

中韩日绘画展再现东方画艺

“东方画艺——15-19世纪中韩日绘画展”于10月4日在中国国家博物馆举行,此次展览是中国国家博物馆、韩国国立中央博物馆和日本东京国立博物馆三馆合作举办。展览从三馆的藏品中分别精心挑选了中国明清时期、韩国朝鲜王朝时期以及日本室町、江户和明治时期的文人画、风俗画和佛教画作品共计52件(套),展览主题鲜明,展品内容丰富。

中国国家博物馆为本次展览提供了20件馆藏的明清时期绘画名作,其中既有通过山水和花鸟对古代文人情怀的展示,又有当时物质生产和民风民俗的表现,还有对中国汉传和藏传佛教信仰的反映。中国国家博物馆馆长吕章申表示,这些珍品在介绍明清时期绘画艺术概貌的同时,也通过与其他两国作品的比较,反映出中国绘画对韩国和日本古代绘画的影响,及其各自发展所取得的成就,显示了中、韩、日这三个地域相近的国家在文化交流上非同一般的密切关系。

韩国国立中央博物馆在本次展览中展出了朝鲜时代(1392-1897年)14件绘画作品。其中,李霆的《墨竹图》和姜世晃的《武夷九曲图》、《兰竹图》虽然继承了中



姜世晃《兰竹图卷》

国画传统,但也有新的阐释;《戊申进德图》描绘了为庆祝纯元王后金氏的60大寿,在昌景宫举办的宫廷宴会;李岩的《母犬图》,因描绘了天真无邪的小狗,使其名声远扬日本;另外,还有描绘了佛、菩萨、饿鬼以及多元超度世界的《甘露图》,这些都充分展现了韩国绘画的真实水平。

对于此次中国行,韩国国立中央博物馆馆长李荣勋表示,此次展览不仅可以欣赏到三国传统绘画,还可以进行互相比对,因而具有重要意义。在此次展览中,可从东方绘画这一宏观视角,欣赏中、韩、日三国的绘画世界。三国绘画呈现出基本相似、局部相异的特点,相似却不相

同。这是在倡导文化多样性的当今社会非常难能可贵的一次文化碰撞,这些画不仅表达了先人的情怀,也让我们惊喜于相互间的相同之处,敬佩于相互间的不同之处。互相理解、互相尊重,更进一步加深相互的友好关系。与西方的画具不同的是,东方的毛笔绝不伤害纸张。毛笔呈现出的画,抚慰着我们的心灵。

日本东京国立博物馆馆长钱谷真美表示,该馆将展出14世纪室町时代至19世纪明治时代与各个主题相应的18幅馆藏绘画作品。他表示,这次展览会将是一个非常宝贵的机会,通过文人画、风俗画和佛教画这三个主题,对具有悠久交流历史

的中、韩、日三国绘画作品进行比较,我们将看到它们在文化上的相互影响和各自的特点。

据了解,近年来,中国国家博物馆与韩国国立中央博物馆、日本东京国立博物馆之间的合作不断加强,特别是2014年三馆在日本东京国立博物馆联合举办了“东亚之华——陶瓷名品展”。通过这些合作,三馆之间不断增进相互了解,加强了馆际交流。这次“东方画艺——15-19世纪中韩日绘画展”是三家国家博物馆的第二次联合办展,这将为中、韩、日三国在文化领域的进一步交流与互鉴做出贡献。

北京商报记者 隋永刚 张舒

· 资讯 ·

王界山艺术个展与山水对话

11月9日,由中国美术家协会主办的“山行——王界山画展”在中国美术馆开幕。展览共展出王界山焦墨及水墨山水画作品101幅,既有恢弘大器、苍茫辽阔的大尺幅作品;又有空灵生动、精道有力的中品佳作,笔法干净且更有感染力。多角度展现了艺术家“师法自然、境由心生”、“山水创作写生为先”、“修身修艺并举”的艺术理念,让观者感受到大美河山所带来的精神震撼。

