚台的重量，看与材质、品相和工艺是否相符；再掂量砚台的价值，看与卖主要价和自己心理价位是否相符；继而讨价还价，再争取点升值空间。这样，你买回的古砚就会物有所值，就能经得起保真和保值的双重检验。

（作者系古砚收藏鉴赏家芜湖王俊虎）

潘家园文化传奇

潘家园：一条怀旧的文化时光长廊

米兰·昆德拉有句名言：“慢下来，因为自在有为的生活是急不得的。”在快节奏的时代里，慢生活是一种奢侈，怀旧文化更是珍贵，有太多与情感、记忆有关的元素在同一个时空交织，汇聚成滋润心灵慰藉灵魂的河流。潘家园作为一条中华文化的怀旧长廊，给众多藏家、文化爱好者找寻失落记忆、体验工匠精神、寻根民间文化和感受国际交流提供了平台，在此找寻文化“根”与“魂”，品悟百态人生、沧桑历史。

最独特的“中国记忆”

在潘家园，淘宝者可以在此挑选心仪的民间古玩珍品，收藏爱好者可以购买来自全国各地不同民族不同时期的旧式物件，文化参观者在这条文化长廊中尽情体验民族风情，感受中国记忆和怀旧味道。也许只是一条老木凳、一双旧式绣花鞋、一块老式雕花板、一套上世纪六七十年代的手工印染布……都能唤起记忆里最独特的味道。在此，封存的记忆通道被人目的各式物品打开：江苏的绣品、东阳的木雕、曲阳的石雕石刻、山东的皮影、江西的瓷器、宜兴的紫砂、陕西的青铜器、云南的服饰、西藏的佛教用品、新疆的白玉、台湾的交趾陶……正如坊间流传的一句：“潘家园里只有你想不到的，没有你找不到的。”

最专注的“工匠精神”

走进皮影周的店铺，满目所见皆是国粹精品皮影，有栩栩如生的皇帝贵妃、穆桂英挂帅等，历史故事通过皮影艺术优雅展现。一



张精品老皮影要选用上等牛皮，经过刮、磨、洗、刻、着色等工序手工雕刻300多刀方能完成。皮影艺术具有艺术观赏性和收藏价值，所以国内外很多博物馆、收藏家、艺术工作者和爱好者都喜爱收藏，在国际交往中也常作为礼品赠予国际友人，周树飞曾将自己多年收藏的2万余件明清时期的皮影精品转让给成都市皮影博物馆，还曾将皮影赠送给来访的外宾。

“方寸之间显乾坤”的内画鼻烟壶，很多年轻人都只在电影中见过，引颈长啸的走兽、婆娑摇曳的花卉、墨色清丽的山水、神态毕现的草虫，趣味盎然，活灵活现，可谓鬼斧神工。在潘家园集中销售的内画鼻烟壶已成衡水当地支柱产业，各类培训学校如雨后春笋崛起，一代代年轻匠人将工艺传承下来，传播到世界各地。

在潘家园，民族气味浓厚、琳琅满目、技艺精湛的民间艺术品令人目不暇接：笔墨留香的文房四宝、古色古香的宫灯、龙



泉青瓷、台湾交趾陶、髹人、面人、毛猴等非遗品……众多重量级大师用数十年如一日的工匠心制作最精良的作品，年代流转，还是手工制作的传统工艺，但绝不只是迷恋逝去的时光，要传递的是一种力量，表达一种工匠精神。

最传统的“历史印记”

潘家园里的收藏，古今中外、无奇不有，带有传统东西方历史文化印记，篆刻下一段时光，刻录下岁月的片段：酒精熨斗、德国生产的微型缝纫机、典型欧风格台灯、手拨号的古董电话、钢丝录音机……各色精美的西洋物件琳琅满目，甚至连美国大兵曾使用过的军用品也在此亮相，大兵军装、军用望远镜、子弹壳、打火机、老车盘……让人联想到炮火纷飞的时代，珍惜当下的安稳岁月。

除了海外白来的近现代藏品，古朴典雅的中国古典家居用品则更显东方魅力。

色泽鲜艳的精美景泰蓝花瓶、明代木制观音、五子登科天启罐、清代的珍珠釉洗、青白玉壶带着时代的烙印，尽显中国古代传统历史家居特色。运用高浮雕和镂空雕等技法雕刻的紫檀双面屏风，做工精细的金丝楠古筝、镶嵌着云南大理石的七屏风罗汉床等，按照古代家具摆设方式原景再现，让人穿越时空回到过去。

潘家园作为最适合民间淘宝的自由市场，既是考验藏家眼力智慧的实战场，也是找寻历史踪迹的民间宝库和民族文化百花齐放的大舞台。

最自由的“国际交流”

在地摊区，梁大姐刚刚接待完澳大利亚旅行团客人的购物，又看到两位外宾来到摊位，一个拿起太极罗盘和一幅家谱图，另一个扛着摄像机对准他，原来是来自委内瑞拉国家电视台的记者想拍摄主持人现场“淘宝”。这样的画面常常上演，潘家园不仅吸引了来自全世界收藏爱好者的目光，也是国内外媒体热爱的民间寻宝大本营、可触摸的中华文化“博物馆”。

不光外国友人，名人政要也常常造访，保加利亚总统格奥尔基·珀尔瓦诺夫、印度国大党主席索尼娅·甘地夫人、瑞士联邦主席库什潘夫人等外宾都曾到潘家园旧货市场参观购物。如今潘家园，不仅仅是“草根文化”的土壤，也成为了国际民间文化自由交流的友谊桥梁。

潘家园，正如一条怀旧的时光长廊，穿梭着记忆与故事，传承着历史与文化，向世界展示中华文化的魅力风采。

（丁茜）