

燕京书画社红安书画教育培训创作基地揭牌 机构牵手学院系试水分享艺术

作为一家老字号的文化品牌,燕京书画社自成立伊始,便致力于传统书画艺术的传播与推广。今年,燕京书画社与海军工程大学共同建立了红安书画教育培训创作基地,深入发掘创作题材,促进艺术家与学院沟通合作,交流艺术技法、理念,尝试通过合作加深艺术创作与研讨的动力。11月20日,燕京书画社总经理石占成与著名书画家曹环义、刘洲洲、赵青仲、赵路、马春林、石晶奔赴湖北,与海军工程大学的师生开展了艺术讲座、写生、公益笔会等一系列的艺术交流活动,并于22日在革命老区红安举行了海军工程大学·燕京书画社红安书画教育培训创作基地的揭牌仪式。活动期间,艺术家们为创作基地现场创作了精彩的书画作品,将此次艺术交流的系列活动推向高潮。

走进校园 传播书画分享艺术

11月20日,燕京书画社一行八人冒着初冬的细雨从北京出发,开启为期五天的艺术行程。在6个小时之后,艺术家们顺利到达与新中国同龄的海军工程大学。经过短暂的休整,艺术家们便开始筹备学校“蓝色讲坛”的艺术讲座。

晚上8点,海军工程大学蓝色讲坛礼堂。曹环义、刘洲洲、赵青仲三位艺术家与早已守候在此的200余位在校师生围绕绘画艺术的鉴赏、书法的临摹与创作、书画名作的真伪鉴定等主题展开探讨。

曹环义首先从南齐谢赫的“六法”入手,与师生们分享了国画艺术的鉴赏知识。谢赫“六法”是中国古代美术品评作品的标准和重要美学原则,分别为气韵生动、骨法用笔、应物象形、随类赋彩、经营位置、传移模写。曹环义认为,六法论提出了一个初步完备的绘画理论体系框架——从表现对象的内在精神、表达画家对客体的情感和评价,到用笔刻画对象的外形、结构和色彩,以及构图和摹写作品等,“六法”将中国画的创作和流传各方面都做了系统的表述,是欣赏一幅画作的重要标准。在讲座的过程中,曹环义还创作了两幅作品,让师生们切身感受中国绘画的笔墨韵味。

书法家刘洲洲对于隶书创作及临摹等方面有着深刻的见解,在主题为“把握好手中的笔”的讲座中,他认为书法创作离不开对中国传统碑帖的继承,而临摹是最为便捷的学习手段。“中国遗存的碑帖文化饱含了几千年的文化结晶,是当代的



红安书画教育培训创作基地揭牌仪式现场

书法家取之不竭的文化宝藏,那些有志于在书法创作中有所成就的艺术家,对古人书法的传承与临摹将伴随一生。”随后,著名书画家、燕京书画社副总经理赵青仲对于师生们关心的艺术品画作的真伪问题,分别从造假的手段、造假形式等方面做出了详细的解答,让大家对于艺术品市场有了一个初步的了解。

讲座结束后,校园师生与艺术家们进行了面对面的交流,对于某些疑问,艺术家分别进行了一一解答。作为蓝色讲堂第88次的讲座,艺术家们精彩的传授引得了阵阵掌声。在校大四学生安珍珍告诉北京商报记者,这是一场有别于之前的课程讲座,“老师们的授课生动有趣,让自己对于书画艺术有了很多的了解,特别是曹老师的现场作画,给我留下了深刻的印象,希望以后能够多去了解中国艺术”。

木兰采风 寻访名山忆写仙境

11月21日一早,按照预先的计划,燕京书画社采风团从海军工程大学启程,奔赴木兰山写生,经两个小时的路程,艺术家们顺利到达,在简短的休息之后,便起身赶往采风目的地。

木兰山是湖北著名的道教和佛教文化聚集地,这里古刹林立,草木云集,古迹众多,有着深厚的人文底蕴和历史传承。在众多的历史遗存中,包括了道教三清宫、观音殿、木兰庙等庙宇,它们依山而建,古朴苍拙,斑驳的石痕、苔藓显示出岁月的痕迹,而在雾气的笼罩之下,更显苍茫。艺术家沿着山路拾级而上,边欣赏,边交流,沉浸于这片美丽、神秘的木兰

