

· 资讯 ·

名泰空间推赵娜个展“在一起”

11月11日,赵娜个人作品展“在一起”在名泰空间开幕,这次展览为名泰新锐个展推广计划第十四回,由知名策展人中央美术学院教授赵力策划,展出作品近20件,全面梳理和呈现艺术家赵娜2011—2016年以来的创作历程和面貌,是赵娜作品最多、时间跨度最长的一次个展。

赵力表示,从三年前参加“青年艺术100”项目,到今天个展的成果,赵娜的作品有几个阶段的明显变化,由关注自己内心的东西转向关心外部的生态环境;从内心的小忧伤变得更自信和开放,这是对自己的肯定、满足和对未来的向往,这也和赵娜现在的生活状态、艺术追求相一致。好的当代艺术是情真意切的自我感觉升华,这是赵娜最好的状态,希望赵娜保持这个状态,从个人角度出发、独立思考、更好地表达。展览将持续到11月27日。

邬建安新展连接神话世界与当代思考



近日,“征兆:邬建安新作展”在北京民生现代美术馆开幕。此次邬建安在美术馆的大型个展是北京民生现代美术馆“当代艺术家个案研究系列”的最新成果。展览由中国民生银行和北京民生现代美术馆联合主办、前波画廊协办,并由巫鸿担任策展人。

在邬建安早期的作品中,通过中国传统剪纸艺术对中西方神话和哲学进行了具有个人风格和当代文化想象的诠释。而此次展览,不仅呈现了其最为熟稔的创作媒材和风格的作品,同时将主题和媒材涉猎到更为广泛的领域,提供了一个连接神话世界与当代思考的契机。展览共展出近40件作品,全部为首次展出,其中包括大型仿真动物标本乐器装置。这些作品展现了传统艺术语言当代化的实践成果。开幕式邀请著名音乐人小河进行了一场30分钟的现场音乐演出,给观众提供了更加丰富的展览体验。展览将持续至12月11日。

红砖美术馆呈现“永远的抽象”群展

11月6日,“永远的抽象:消逝的整体与一种现代形式的显现”展览在红砖美术馆开幕。本次展览由苏伟和Sonja Lau担任策展人。本次展览的参展艺术家为丁乙、埃乌琴·博巴、李津、刘鼎、K.M.马克西莫夫、倪海峰、庞薰莱、三人联合工作室(隋建国、展望、于凡)、石振宇、汤集祥、余国宏、吴大羽、吴印咸、谢南星、颜磊、张伟、庄言。

“永远的抽象”指向的是一种从未消失的历史剧情:抽象的方式在政治领域和艺术领域来回穿梭,在对立面寄生,以及相互适应地运动,戏仿的是一种复杂的、受到绝对性和权威主义影响的“永恒”的时间态度,它是对“抽象”这一现代现象无时不在的指认,一种在历史时空变换时产生的质疑,但同时,它也是一种自我嘲讽和肯定。展览在对图像的隐喻进行解读的基础上,运用“持续”和重复两条主线,激发艺术创作中那些值得玩味的变形、渗透和挪移以及权威的整体叙述里难以企及的欲望的显现。展览将持续至2017年2月19日。

“后感性”艺术行动的回溯

11月5日,“后感性:恐惧与意志”开幕式在民生现代美术馆举行。此次展览由中国民生银行、北京民生现代美术馆、明当代美术馆共同主办,邱志杰担任展览策展人。此次展览是2016年北京民生现代美术馆自主策划的年度重要展览,通过作品和文献对“后感性”这样一场对中国当代艺术产生过重要影响的艺术行动及它所提出的问题进行一次回溯。

本次展览分为作品和文献两个部分,展出30位艺术家的31件作品,包括21位亲身参与过历次“后感性”展览的艺术家和9位青年艺术家。正如邱志杰所言:后感性是“对身份和类型不断地退出,不断地策划和发动对于自我和经验的再陌生化。后感性是从来没有完成过的镜像阶段,是被无限地延长到一生的青春期”,期待此次展览能推动有关“后感性”的后续讨论。展览将持续至12月11日。

北京商报综合报道

保利秋拍4件拍品估价过亿

北京保利2016年秋季拍卖会将于12月1日—3日在北京全国农业展览馆预展,并于12月3日—7日在北京四季酒店举槌。邮品钱币部分将于12月5日—7日在保利会展中心进行预展,12月8日—9日在保利会展中心举槌。据了解,本次拍卖有4件拍品估价突破亿元,分别为近现代绘画大师齐白石的《辛未山水册》、张大千的《瑞士雪山》、元代画家任仁发的《五王醉归图》、明代画家仇英的《唐人诗意图册》。

北京保利拍卖执行董事赵旭表示,“今年的形势与2009年‘比利时尤伦斯夫妇藏重要中国绘画’专场很像,全球最重要的几件中国绘画都来到了2016年的保利秋拍。但4件亿元等级拍品同时推出也是12年来的首次。从整体来看,拍品的总体数量和规模缩减,但质量大幅提升,重要拍品包括像张大千罕见的泼彩巨制《瑞士雪山》和齐白石的《辛未山水册》,还有任仁发《五王醉归图卷》、仇英《唐人诗意图册》等都是非常重要的作品”。

