

龙顺成：只做红木收藏品



既是收藏品，又是高品质生活的必需品

“它比全聚德大两岁，是从清朝到现在一天都没有关过张的家具企业”、“它是中国红木家具行业惟一个国家级非物质文化遗产单位”……创立于清同治初年(1862年)的龙顺成经历几代传承人的传承，有一种不将就的讲究。听闻，永定门外大街上那个充满古韵的龙顺成是爱好收藏红木家具的人士最喜欢去的地儿。

在龙顺成有三个空间对红木家具收藏者极具诱惑，第一个就是位于二层的古典家具博物馆，那里展示着很多被称为文物的收藏品，比如清朝用来盛放皇帝龙袍的金丝楠雕

龙顶柜、1969年龙顺成为新中国成立20周年在天安门城楼陈放第一批“北京牌”电视机的黄花梨电视柜、清代家具中未见的传世之物紫檀雕龙双面书案等，每一件都令人驻足难行，灵动的雕刻经过时光的洗礼和观赏者的抚触变得十分透亮；第二个地方是一层角落的故旧家具修复中心，令人意外的是，这个具有一级文物修复资质并承担着为国家博物馆、故宫等单位修复古旧家具任务的神秘之地竟十分敞亮，目光越过透明的玻璃可以清晰地看到技师们专注地用工具修复一件件古旧的家具，即使是缺失部件的家具也可以送来碰碰运气，

龙顺成的库里藏有诸多古旧家具，可以用旧件进行修复；第三个地方就是一层的展厅，这是专为红木收藏者打造的寻宝之所，在全榫卯、一木连做等结构之上，加以匠师们的精雕细刻，并赋予“福、寿、贵、吉”等美好寓意，独有的烫蜡工艺处理，让人忍不住伸手抚摸。

走出展厅，一句话在耳边回荡不绝：有的工厂一旦停电就什么都做不了，龙顺成没电就算是一棵树也可以雕出来。拒绝流水线的机器作业，遵循传统工艺，这份百余年的执着确实使龙顺成打造出不少红木收藏品。

北京商报记者 谢佳婷



龙顺成坚持“一木连做”，雕花与扶手乃一整块木料手工雕刻而成

送至龙顺成古旧家具修复中心的家具，缺失部分会使用同一时期同材质的料进行修复



走进龙顺成展厅，这个“镇店之宝”就映入眼帘



配上复合人体工程学的坐垫，红木家具同样能带给人舒适感受