

在实践中探索创作新方向

“行走意大利·五人写生展”举办

作为欧洲文艺复兴的摇篮，意大利以其代表性的人文风情、艺术历史与自然景观而闻名。写生团成员以行走中相遇的建筑、雕塑、风景、人物等元素为题材，通过各自的艺术表达方式创作出了大量作品。

据悉，“行走意大利”写生团由周芳、张建军、汤林根、白小华、徐国华发起，一行7人。写生团于今年7月出发，行程近半月，游历了意大利的9个城市，使写生团成员领略到了西方艺术的魅力，并获得启发。

在展览开幕当天的小型座谈会上，参展艺术家向来宾、观众分享了写生途中那些记忆犹新的瞬间，相互交流了对于绘画技法、艺术创作方面的一些看法。

参展艺术家徐国华在交流会上介绍，写生团此行的目的为体会文艺复兴的辉煌，通过写生画速写记录现场氛围及自身感受，激发内心的创作热情，他认为，这是对画家绘画技能与表现能力的练习。

徐国华还表示，在行走意大利的旅程中，成员们均非常重视速写锻炼，希望借此抒发自己情感过程、目标，把速写画成具有独立欣赏价值的而非单纯素材的有趣作品。“但愿这些作品体现了我们的感觉，表现了意大利的美，表现了具有文艺复兴传统的国度的精神气质。”

参展艺术家周芳向来宾分享了本次写生经历留给她的深刻印象。在采集当地特色艺术元素的同时，周芳对颜色的运用有了新的思考，在油画创作中更多地使用

由燕京书画社主办的“行走意大利·五人写生展”于11月19日在燕京书画社艺术馆举行，展览展出了周芳、张建军、汤林根、白小华、徐国华五位艺术家赴意大利写生期间所创作的50余幅作品。参展艺术家通过速写、水彩画、油画、漆画等艺术方式，反映了本次行走意大利途中的所见所感，也在技法运用与风格形成上完成了一次锻炼。



了明亮的色彩，为画面感注入了轻快、活泼的气息。

本次展览中，艺术家白小华的漆画作品结合了中国传统艺术工艺、西画表现手法与当代人文题材。他利用历史悠久的戗金技法与漆画独特的视觉感，将意大利建筑设计中线条的特色充分展示。同时，画面注重光影的表达，令建筑结构真实、立体。

白小华表示，西方艺术善用科学的途径展现事物，而我们的艺术则更注重于意向的表达。使用漆画这种极具东方艺术品位的表达方式创作，代表了东方艺术与西

方艺术的交流。

白小华还提到，通过对文艺复兴发祥地意大利的探访，见到了创作于不同时代的、具有时代风格的艺术佳作。同时他认为，与其他艺术家一同采风并参加展览，是分享创作情感、交流艺术理念的好方式。

参展艺术家张建军也表达了相同的观点，他谈到自己同其他艺术家一起参观了不少古建、雕塑、绘画，感受到了浓浓的艺术特色与人文风情。通过行走意大利的采访活动，他提高了自身的写生能力，加深了当前的创作方向。

对雕塑、水粉、油画等西方艺术形式较为熟悉的张建军并不止步于西画创作，近年来他对国画很是钟情，希望探索以往未曾尝试的艺术形式与素材。他表示，对艺术的喜爱推动他不断更新自己，写生旅途则重唤他内心中最为真实的感受。

对于“行走意大利·五人写生展”的参展艺术家来说，本次的写生之旅暂且画上了句号，但是，相信未来他们还将带来更多反映世界、抒发内心的创作。本展将持续至11月27日。

北京商报记者 隋永刚 张舒

佳作赏析

刘罡：写山川气脉



在刘罡的作品面前，我的心情有一种特别的畅快。他作品的境界十分宽远，格调也十分明朗大方。像《望岳》、《祥云》这两幅，景色平地拔起，直上云霄，全幅气势非常顺畅地升腾起来。在我看来，这种直抒胸臆的明朗表达是他健康情怀的显露，同时也是能够打动人、感染人的。在当代山水中，有不少作品是画家寂寥心境、孤独意识的符号，画面往往阴气迷茫、愁肠百结，而刘罡以他旷达的心绪描绘出一番如澄似练的江山和郁郁葱葱的生命意态，我以为