山色之中。

与太行山跌宕起伏的雄伟气势不同,木兰山有着南方山水特有的温润婉约气息。特别是采风当天,山中雾气浓厚,远处的山房、树木、山体浑然一体,好像笼罩在一片烟雨绵绵的仙境之中,宛若世外桃源,美不胜收。赵青仲看到此情此景,显得异常的高兴,“木兰山虽然山体不高,庙宇、古迹却很多,特别是恰逢浓雾绵延的天气,让我感受到了它山体的神秘和历史底蕴”。

著名山水画大师李可染先生讲过:山水画创作要精解古人和大自然。马春林现跟随李可染先生之子、著名山水画家李小可研习山水画艺术,近年来,他多次同老师奔赴山区写生,有着丰富的对景创作经验,面对如此神秘的木兰山,内心也不禁激动起来。在他看来,木兰山的任何一个地方都可以入画,“几块砖、几块石头,都是经历了历史的长河而遗存下来。艺术创作最重要的是要画出山魂,它体现在每一款山石的刻画中。由小到大,最终表现出山体的气势,这是连贯的、不可分割的创作过程”。

在四个小时的写生采风中,艺术家们在曲折陡峭的山路上走走停停,或用速写勾勒,或用相机拍摄,或驻足欣赏,留存了大量的绘画素材,从不同的角度感受木兰山的魅力。

回到住处后,山水画家赵青仲将在采风过程中对木兰山水的瞬间印象用画笔搬到了《木兰山雪》作品创作中,“木兰山最有特点的是古朴的建筑,无论是道观还是庙宇、牌楼,远观浑然苍茫,近观古朴大气,加之山脚下清澈的湖泊及湖中的白塔,我想通过笔墨将木兰山区最有特点的

景象融入到画面中,体现出它的神秘感”。赵青仲一边创作一边说道。

从艺术采风到主题创作,艺术家们纷纷表示,身临其境去观察木兰山,感受木兰山,这是一次难忘的写生经历。

基地揭牌 铭记历史挥写正气

在结束了木兰山的写生采风活动后,艺术家一行于11月22日赶赴革命老区红安,这也是此次行程的最重要一站,由海军工程大学和燕京书画社合办的红安书画教育培训创作基地将在此挂牌。

红安是中国革命史上一块壮丽无比的宝地,这里诞生了人类军事史上的奇迹,书写了一部气吞山河的英雄史诗,是人类活动和精神的一座至高丰碑。

经过两个小时的路程,艺术家一行于上午10点到达黄安,为了感受红军先烈的革命事迹,艺术家采风团首先来到黄麻起义和鄂豫皖苏区纪念馆及李先念纪念馆,借助图片和实物展示,仔细观看了革命先烈在那段艰苦岁月真实的生活状态。

随后,艺术家们又来到红安的红色景区长胜街,在阴雨绵绵中,讲解员详细介绍了长胜街的历史和红四军的指挥部所在地,尽管时间飞逝,但漫步在这条狭窄的小巷中,目睹着灰色的石砖建筑,艺术家们依然能够真实地感受到前辈革命者在此挥洒过的青春与热血。

在对红安这块革命老区有了充分的熟悉和了解后,下午3点,激动人心的时刻终于到来,红安书画教育培训创作基地由石占成和海工大相关负责人共同揭牌,随行艺术家和基地工作人员见证了这一珍贵的瞬间,简短的仪式之后,艺术家与学校的师生举行了艺术研讨活动。

石占成表示,此次燕京书画社走进革命老区,重温红军历史,开展采风创作活动,为的是以后创作出一系列以讴歌长征胜利、弘扬长征精神、缅怀长征英烈为主旋律的优秀作品,希望通过艺术作品使历史和现实交融、信仰与精神辉映,再现革命先烈的光辉历程,彰显了中华民族自强不息的品格意志,表达了艺术家在传承红色基因中的历史责任和艺术担当。

海军工程大学相关负责人表示,基地建立可以让学校师生更好地接受传统文化熏陶,提升整体的文化素质,同时让革命老区红安注入了新的活力,也让燕京书画社可以更好地深入红安,了解红安,为艺术家们提供更好的创作素材,提升作品的格局。

在红军长征胜利80周年之际,海军工程大学和燕京书画社携手建立书画教育基地,不仅是燕京走进、深入老区的重要一步,同时对于书画艺术的传播与推广也具有重要的意义。

北京商报记者 隋永刚