

张文成：四十年师生情

张文成是齐白石老人弟子傅石霜先生和白石老人四子齐良迟先生的得意门生。多年来,张文成在继承齐派绘画艺术笔墨基础上,独辟蹊径,大胆创新,所作的花鸟、山水,浑厚大气,格调高雅。老师傅石霜先生称赞其:“窗外瑟瑟已秋风,废纸三千业已成,得失本是身外事,能凭翰墨寄真情。”如今,张文成已成为齐派绘画有着杰出造诣的第三代艺术传人。

结缘艺术 师出名门

谈及张文成的绘画艺术,离不开齐派绘画艺术对他的影响。上世纪70年代,张文成拜齐白石老人的得意门生傅石霜为师,正式成为了齐白石艺术家族中的一员,这成为他艺术生涯的一次重大转折。作为张文成的第一位老师,傅石霜先生对弟子的艺术道路起到了重要的艺术启蒙。从作品的构图,到笔墨的处理,再到画面意境的营造,张文成从老师处感悟到了艺术创作的魅力,这坚定了他艺术道路上的信心。

随后,在老师傅石霜的引荐下,张文成又开始随齐良迟先生研习齐派绘画。齐先生对于这位聪慧的弟子甚是喜爱,为了更好地鼓励弟子画画,他多次在张文成画作上落款题词,如今这些珍藏的作品已成为师生情谊的最好见证。为了更好地学习齐派艺术,在老师傅石霜的支持下,张文成提出拜齐良迟为师的愿望。经过长时间的观察,齐良迟对于这位为人热情诚恳、画画精益求精、对齐派绘画有着孜孜不倦追求的学生的请求欣然应允。后来由于种种原因,拜师仪式迟迟未曾举办。在齐良迟先生去世后,张文成在齐良迟先生及兄弟的见证下最终完成了这段师生缘分,张文成也正式成为齐派绘画的嫡传弟子。

多年以后,张文成对两位老师的教诲依然记忆犹新,他说:“老师们的谆谆教导让我受益匪浅,从学到做人对我产生了深远的影响,以后的艺术道路上将继续陪伴我的艺术成长。”

删繁就简 大胆创新

艺术要创新,首先要继承。从拜师的那天起,张文成就被两位老师的艺术态度所感染,“严谨、认真、执着贯穿老师们的每一幅作品之中”。张文成表示,对老师已经掌握的东西都不学习,从艺也就没有起码的根基,更谈不上真正的创造。

张文成秉承了从传统到个性创作的过程。他在继承传统艺术的同时,注重新题材、新意境的表现,充分

挖掘艺术表现形式,大胆突破传统笔墨束缚,更深入地表现花、鸟和配景的体面空间,增加了画面动人的真实感,同时适当参酌西洋画的色彩法则,在构筑统一色调中,实现色墨结合、重彩淡彩的结合。

经过40余个寒暑的磨砺,张文成终于探得齐派绘画的精髓,以最少的笔墨表达出最多的意境。他删繁就简,采用想象、夸张、概括、精炼的笔墨写意手法,以一种娴熟的绘画技艺创作。他的花鸟、果蔬作品,或表现傲风傲骨、蓬勃向上之精神;或展现谷物丰满充盈、丰收喜悦之意境,作品中洋溢着自然界生气勃勃的气息,达到了形神兼备、情景交融的境界。

白石老人曾说过,“学我者生,似我者死”。张文成一直身体力行地实践这条规律,他的画风继承了齐白石大写意的类型,他用心去观察、分析、揣摩国画笔墨的内在美和齐派绘画的技法奥妙,又在作品的题材、物象造型、笔墨的处理上有别于传统的齐派艺术的特点,这得益于他丰厚的生活感悟和对艺术的深刻认知。

