



中国三大男高音 打造别样音乐盛宴

11月13日,中国三大男高音戴玉强、莫华伦、魏松于北京新闻大厦举行“国之美2017北京新年音乐会”发布会。会上,主办方介绍,本次音乐会将于12月22日举办。据悉,此次演出曲目将在传统咏叹调的基础上,增加中外民歌与流行歌曲,力求为广大乐迷带来一场别开生面的男高音音乐会。

戴玉强、莫华伦、魏松三位著名歌唱家并称中国三大男高音,组合自成立以来秉承“世界品质、中国创造”品牌理念,凭借国际一流的精湛技艺、中西合璧的演唱风格和生动诙谐的舞台表现,先后于北京、香港、纽约、伦敦等数座城市举办多场音乐会,还曾为英国女王献唱,在全球范围内掀起前所未有的“中国声音”热潮,被誉为“真正属于世界的好声音”和“中国文化的全球信使”,成为继“世界三大男高音”之后全球最为活跃的男高音演唱组合之一。

据三高文化艺术(北京)有限责任公司董事长黄扉表示,中国三大男高音自2011年10月合作后,已携手走过五年时光,过去虽也曾经历风雨,但凭着立志将西方古典音乐传统与中国民族悠久文化积淀融合,为世界通行的声乐艺术语言注入中国色彩之心,团队一路并肩走到今天。也正因此,主办方刻意将这场新年音乐会的主题定为感恩,感谢一路走来相知

相伴的各界朋友。而在音乐会内容上,本次演出将在以往音乐会品牌的基础上,打造一台全新面貌的别样音乐盛宴。

五年时间转瞬即逝,在五年时光里“三高”团队走过很多地方,也经历不少坎坷。在歌唱方面,三个人各有各的音色,各有各的风格,但为了艺术,他们走到了一起。经过五年的磨合,三人不仅在演唱水平上更为精进,默契程度更是不言自明,正如黄扉在发布会上所说,“五年兄弟情,一路伴歌行”,本次音乐会中,三位歌唱家也将为观众呈现一个更为成熟、全面的“三高”形象。发布会上,戴玉强表示,男高音的“男”也是艰难的“难”,但不论面对怎样的困难局面,三人都坚信中国男高音演唱家能够将优质的歌声献给全世界热爱音乐的朋友。展望未来,2017年开启了“三高”的第二个“五年计划”,三位音乐家都希望能够携手走下去,将中国的传统文化、动听歌曲,通过“三高”的声音唱遍世界各地,这也将是一件意义非凡

的事情。

对于外界最为关注的表演内容,黄扉透露,本次演出曲目遴选最为经典、最易打动观众、最能表达“三高”感恩之情的中外艺术歌曲、歌剧咏叹调、中外民歌以及流行乐曲,并加以重新诠释和演绎,从美声到流行,还新增了多首深受广大观众喜爱的通俗歌曲,跨越古典与现代,融合浪漫与华丽,通过最时尚的现场诠释,将为到场观众打造一出全新的音乐视听巅峰盛宴。

对于演出中的独特设计,音乐会总导演张树荣表示:“本次音乐会在舞台表现上有着不同以往的创新,将采用国际一流的音响设备,力求将艺术家美妙的歌声传递到每一位观众的耳朵里。与此同时,舞台还将安装高精度LED屏,以全方位的视听表现手法展示声乐经典与现代佳作。”

据戴玉强介绍,本场新年音乐会适当减少了中西方歌剧曲目的比重,增加了更

为优美动听、为人熟悉的中外经典名曲,其中还包括各地传统民歌,以此满足各界音乐爱好者的更多需求。观众将尽情领略三大男高音艺术家歌声中的感染力、刚柔并济的精湛功力以及对各种音乐风格的迷人演绎。

在发布会过程中,魏松提到,三大男高音的多场演出将中国的歌曲、文化传播至世界各地,这是最直接、最受欢迎的方式。从国外演出经历来看,男高音在歌唱事业中备受关注,通过男高音形式演唱的《凤阳花鼓》、《在那遥远的地方》等中国歌曲,能够高效、迅速地将中国传统文化发扬到世界各地。

据悉,本次音乐会由北京商报、北京娱乐信报共同协办,国美控股集团有限公司独家冠名,最低票价仅为80元,老人、学生还能凭借证件享受优惠,这样的安排正是希望能够有更多观众加入音乐会阵营,懂得欣赏“男高音”这种艺术形式。