身为军旅画家的王界山,虔诚地对待艺术的创作,数十年来坚持师法自然,在真山真水中对景写生创作,凸显出鲜明的艺术风格。他秉承了李可染、张仃等人的写生传统,并试图通过写生扩大传统山水画的表現范围,提升其现实特性的审美意向。中国美术家协会副主席、当代著名画家李翔表示,王界山在长期的写生中,积累了一套自己的创作经验,无论遇到多么零乱和复杂的自然生活场景,他总能够在删繁就简、过滤整合中重塑物象最为凝练、最为概括的典型之美,从而使王界山的作品中体现出一种鲜活的生命力,这种极强的提炼升华能力,使之佳作迭出,令人刮目相看。王界山的作品已经不再是纯粹的传统沿袭,也没有流入到所谓当代的纯粹形式主义,而是既能体现出自己的性情,又能涵盖自己的学养,在传统和当代之间找到了一个恰当自如的、专属于自己的融合点和立足点。

此次展览,对于王界山本人来说是一次艺术回顾,同时也是他立足当前眺望未来的总结与提高,他用切身体实践证明了“外师造化,中得心源”的至理箴言,也向大家展示了“笔墨当随时代”的精神要义,揭示了意与笔融、景与情通的深刻内涵。

北京商报记者 隋永刚 张舒



图片新闻 Photo News

谷文达个展在沪亮相



11月9日,“西游记—谷文达个展”于上海民生21世纪美术馆拉开帷幕。作为谷文达历年来最大规模的一个个展,展览涉及了大众参与、交互作用、装置、绘画、影像与行为艺术作品,也有其视频档案与早期的作品,较为全面地回顾了艺术家的创作历史。展览在展示其新作《西游记》的同时,还收录了包括“碑林—唐诗后著”、“简词典”、“纸墨炼金坊”与多项装置艺术,曾在第一届大众当代艺术日上完成并展示的“基因&蜕变”也将一同展出。吸引观众眼球的是,本次展览所设置的“签语未来”大众互动环节,邀请了在校学生灯笼表面上留下希望与梦想的签语,并将2万余个灯笼包裹在展馆建筑本体之上,形成了一个大型装置艺术,利用展馆外墙得到了另一个展示空间。

北京商报记者 隋永刚

第五届香港古书博览会将开幕

第五届香港古书博览会将于11月18日-20日在香港中环海事博物馆举办。此博览会是目前东南亚、大中华地区惟一的国际古书展,展售东西方绝版珍本书、重要手稿、老照片、古地图和罕见印刷品。为期三天的古书博览会将有来自英国、美国、德国、法国、奥地利、澳大利亚、西班牙、丹麦和中国香港等地的优秀古书商参展,多数书商为国际古书商联盟的会员。

据悉,本届香港古书博览会不

收取门票,博览会的一些展品达到博物馆级收藏的珍品。会上除展出与中国相关的图片与文字物件以外,还将展示历史、文学、艺术、科学、哲学等各类主题展品,其中不乏装帧精美或是有奇特掌故的藏品。一些展品保留了历史名人的亲笔签名与题赠,或曾经由历史名人拥有。

值得关注的是,在本次博览会上乾隆皇帝监制的铜版画《平定西域战图》(1778-1785)、存在主义先

驱哲学家祈克果作品全集(1838-1859)、香港岛与维多利亚城全景图(1851)、清咸丰二年上海墨海书馆印制的中译本《新约全书》(1852)等知名书籍也将一同出现。作为清朝乾隆皇帝监制的铜版组画,《平定西域战图》描述了1772-1776年由阿桂将军领兵,对抗中国内陆省份大小金川部落的战役,以及边疆四川、西藏山区一带的战争,是少数描述中国军事历史的作品。

北京商报记者 隋永刚 张舒