

藏界视角

做古玩经纪人没那么简单

刘学贤

通俗的说,古玩商就是收藏家的经纪人。因为商家有眼力有能力寻找到好少精的古玩。而后,便诚信地、有保障地卖给藏家。作为古玩经纪人不但承担买的责任,而且还要承担卖的义务。这是古玩行业的经营特点。

但是当代的古玩商及经纪人,帮助收藏家掌眼把关,所购买的古玩,经商家高手鉴定发现,绝大部分藏品却都是赝品。这种收藏的事实,说明藏家聘请的所谓专家、老师或经纪人鉴定水平不高,做经纪人的信用不可靠。

通过长期深入的了解得知,这些经纪人,并非具有几十年市场经验和眼力的商家高手。他们中的大多数也只不过是21世纪收藏大潮中的一般爱好者。与古玩领域里的商家、行家相比,无论专业性及鉴定水平都差得很远。经历了几年便自认为是专家了。其实在古玩业界干了几十年古玩,也只称高手,行内的人从不敢称自己是专家,更不敢轻易地做收藏家的经纪人。

现在的收藏界根本没有意识,而且更没有认识到,在复杂的古玩业界识别真假行家,比识别真假古玩还要难。因为古玩是不可变的,真的就是真的,假的就是假的。而假行家是可变化的,一些帮藏家把关的经纪人用学历、文凭、专业职称等方式,称自己是行家、专家,帮藏家进



古玩市场赝品丛生,寻找经纪人也需擦亮慧眼。

行掌眼把关。

从收藏家收藏假古玩的现象上,还能够清楚地认识到,他们所依靠的把关人以及经纪人,不具备识别古玩真假的鉴定能力。藏家身边的掌眼人只是发现某收藏家有钱又喜欢收藏,于是便盯上他们,吹嘘自己干了几十年了。通过吹嘘,获得一定的信任以后,便伙同卖假古玩的人设局下套,把假的说成真的。从而达到捞取不义之财的目地。

当收藏家被洗脑之后,遇到真正的行家高手,指出其错误观念和赝品时,藏家反倒认为行家高手的鉴定结论是错

的。他们的这种是非对错颠倒的主要原因,是受所谓专家鉴定的误导,受传统滞后的辨伪理论影响,把过时的甚至是错误的鉴定要领和真假的标准固化了。

广大的收藏爱好者,被错误观念洗脑和误导,而上当受骗的占99%。收藏界的混乱状况,说明了他们没有真正寻找到系统研究古玩真伪以及精通古玩的行业专家。收藏家要寻找真正精通古玩的行家高手做经纪人或代理,就必须了解和懂得以下条件。

1.要选定30年以上具有丰富市场实践经验的商家行家里手为经纪人,因为这一群体

基本都受到过古玩行业正规的传承指导,懂行规,讲诚信。在古玩行业里有一定的影响力。(这需要多方面打听)

2.古玩经纪人要经历几十年的市场实践,见多识广,对古玩的品位、价格、升值前景了解,并且具备实际应用方面的评估和预测能力。

3.一个可信赖的经纪人不但对买到的藏品负责,而且还必须为藏品的出手负责,这是考查经纪人的试金石。(非常关键)

4.经纪人必须有能力、有水平提取各方面的证据,对真品进行解读,让收藏家明白藏品的名称、用途、年代、品位以及藏品的收藏价值。

5.藏家要给予古玩经纪人相应的费用和酬金。

6.如果协助藏家购买古玩藏品,事后被业内或者市场一致认定为赝品,经纪人必须承担相应的责任。

以上是做古玩经纪人的基本条件。从这些条件上能够充分认识到,帮助藏家掌眼把关的行家和经纪人不是那么容易担当的,如果没有眼力,没有丰富的市场经验,没有诚信,不敢于承担责任就没有资格帮助别人掌眼把关,更没有资格做经纪人。

(作者系国家发改委价格认证中心古玩艺术品价格认定专家)

· 资讯 ·

“春华秋实”张永敬师生作品展开幕



11月12日,由天津市美术家协会、南开大学东方艺术系、天津市图书馆主办的“春华秋实——张永敬师生作品展”于天津文化中心图书馆展厅开幕。展览展出著名画家、南开大学东方艺术系教授张永敬及庄雪阳、赫英杰、赫英海、王砚、齐玮、郑念念、徐振飞、尹显祖、朱红帅等12位学生的60余幅精品佳作。中国文联副主席、中央文史研究馆副馆长、中国美协副主席、清华大学艺术博物馆馆长冯远,中国美术家协会副主席、著名画家何家英,天津美术学院教授、著名画家霍春阳、杨德树,天津画院副院长晏平,央美中国画院院长唐勇力,爱新觉罗·载庸,南开大学东方艺术系主任赵均,南开大学东方艺术系教授陈聿东等嘉宾到场观展,并对展览给予了高度评价。

