

· 资讯 ·

“中国行为艺术三十年文献展”启幕

11月3日,“中国行为艺术三十年文献展”开幕式在民生现代美术馆举行。此次展览由中国民生银行、北京民生现代美术馆、北京大学视觉与图像研究中心共同主办,朱青生担任展览策展人。展览通过文献的方式对中国行为艺术30年的发展进行了系统性的学术梳理。

“中国行为艺术三十年文献展”现场展出自1980年到2014年行为艺术重大活动的相关内容,包括41件代表作的图文材料、行为艺术30年年表和部分文献。对当代艺术的历史梳理是民生美术馆的重要展览系列,此前已经举办过绘画30年、影像20年等项目,这次展览是其中的一个,也是开向未来一系列活动的继续。希望这个档案和历史研究,能够为学术界和艺术界提供参考。此次展览将持续至2017年2月16日。展览期间还将举办讲座和讨论活动。

赵蒂嘉山水画的“自由尺度”

11月5日,由太和艺术空间董事长贾延峰策划、中国水墨人物画大家田黎明担任学术主持的“自由的尺度——赵蒂嘉山水画展”于798太和艺术空间开幕。作为艺术家赵蒂嘉近年来的首次个展,本届展览精选了其不同阶段的代表作品30余幅,既涵盖了小品、手卷之闲逸精致,又有巨幅山水的写意磅礴,全面而系统地梳理了艺术家的创作脉络,并集中展示了其长期致力于中国山水画研究的学术成果。

展览以“自由的尺度”为主题,实际上亦是展览团队基于当下中国画所遭遇的现实困局而提供给创作群体的实践参考。正是这种有尺度的自由,实现了水墨创新在取舍过程中的蜕变,而“尺度”本身也会因时代的更迭而不断具备当下的意义。田黎明评价道:“从蒂嘉的山水画中,可以看到他从弘仁、梅清的山水中汲取了很多意象理念,这种理念在蒂嘉山水画中又通过整体的结构和他的用笔、用墨,沉积、凝生出一种审美,从而产生一种现代意识,而这种现代意识,正是蒂嘉可贵的一种气质。”本次展览将持续至11月28日。

“纪京宁梁占岩画展”国家画院开展

近日,“纪京宁梁占岩画展”于国家画院开幕。该展览由中国国家画院主办,中央民族大学美术学院、东煜文化协办,展出两位艺术家110余幅作品。

纪京宁、梁占岩两位艺术家虽在笔墨表现上各有千秋,但是伉俪二人皆具有丰厚的传统艺术修养、扎实的造型功底和娴熟的笔墨功夫;塑造的人物形象虽大相径庭,但两位艺术家都着重从个体生命之思入手,引导观者开启对生命本质的体悟,追问当下生活的意义,唤起大家的人文关怀。纪京宁,现为中央民族大学美术学院教授,硕士生导师。她是一位善于描绘生活日常的艺术家人,她用女性的视角对生活作诗意的描绘,细腻的心理感受与水墨在宣纸上相碰,淡淡的水墨人物有了空灵的生命,画面中的场景亦是我们的生活,质朴淡雅、恬静欢愉。梁占岩,为中国国家画院国画院常务副院长、研究员。他的写实水墨人物有浑然蓬勃之气,笔墨远观酣畅纵横,细看每个线条都灵动传神,人物形象憨厚质朴,颇有粗犷、古拙的趣味。

北京市文联书画创展基地揭牌

近日,由北京市文联与颐和园共同发起,北京市文联、北京市公园管理中心、北京市颐和园管理处、北京颐和轩文化传播有限公司联合主办的“北京市文学艺术界联合会书画创展基地”揭牌仪式在颐和园·谐趣园举行。北京市文联党组书记、常务副主席沈强,北京市文学艺术界联合会党组副书记、驻会副主席、副秘书长刘开阳,北京市颐和园管理处党委书记李国定,颐和轩文化传播有限公司总经理何静等嘉宾参加了揭牌仪式。

沈强指出,“北京市文学艺术界联合会书画创展基地”的成立,是首都文化艺术发展平台模式的又一次创新尝试,也是提升颐和园文物保护、传承和发展的有利举措。据悉,基地将每年精心策划和举办历代皇家园林书画大展,并设立“四季专题绘画馆精品展示中心”。此外,为充分发挥颐和园的文物价值,还计划组织专门人员对“颐和园绘画馆”的历史进行研究。揭牌仪式结束后,北京市文学艺术界联合会书画创展基地揭牌仪式暨北京美术家协会、北京书法家协会书画名家作品颐和园邀请展开幕,展出了来自北京美协和北京书协会员的60多幅作品。

北京商报综合报道

影像领衔华辰15周年秋拍

11月12日-14日,华辰拍卖秋拍将于北京伯豪瑞廷酒店举行预展,拍卖时间为11月15日-16日。本季拍卖恰逢华辰拍卖15周年、影像10周年,共推出五大专场1300余件拍品,涵盖影像、中国书画、瓷器玉器工艺品、现当代艺术等多个门类。

华辰影像在运营了20多个影像专场拍卖的学术积累和交易总额超过亿元、交易总量超过5000件的基础上,重点策划了“中国纪实与当代摄影”专题,并征集到多件国家博物馆级影像藏品。其中最为珍贵的是民国摄影家约翰·詹布鲁恩镜头下的1000多张北京底片和4000多张照片,是收藏市场

迄今所见最完整、艺术性最高的记录清末民初北京历史人物、重要事件、建筑景观和市井民俗的一套个人原版照片总汇,为研究民国早期的中国摄影史、中国照相馆史提供极为重要的影像和实物。此次秋拍,华辰征集到一套战地摄影家之一费利斯·比托的原版照片共57张,为收藏市场上罕见的藏品。此外,不少名家名作珍品,如红色摄影师杜修贤签名的“1956-1990年摄影代表作品集”(68张)、新增的名人肖像照专题等悉数亮相。