是别出一格的。他的结构章法很单纯，笔墨也很单纯，特别多地使用了温暖的色调，构筑了霞光弥漫的自然与宇宙，这是一种独特的品质与境界，也是一种亲和自然的现代意识，我相信他再往前发展，能够真正走出一条与众不同的宽阔道路。

——著名美术评论家 范迪安

刘罡的山水呈现出纵横吞吐、结云万重的海岱气象。他的画，风雨晦明，疏密深远，阴阳浓淡，水云聚散，能变山川之精灵，能运山川之气脉，

大开大阖。既能致广大，又可尽精微。尽管形势与笔墨尚未脱胎于陆俨少，但已别开生面，光风墨雨，自来逼人。假以时日，楼丘饮壑三十年（如宗炳）、五十年（如石涛）具足山水怀抱，必当神遇迹化，蔚为大观矣！

——著名学者 王鲁湘

刘罡的作品，在整体气息上显示出浪漫的文化情怀与艺术想像力的旷放，在浓淡有致的山水图式中，充满了神秘的灵动与氤氲的空寂，这正是刘罡山水画的独特风骨；细看他的作品，便会发现那种湿笔淡墨、积点与水墨的渲染幻化随意赋形，使画面造出云烟飘渺、层叠有致、深幽杳然的境界，而湿画法则使作品展现为墨色淋漓、浓淡相宜、神秘幽远、莫测浑茫、云烟浮动的美感境界，这些山水意象多是一种直觉的把握，并注意在情调气氛上的苍茫感与浑厚的特点。上述种种，致使刘罡的山水画以强烈的形式语言特征造成的气势深深攫住了人们的心灵，而他创造性解析笔墨运用，通过叠加与重组，构成了一个视觉的和弦，它们的结合产生了更具主体感、质感和流动感的神情。刘罡的作品不在于技巧的新奇，而在于灵动之中的山水气势，尤其是立足于水墨本体的拓展和发挥，让我们领略了水墨的和谐典雅之美与内涵的生命境界。

——著名美术评论家 徐恩存

《中国近现代名家作品选粹-白雪石》

编著：王玉山

出版社：人民美术出版社

白雪石（1915—2011）原名增锐，斋号何须斋；1915年生于北京；自幼习画，早年师从赵梦朱、梁树年，研习没骨花鸟和山水画，传统功力深厚。1933年加入“湖社”。1959—1964年曾任北京艺术师范学院及北京艺术学院讲师。1964—1984年先后担任中央工艺美术学院讲师、副教授和教授。

白雪石先生的老师梁树年是山水画大家祁井西先生的弟子。祁井西（号松崖）是近代著名国画团体松风画会的成员，以画风明快、气韵和润而闻名民国画坛。白雪石先生的国画风格集湖社画会、松风画会的精华为一体，尤其钟爱明快、清澈的特色。

白雪石的山水画师宗北派，旁及南派，广采博取，兼收各类画种之精华，具有宋画之严谨，元画之轻快，水彩画之秀润，版画之纯净、明快而具装饰美。

他走遍了黄山、泰山、三峡、太行山等名山大川，运用传统技法和现代章法创造出具有独特风格的白派山水画。

他运用浓淡干湿泼破等不同墨趣、勾皴点染的不同笔情，恰到好处地挥写漓江晴、云、雨、雾中山光水影迷离的微妙变化。

在海内外画界与社会各界享有“桂林山水甲天下，白派山水甲桂林”的美誉，被大家公认为当代绘画领域成就卓越的、具有创造性业绩的山水画大家，桃李满天下的美术教育家。

出版专集多种，代表作品有《万壑松风》、《千峰竞秀》、《雨后》、《早春图》、《漓江一曲千峰秀》等。