北京商报记者 卢扬 实习记者 张微媠

老唱段新唱法 大型京剧现代戏《党的女儿》亮相京城

11月10日晚,北京京剧院大型京剧现代戏《党的女儿》在梅兰芳大剧院拉开帷幕。据悉,当晚正逢“戏曲进校园”活动,剧场内座无虚席,来自中央民族大学、中国人民大学、北京理工大学等高校的500名优秀学子与到场的众多京剧爱好者一同领略了新派京剧风貌,反响十分强烈。

2016年初,中宣部提出推动京剧流派传承创新工作,创作演出流派创新实验剧目是其中的重要内容。在此背景下,由北京京剧院出品,陈霖苍导演、朱绍玉作曲、当红京剧名家王蓉蓉领衔主演的大型京剧现代戏《党的女儿》应运而生,备受外界瞩目。

《党的女儿》是在闫肃、王俭等人创作的同名歌剧基础上移植改编的京剧现代戏。该剧以党领导革命进入重大转折时期,从高潮到低谷,红军长征北上为背景,通过表现江西苏区杜鹃坡的普通共产党员田玉梅、七叔公、桂英等人面对流血、背叛仍坚持斗争,为游击队筹粮筹盐、与叛徒针锋相对,不惧牺牲的感人故事,歌颂了共产党员坚守信仰、不忘初心,为实现理想奉献生命的刚毅精神。

据了解,早在1991年北京京剧院就曾将歌剧《党的女儿》其中两场戏改编为京剧,由当年的优秀青年演员王蓉蓉饰演剧中主要角色田玉梅,朱绍玉担任作曲和唱腔设计。25年后,这对“黄金搭档”再度携手,为广大观众奉上新版《党的女儿》精彩



表演。在唱作方面,朱绍玉在此次演出中保持了本剧曲目一贯的湘西唱腔,还极富创新意识地加入了歌剧中合唱、伴唱、重唱等形式,此外,丰富饱满的乐队配置更使该剧富含“歌剧式”风格。在全新《党的女儿》中,朱绍玉在沿袭传统京剧板式的基础上对唱法进行革新,使剧中的每一句唱词都令观众有着熟悉之感,但又略有不同,标新立异,有根有果,余音袅袅,好听入耳。

与此同时,由于该剧前身以歌剧为基础,剧目唱词字数和声韵与传统京剧有所差别,因此本次京剧演出使用的歌剧唱词,尤其是女主角田玉梅的一些唱段里,

并非严格遵循七字句、十字句等京剧规则,这虽然为演唱带来一定难度,但更标志着一种突破与创新。

本剧诚邀第十一届中国戏剧梅花奖获得者、北京京剧院一团团长王蓉蓉饰演女主角田玉梅,她也是京剧版《党的女儿》首演女主角,是这个角色的不二之选。据悉,王蓉蓉是京剧名旦张君秋先生的亲传弟子,在扎实继承张派表演艺术形式后,她还自觉传承前辈大师对艺术的创新精神、对表演的个性追求。在此番表演中,她从人物自身出发演绎,并运用大青衣的行当要求、手段,准确表现出田玉梅质朴、端庄、正气的个人气质,使这一形象饱满立

体地呈现在观众面前。除王蓉蓉外,此剧还集结了文武老生杜喆、青年裘派花脸演员方旭等,他们均在京剧现代戏的创作表演上有着上乘表现。

北京商报记者在现场发现,除了众多“学生军”外,此次到场观看演出的还有许多资深票友,而台上的演员也不负众望,身段干脆漂亮,唱段和弦到位,每当一场戏结束时,台下掌声雷动,叫好声不断。值得注意的是,本剧除了在唱曲创作、剧本改编上煞费苦心外,连许多细节方面都设置得当:舞台布景多层次表现细致,演员服装既美观又合理,甚至刻意在剧中安排中国舞演员,通过舞蹈的编排,使这部壮烈的红色大戏增添了一丝柔美之色。

“小小杜鹃花,花开满山崖。心比火焰红,身如玉无瑕!小小杜鹃花,默默吐芳华,风雨压不倒,清香送天涯!”一首《小小杜鹃花》让现场观众记住了为党献身的田玉梅,更记住了技艺高超的王蓉蓉,演出结束后,仍有票友哼唱着这段唱词,细细品味。“真没想到这么好!”著名京剧表演艺术家孙毓敏评价该剧时说道。而《中国戏剧》杂志主编康华也曾观演后表示:“女主角王蓉蓉唱腔高昂,基本功扎实,在表演中展现了对角色的情感注入。整体故事主题和人物个性也很鲜明,象征着新时代下我们对坚定革命意志的全新理解。”

北京商报记者 卢扬 实习记者 张微媠