值得一提的是,任仁发《五王醉归图卷》由宣统帝溥仪以赏赐溥杰为名,



《五王醉归图》

偷运出宫,由天津转长春伪满皇宫,事称“小白楼事件”。《故宫已佚书籍书画目录四种·溥溥杰书画目》清晰地记载了此卷被赏赐的时间,而在同一日被赏赐名单中,还包含了国宝级文物宋徽宗《摹张萱虢国夫人游春图》。由此可见这一批赏赐作品的珍贵性。

“禹贡”专场作为古董夜场板块的精华,从推出开始就一直被冠以“超级夜场”、“估价待询专场”之称,旨在从文化、宗教、政治等不同方面

展现出一代帝王的所思所想、所喜所好,前两场皆展现了其不俗佳绩,至今秋已是第三场。本次秋拍“自在菩提——中国金铜佛造像、唐卡”专场将推出百余件精美的佛教艺术品佳作,品质精良,其中最令人瞩目的当属“明永乐 铜鎏金观音菩萨坐像”。除此之外,现当代部分也有不少佳作上拍,比如靳尚谊《登上慕士塔格峰》、石冲《行走的人之二》等。

北京商报记者 徐磊

P 图片新闻
Picture news

经典帕拉佛造像现身古天一秋拍



日前,北京古天一拍卖公司在朝阳公园8号院举办了2016年秋季拍卖会精品展,现场展出了今年秋拍中的部分精品,包括藏传佛造像、唐卡、法器,另有部分文房杂项、玉器作品。

今年秋拍,古天一“缘起——藏传佛教艺术”专场中将推出随身佛主题拍卖。据古天一相关负责人介绍,藏区人不仅会经常到寺庙里拜佛,在家中或者外出,也会随身携带小型或微型佛像,以便做到随时随地都可以礼佛。这些方寸大小的佛像,更能体现佛教徒们的虔诚之心。

此次推出的随身佛来自于台湾藏家,数量之多近两年来少见,其中一尊释迦牟尼佛尤为值得关注。据介绍,这尊佛像为11世纪古印度帕拉王朝作品,嵌银眼、银毫,工艺精细复杂,属于典型的帕拉风格作品。虽然尺寸不大,但却能做到小中见大,气韵生动。材质为黄铜合金,莲座莲瓣与早期相较趋细,莲座正面的莲瓣上镶嵌红铜,莲座与联珠纹之间的间隙层,亦嵌饰红铜。本件释迦造像作为早期高古造像的代表作品,保存品相堪称完美。据悉,古天一2016年秋季拍卖会将于12月5日—7日在北京金茂威斯汀大酒店举行。

北京商报记者 马嘉会

姜培源个展反思传统审美经验

11月12日,姜培源个展“发光字和没有秘密的花园”在天津广廿又美术馆开幕。本次展览特别甄选了以往不同系列的作品以及最新作品比如“篮子和这个篮子”和“发光字”。姜培源的艺术创作基本都涉及对艺术史的引用,从借用古典绘画图示到对近现代艺术的观念和形式的再分析,通过不同媒材包括拾得物和后续加工来探索图像和材料如何影响日常逻辑和经验意识,以及对被叙述过的艺术史的理解。姜培源感兴趣的是艺术史与大众文化共享的部分,作品存在着某种严肃的幽默和在逻辑的荒谬。

姜培源的艺术创作线索是多元的,是基于他多年的西方学习体验和本土生活经验之上的。在试图探讨概念先行还是实践先行的问题中,姜培源在反复玩味各种媒介和材料的过程中,打破惯有创作思维和大众的习惯性解读,并重构视觉和观念的新趣味。

此次展出的作品就以不同类型的作品展现现实与逻辑性思维的冲突。在作品《SPH4048》中,姜培源直接将一幅风景画通过石墨铅笔来遮掩图像的表面色彩以消除视觉信息,改变了对于风景画视觉效果的定义。从传统美学上来说,发光字的美在于发

光,风景画的美在于色彩,女性形象的美在于五官和服饰,但当艺术家将其覆盖后,就失去了原本的美。这是对于传统审美经验的一种反思或质疑。同时,姜培源喜欢在原作与复制之间进行转换,在《A4-A3》和《The two》中,艺术家将明代画家陈淳的水墨石榴进行扫描输出,用铅笔还原成手工印刷的效果,再配合两个墨色染过并团成的球,而这两个墨球的解读可能会指向陈淳水墨画里的石榴,姜培源正在以这种“破坏性”的方式让观者去发现和解读,可能说,破坏也是一种创作。

姜培源,2008年毕业于伦敦艺术大学切尔西

艺术设计学院纯艺术硕士,现居及工作于北京。

北京商报综合报道

北京传是
2016秋季拍卖会公告

预展时间:2016年12月2日—3日
拍卖时间:2016年12月4日
预展及拍卖地点:北京昆仑饭店
拍卖专场:中国书画
古董珍玩
古籍善本
珠宝尚品

北京传是国际拍卖有限责任公司
地址:北京市东城区建国门内大街甲18号宝辰饭店四层
电话:8610-65599478 65599479
传真:8610-65274038