画品人品 一以贯之

画品即人品。画面的表象是由画面背后创造者的心象决定的。张文成作品常常借助于高调亮丽的色彩表达自己的艺术追求,始终重视绘画表现的简洁明了,作品内容积极健康、雅俗共赏,给观者以亲切感,这也与张文成在生活中良好的品性相关联。

在艺术创作的同时,张文成与身边的艺术家朋友常常深入生活,关注、帮助弱势群体,提升书画艺术的社会效应。他先后组织策划了一系列艺术活动:在北展剧场举办了抗癌明星迎新春联欢会,吸引了京城2500名癌症患者参加;与北京大学共同组织了“北大之声”传播先进文化、弘扬爱国精神的系列活动;将文化与旅游嫁接,把民间艺术和风味小吃嫁接,推进文化产业……他以一位艺术家的担当来宣扬传统文化、传播绘画艺术,产生了广泛的影响。

近年来,张文成多次携带画作走出国门,在国外举办了大量的艺术展活动,并与德国尚巴赫国际艺术画廊正式签约,成为首位与该画廊签约的中国艺术家。

作为一位有开阔视野的艺术家,张文成用个性的水墨语言来诠释中华民族“吉祥富贵乐观向上”的民族气质,以现代文化人的眼光审视与观照传统艺术的现代性,用自己的艺术实践,为当今的大写意花鸟画坛注入了新的活力。

北京商报记者 隋永刚 张舒



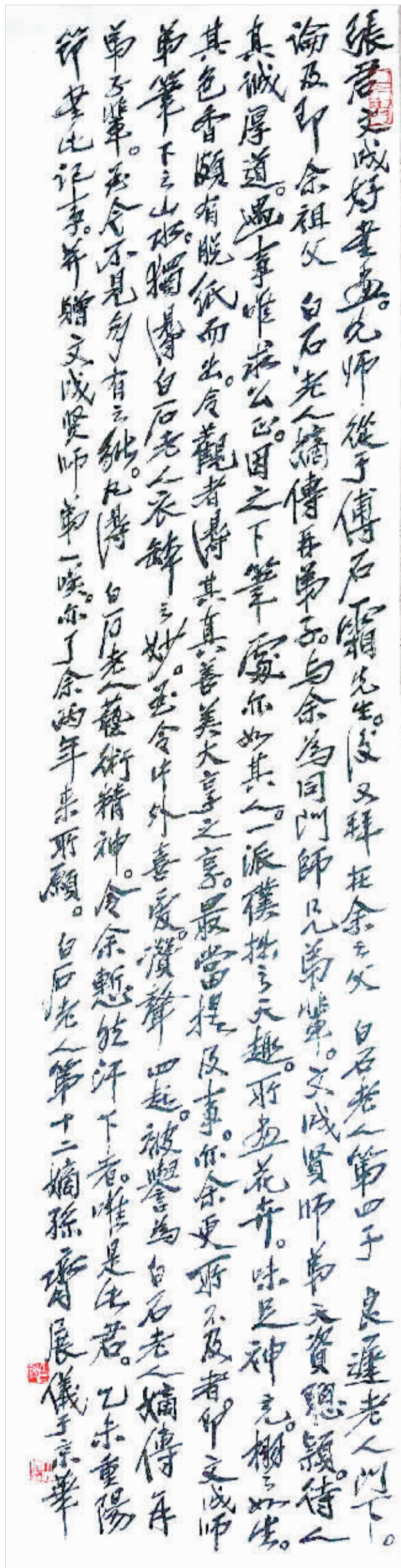
《万竹山居》



张文成 字宗石,中国农工党党员,现任北京市文史研究馆馆员、中华文化交流与合作促进会常务理事、北京市人民对外友好协会理事、北京市工商联书画艺术商会会长、北京文成书画院院长、北京齐白石艺术研究会常务副会长兼法人代表、北京美术家协会会员、北京友谊美术馆馆长。



《和平延年》(局部)



白石老人嫡孙齐展仪高度评价张文成的书画艺术