张永敬勤耕于艺坛,尤以花鸟画著称,其画风清丽、洗尽铅华,妙境天成,执教近40载,培养了众多画坛精英,她的艺术成就和教育成果在本次展览中充分呈现。张永敬现为南开大学东方艺术系教授、南开大学美协主席。她的画作,笔墨松灵秀润、气韵清致淡雅、构图在法度之内又常出法度之外,给人的视觉带来不尽的惊喜。张永敬老师、著名书画家王学仲曾评价“精警生动、活色生香”。

近年来张永敬的绘画创作受到了广泛关注,日本中央大学、奥地利格拉茨技术大学、韩国水原大学、荷兰格罗宁根大学、前意大利总理前欧盟主席普罗迪、美国前国防部长威廉·科恩、哈佛大学校长德鲁·福斯特、台湾前海基会会长江丙坤、达沃斯论坛主席施瓦布等先后收藏了张永敬的花鸟画精品。展览持续至11月18日。

北京商报综合报道

李象群从观念和形式上对话紫禁城

11月11日,由中国美术馆副馆长张子康策划的“城·象——李象群艺术展”在故宫博物院建福宫开幕。这是建福宫花园2005年复建修缮重新开放以来,首次以全部空间展示当代雕塑艺术作品。展览将展出艺术家李象群包括《道》、《元四家》、《大紫禁城》在内的17件重要作品。从对历史和真相的不断探讨到对形式感的有力反思,李象群展示出的是一条明确的线索。此次展览在故宫博物院建福宫展出,古建筑与当代雕塑对话的意义不言而喻。

在展览开幕式中,李象群向故宫博物院捐赠一套“元四家”系列作品,故宫博物院院长单霁翔向李象群颁发了捐赠证书。李象群捐赠雕塑作品的精神气度与故宫的古典建筑、经典收藏形成对话,显示了中国古典艺术和当代艺术的传承发展关系,成为故宫博物院当代雕塑收藏的新亮点。

《元四家》、《行者》、《江山》、《苏东坡》等作品,对传统文化的回溯和



形式的推进也成为此次展览的亮点。此次展出的浮雕作品《山水》则直接用雕塑的方式回应中国绘画的形式,可见李象群近年来创作在对

传统的拓展上向前推进。以解构的方式重新解读故宫建筑的《大紫禁城》陈列在建福门与广德门之间的空旷院落。这件作品算得上是李象群创作阶段性的总结。将具有600多年历史、代表着中国历代皇权象征的权力符号分离成碎片,并借助详实的建筑资料将紫禁城大小殿堂院落的内部结构一一呈现,成为这一代艺术家对宏大历史反思的典型。

在张子康看来,“从建福宫的环境来说,特别适合元四家的展陈。故宫一直以来都是皇权的象征,这里受到皇权和封建思想的影响或是包围,但建福宫又是一个相对边缘化的后花园,有着对美好和自由的向往。这与艺术家的创作理念不谋而合,也是观众能从这次展览深切感受到的东西”。李象群的这一组人物雕像相比他之前的作品更加抽象灵动,可以说是向中国文人画的写意精神致敬,他故意将铸铜作品做成类似寿山石的效果,更是和中国文人的赏石、文房文化呼应。

由金“交错通道”个展亮相香港芳草地

由金个展“交错通道”于11月17日-12月31日在香港芳草地当代艺术展出。作为由金在香港的首次展览,这次将带来由金的15张新作品。由金并非只是在创造当代中国实验绘画风潮的艺术家,他的创作基于对西方绘画手法的多角度实验和对中国传统文化艺术的深度关注,他以此展开了直接或间接地关照中国社会变化的创作。他同时也是一位通过数字媒体、时尚、设计等多个领

域之间的跨越来扩展当代绘画可能性的艺术家。

由金运用的色彩及线条把他所画的事物分解及重组,这次所展览的新作品也延伸了这个分解的概念,但是打破了传统的三度空间架构,把空间也进行了分解及重组。新作品中错综复杂的空间重组仿佛形成了通往不同空间的通道,由金不但贯彻了惯用的色彩,而且用色比从前更斑斓、复杂。然而,这些作品的色调都显得

异常平衡,单色系与出人意料的阴影运用,全都精准到位。由金用色彩表达多层次的主题,担当着当代中国社会的独立观察者,专注而小心翼翼地看它的变化。尝试把繁复的现实,交迭着不同的时空呈现在同一幅作品上,仿佛在暗示,现实并不是单一的,必须考虑现实的各个平衡层面。如由金自述所说,“混搭和错乱式空间组合,正是人与社会环境之间的一种新的媒介”。北京商报综合报道