书画部分,齐白石《蝶恋花》、《秋味图》同为著名收藏家张宗宪友情提供。另有《雁来红》、《海棠蜜蜂》来源

清晰,为齐白石花鸟画作之典型面貌。林风眠此次有两幅精品参拍,均得自香港太平绅士张永霖。本次拍卖华辰现当代艺术专场开设了“20世纪中国美术”、“历史与回忆”、“当代艺术的中国方式”几个部分,通过艺术史的角度将作品进行学术梳理,重点推出具有中国风度的绘画作品,以展现中国油画当代发展的风貌,推介中国重要的艺术家。瓷器玉器工艺品部精选近300件拍品,涉及瓷器、玉器、木器、佛像、铜器、家具等多个品类,既有皇家珍赏,亦有文人玩物,愿集古今清华美妙之气于众藏家耳目之前。

北京商报记者 徐磊

图片新闻 Picture news

郝量“潇湘八景”用图像回应中国传统山水秩序



2016年11月4日-2017年1月8日,郝量在尤伦斯当代艺术中心推出个展“潇湘八景”,本展览是郝量的首个机构个展,呈现艺术家近期以“潇湘八景”为题材而创作的8件绢本水墨绘画,围绕这一主题寻找8个不同的切入点构建古今交织的山水时空,探讨“绢本绘画”与相关历史文本及理念之间的联系,把握该艺术实践的内在演变逻辑,并将其线索置于全新的时空构造与当代语境中。作品以独特的呈现方式在当代视野与中国绘画遗产之间建立某种对话。

从以往个人化的技巧探索,到此次展览呈现出的对整

体山水画史的知识考古,郝量都是一个在中国画系统里面工作的艺术家,即使在其《潇湘八景》有现代元素的出现,郝量也说他并不是为跟时代图像产生关系,而是跟时代情绪产生互动。对于中国山水历史的梳理以及细分结构的分析,这似乎是美术史家或理论家的工作领域,艺术家以创作的方式介入其中。这种处在传统绘画内部认识传统,延伸传统的方式,让人联想美术史研究当中方闻式的“内向观”方法论,或许也是一种介入传统绘画“现代性”的有效途径。

北京商报记者 马嘉会

“新倾向:王海洋” 定格与流动的生命体验

“新倾向:王海洋”近日在尤伦斯当代艺术中心(UCCA)开幕,展览呈现了5件实验性录像作品:《存在的证明》、《交流》、《金色呼吸》、《我抓住了此刻,还是此刻抓住了我》、《无形的手》,以及一部时长达7分钟的定格动画作品《墙上的尘埃》。《墙上的尘埃》是一部定格动画作品,由成百上千帧画面组成。而定格动画王海洋也是王海洋一贯喜欢的创作方式。该作品延续了前两部作品的创作语言与风格,呈现了一个虚拟人物男性形象菲克雷特的超现实世界——在砂纸上通过粉笔而建构出一个令人眼花缭乱的想象世界,该世界中充满了摇摆于孤独、古怪、荒诞与情色之间的意象。

以谢尔盖·帕拉杰诺夫式的影像语言在元素与元素的缝隙中制造某种隐晦的诗意。在此,每一静帧中的意象及符号本身具有多义性,构成一系列相互作用的可指链,在先行后续的“痕迹”中不断建构并擦除自身。所谓“定格动画”实际上就是用摄影机一格一格地拍摄场景,然后使之连续放映。王海洋偏爱用这种方式来制作他的动画作品,其原因如他所说,是因为“‘定格动画’是一种低科技化的创作方式”。它可以直接由手工绘画来完成。“定格动画”不仅是王海洋所熟悉的创作形式,更奠定了其运动影像实验的基础。他试图在虚构的静止图像与实拍的运动影像之间建立某种联系,并不断消解这种关联的稳定性。

北京商报记者 徐磊

嘉德秋拍将举槌 曾巩之侄《过访帖》引关注

中国嘉德2016年秋季拍卖会即将在北京国际饭店会议中心隆重举办,预展时间11月9日-11日,拍卖时间11月12日-16日。金石碑帖与宋元遗珍并陈,千年丹青与油彩光影交辉,瓷玉珍玩、家具文房、古籍善本、名人手迹等,古今一堂中西纵横。

本次秋拍嘉德重磅推出了14个夜场,涵盖中国书画、20世纪及当代艺术、瓷器、玉器、佛像、家具、国石篆刻等多个门类。在已经得到市场与藏家广泛认可的“大观”古代绘画和近现代绘画夜场外,中国书画板块还隆重打造了“得天然趣——扬州诸家”专场和“明代书法”、“金石契”碑帖专题。20世纪及当代艺术板块延续前两季夜场的良好口碑,第三度推出“中国二十世纪及当代艺术夜场”和“‘85新潮’美术专场”,并于本季特设“素心迹神——名家手稿”专场。陶瓷板块也将推出“含英咀华——明清宫廷艺术聚珍”和三个佛教艺术专场。重宝佳品,层出不穷,形成群星璀璨的夜场格局。

其中,品牌夜场“大观——中国古代书画”精心臻集数十件宋元以来的历代名家力作。其中曾巩之侄曾纁的《过访帖》,是其存世为数不多的作品之一,曾经南宋“珍绘堂”收藏,又迭经清乾嘉时名士钱泳、近代著名鉴定家张珩及名藏家谭敬、张文魁递藏,经历900年岁月侵蚀仍保存完好,极为珍稀。

北京商报记者 马嘉会