

生存困局中的民营京剧社

虽然在部分人看来,京剧是一种难以欣赏的艺术形式,但同时也有很多人对京剧较为痴迷,甚至自发组建民营京剧社。但不可忽视的是,自负盈亏的民营京剧社想稳定运营并非易事,困难以为继而选择停演或关门的也不在少数。日前,郭德纲联合多位京剧名家共同创办的麒麟剧社也宣布暂停演出,这一消息瞬间让业内外目光纷纷聚集,并对民营京剧社该如何经营进行探讨。



开演3个月即暂停演出

其实早在11月中旬,关于麒麟剧社暂停演出的消息就已不时传出,随后在11月20日,麒麟剧社在微信公众号发布文章称,“这是剧社停演以来的第一个周末”,这则进一步确定了麒麟剧社暂停演出的消息。

从麒麟剧社开演到暂停演出,中间只有3个月。今年8月,麒麟剧社在三庆园正式开演,旨在复排冷门剧目、弘扬京剧艺术,还将策划与其他领域的明星艺人进行跨界演出活动,并计划每周四、五、六、日接连上台表演四天。但在第三个月,原本计划的连演四天却变为每周两天,上座率也由最初开演时的座无虚席,变为50%-70%的上座率。

此外目前还有消息表示,在这3个月的时间里,麒麟剧社实际上是处于赔本的状态,保守估算演一场戏赔本2万元,而麒麟剧社也一直都是依靠郭德纲出钱支撑。此外,麒麟剧社的官方微信号也透露出一些讯息,并在文中表示,“在非常有限的条件下坚持了近3个月”。

面对麒麟剧社的目前情况,虽然有很多人感到惋惜,但也有人表示这个结局在预想当中。且在麒麟剧社开演之时,业内就已有部分人认为这是冒着赔钱的风险,毕竟中国戏剧如何开拓市场已是业内探讨多年的问题。而对于麒麟剧社的经营模式和如何生存的话题,郭德纲当时也已预料到有一定难度,并称很多东西还在实践中,“这种民营剧团怎么生存下来,怎么跟观众市场打交道还都在摸索当中,慢慢来吧”。

自负盈亏经营压力大

麒麟剧社的境遇并非个例,且相较于国有剧团能有国家拨款不同,民营京剧团是自负盈亏,在一定程度上需要承受相对较大的经营压力。有资料显示,很多民营京剧团都遭遇过较为艰难的处境,在上世纪80年代,当时曾提出学习以前的班社,因此也出现部分京剧名家承包剧团、自负盈亏,但结果却是折戟而归,此外在上世纪90年代,还出现过一些个人工作室,可后来存活的也只是少数,并有不少被国有剧团挤出市场。如今基于对京剧的喜爱,不少爱好者也尝试组建民营京剧团,但除了需要承担自负盈亏的压力外,还要考虑如何能在缺少名角儿的情况下吸引观众观看演出,从而扩大自身的影响力。

且在业内人士看来,民营京剧社之所以难以生存也与京剧这一艺术形式的自身特点有关。作为传统艺术形式,欣赏京剧具有一定的门槛和难度,这也使京剧相较话剧、音乐会等艺术形式较为小众,不仅是民营京剧团,包括国有京剧团,对于如何吸引观众尤其是年轻观众方面都是一个难点。且在北京剧协副主席杨乾武看来,纵观京剧现状,无论戏曲还是话剧,从票房上看都有下降趋势,目前专门演出戏曲的场所只有长安大戏院和梅兰芳大戏院,但经营并不景气。

小剧场京剧的出现虽然对京剧在一定程度上起到了推广作用,但演出剧目萎缩,一些创新京剧叫好不叫座的现象也随后出现。

探索多元化经营模式

为使更多人能够走进剧场看戏,亲身体验京剧,不少民营京剧团选择让京剧回归小剧场,并对京剧进行创新。

鉴于民营京剧团的现状,业内纷纷进行探索和尝试,其中让京剧艺术在传承中实现创新仍是发力的主要方向之一,并出现在保证京剧基本特征下,和歌剧、芭蕾、摇滚、说唱、流行音乐等多种艺术形式适当融合的表演方式。

在北京京剧院院长李恩杰看来,京剧作为国粹,曾经深受达官贵族、平民百姓的喜爱,可谓当时最时尚的艺术。如今,京剧之所以变得相对小众,很大程度上是因为跟时代脱节了。而一些精彩的“京剧+”节目和先进的传播技术,无疑是让京剧更接地气、更有人气的有益探索。

此外也有业内人士认为,民营京剧团在保证、提升表演能力的同时,还需要探索多元化的经营模式,不仅只是剧团独自演出,可以加深与其他艺术团团的联系与合作,共同进行演出,且在剧团业务架构上,也可以从演出层面不断衍生,比如可以举办互动体验类活动,同时还能尝试进行教学活动,这不仅能让剧团有更多收入来源,同时还能让京剧与更多人接触,实现京剧的进一步推广。

北京商报记者 卢扬 郑蕊

2016北京国际流行音乐周将亮相北展 室内也能玩转大众音乐



11月25日-27日,2016北京国际流行音乐周将在北京展览馆剧场上演,届时多位国内外流行音乐人将为京城观众奉献三场各具特色的殿堂级音乐盛会。

据悉,本届流行音乐周将分为激情澎湃的红色单元、纯享天空的蓝色单元、流光溢彩的绿色单元三部分,意在让广大乐迷穿梭于音乐时空当中,全方位感受流行音乐带来的视听盛宴,体验室内剧场音乐会的独特魅力。

沿袭2015年首届音乐周主旨,2016北京国际流行音乐周将流行音乐引入剧场殿堂,展现音乐匠人“造物以情、匠成于心”的至高境界。由麦田守望者、爽子、阿肆、金玟岐以及亚洲电影大师、音乐人岩井俊二组成的豪华演出阵容,突出年轻化、国际化理念,打破时空维度,重塑艺术界限,诠释精品音乐。

北京商报记者 卢扬 实习记者 张微嫣

第二届冰雪新年演出季如约而至

北京商报讯(记者 卢扬 郑蕊)北京演出市场每年圣诞新年期间都有大量新年音乐会演出,其中北京演艺集团将从12月24日平安夜开始,在京演民族宫大剧院上演“第二届冰雪之约新年演出季”,并安排了6台不同形式和内容的新年音乐会。

冰雪之约演出季是2015年由京演文化传媒公司出品的新年演出季品牌,在每年的圣诞节到元旦之间以主题音乐会的形式展现圣诞、冬奥、新年等多种元素。2015年首届新年演出季成功上演,反响火爆。而在“第二届冰雪之约新年演出季”中,包含梦花园圣诞音乐会、“爱之歌”

圣诞音乐会、匈牙利吉尔爱乐团新年音乐会、刘索拉和她的朋友们乐队、冰雪之约新年音乐会和新年民族音乐会。

据主办方介绍,“爱之歌——圣诞音乐会”和“冰雪之约新年音乐会”是今年北京京演集团首次创作的两台大型音乐会。其中“爱之歌——圣诞音乐会”以爱为主题,邀请了孙秀苇、领衔、尤泓斐、杨阳、陈苏威、王凯、马飞和霍勇等歌唱家,演唱《妈妈》、《我亲爱的爸爸》、《冰凉的小手》、《我愿生活在美梦中》等歌曲;“冰雪之约新年音乐会”则以冰雪为主题,由京演交响乐团和

Accent交响乐团演奏以冰雪为题材的交响乐作品,如《溜冰圆舞曲》、《冰雪奇缘》、《铃儿响叮当》、《鸿雁》、《冬》、《胡桃夹子》选曲和《1812序曲》等。

此外,“第二届冰雪之约新年演出季”还会有一批乐团音乐会亮相,包括梦花园乐团、来自匈牙利的吉尔交响乐团,以及“刘索拉和她的朋友们乐队”,且在明年1月1日,北京民族乐团还将与台湾桃园市国乐团联合举办《紫燕衔春》2017新年民族音乐会,这也是两岸艺术家在北京首次联合举办民乐新年音乐会。

京剧老生演员马长礼离世

著名京剧表演艺术家,第三届、第四届全国人大代表,谭派第四代掌门人谭富英先生弟子,马派创始人马连良先生义子,国家一级演员,北京京剧院老生演员马长礼,因病医治无效,于2016年11月22日在北京病逝,享年86岁。

马长礼(1930-2016年),原名崇

礼,祖籍北京。他幼年入北京荣春社科班学艺,出科后,向刘盛通学老生并私淑杨派,苦心钻研,颇得杨派艺术真谛。后拜谭富英为师,又得马连良(为马连良的养子)、李少春的指点,技巧更加娴熟。他博采众长,能演唱多种流派名剧。他演唱的《伍子胥》、《失街亭·空城计·斩马谡》等,体

现了杨派艺术典雅凝重、韵味醇厚的特点;他演唱的《四进士》、《甘露寺》等,显示了马派艺术潇洒飘逸、俏丽多姿的风格。他还善于运用不同色彩的声腔塑造人物形象,在现代戏《沙家浜》中,将一个外表温文尔雅、内心狡猾奸诈的国民党特务刁德一刻画得惟妙惟肖。北京商报综合报道